

<<方法论意识与问题化意识>>

图书基本信息

书名：<<方法论意识与问题化意识>>

13位ISBN编号：9787560732138

10位ISBN编号：7560732135

出版时间：2006-1

出版时间：山东大学

作者：马龙潜

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<方法论意识与问题化意识>>

内容概要

作者一直比较关注我国当代美学文艺研究的一些基本理论问题，特别是新时期文艺思想发展和演变的历史过程。

当代中国美学和文艺学的“中国特色”，就在于它必须立足于当代中国正在发生的重大社会转变和思想文化的激烈震荡这一历史现实，从中寻找问题并将其作为所研究的对象；而不是或不只是重复研究西方学者研究过的问题，走西方学者研究的老路。

与此同时，我们对这些“中国问题”的研究，也必须首先确立作为理论支撑点的最根本的哲学观和方法论，既在马克思主义思想原则的指导下，汲取包括当代西方哲学文化在内的一切人类优秀文化成果和研究方法为我所用，以形成自己独特的学术立场、学术路径和学术眼光。

正是基于这种对理论研究的方法论意识和问题化意识基本内涵的理解，作者最近几年中零星地写作并发表了一些大大小小的精糙的文章，现选择其中作者自己感到还有一点理论价值和现实意义的篇章编成此书。

它们虽长短不一，研究对象和范围也不尽一致，但总体上还是试图体现理论研究的方法论意识和问题化意识的这一学术理念。

<<方法论意识与问题化意识>>

书籍目录

对当代文学理论体系哲学基础的认识 文学理论科学性：人文性、知识系统性与方法可靠性 对当前文艺学转型的几个基本理论问题的思考 文艺、审美与意识形态的关系 对文艺学的性质和发展趋势的认识 技术理性、人文精神和发展趋势的认识 技术理性、人文精神和文学现代性 “大众文化”与人民大众的文化新世纪马克思主义美学研究的基本格局和特点 有中国特色马克思主义文艺学基本观念的确立——重新学习《在延安文艺座谈会上的讲话》 论邓小平的文艺意识形态理论 马克思主义文艺理论中国化的逻辑发展进程 从他者阐释走向主体阐释——20世纪中国少数民族与汉民族 文学关系发展进程思考 走向知识经济时代审美教育的本质 美学方法论与艺术本质论——从东西方古典美学看艺术的审美本质 对文艺本质研究的历史反思 西方古代美学和艺术的基本结构特征 儒道交融与中国古代和谐美的思想 儒道事例的中国古代美学和艺术 从不同历史形态文艺的比较看当代文学艺术的本质特征 什么是文艺美学——对文艺美学学科定位问题的思考 论戏剧艺术的审美特征 论绘画艺术的审美特征 论音乐艺术的审美特征 关于“和谐论美学”的对话 回归人文关切的美学之思——读曾繁仁《美学之思》 “文学理论学”的生成逻辑及其现实意义 方法论：对文艺研究的理性反思——读赵宪章《文艺学方法通论》 壮丽的人生画卷 深刻的历史反思——牛运清《刘白羽评传》评析 高校改革的艰难与企盼——简论马瑞芳的长篇新作《感受四季》附录 文艺基础理论研究的进展 从“文艺是什么”到“文艺作品是什么”——读马龙潜教授的近作《主客体结构论文艺学的观念与体系构架》……后记

<<方法论意识与问题化意识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>