

<<阿恩海姆美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<阿恩海姆美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787560732404

10位ISBN编号：7560732402

出版时间：2006-8

出版时间：山东大学出版社

作者：史风华

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阿恩海姆美学思想研究>>

内容概要

这篇论文的选题也是几经波折。

很早我就对科学主义美学怀有浓厚的兴趣，后来在老师指导下，逐渐缩小研究的范围，确定了做格式塔心理学美学。

在研究时发现，作为格式塔心理学美学的代表人物——阿恩海姆的美学思想极为丰富，美学界和艺术界都对他的思想有极胡的兴趣，但是已经发表的不多的文章也只是就他的视知觉和视觉思维思想作一些介绍，而作为当代美学的一个划时代的人物，他的美学思想远远不止这些，他的电影美学思想、熵在文艺美学中的运用以及他的非语言决定论视阈都相当新颖，于是决定做一个全面的阿恩海姆美学思想的研究。

尽管我尽了最大努力，但诊然感到阿恩海姆的深厚和博大在这篇论文中还远没有囊括，所我是以惶恐的心情来提交这篇论文的。

本书没有通常的对阿恩海姆完形心理学美学研究局限其视知觉与绘画的范围，而是将其扩张到电影、广播以及熵与艺术等等过去极少涉及的方面。

在阿恩海姆生平研究方面本书也是最全的，其中包括阿恩海姆本人提供的第一手资料。

而且，本书在发掘阿恩海姆格式塔心理学美学的价值方面也有新的开拓。

作者从当前视觉艺术高度发展、“眼球艺术”已成时尚的情况下论述了阿恩海姆有关视知觉理论的重要现实意义。

<<阿恩海姆美学思想研究>>

书籍目录

引言第一章 阿恩海姆生平 第一节 德国岁月 第二节 流亡生涯 第三节 定居美国(1940年至今)第二章 阿恩海姆美学思想的形成背景及整体特征 第一节 阿恩海姆美学思想的形成背景 第二节 阿恩海姆美学思想的整体特征第三章 阿恩海姆美学思想的基础——格式塔心理学 第一节 格式塔心理学派的诞生 第二节 格式塔理论的基本定律和原理 第三节 格式塔心理学的认识论基础第四章 视觉思维何以可能 第一节 西方思想史上的视觉观念 第二节 视觉与思维的分裂以及格式塔心理学的贡献 第三节 视觉思维概念的提出第五章 电影艺术论 第一节 阿恩海姆缘何研究电影艺术 第二节 阿恩海姆的电影美学主张 第三节 阿恩海姆电影美学理论的贡献和局限性第六章 无线电、电视及演讲艺术论 第一节 阿恩海姆对无线电艺术的看法 第二节 电视——对无线电艺术美的破坏 第三节 广播演讲艺术第七章 视觉美学论 第一节 问题的提出及发展 第二节 视觉美学思想 第三节 阿恩海姆美学思想与中国传统美学的契合第八章 阿恩海姆的艺术论 第一节 关于艺术 第二节 艺术的表现 第三节 格式塔与艺术形式第九章 熵与艺术 第一节 熵及其思想效应 第二节 熵与阿恩海姆的艺术观第十章 美育论 第一节 关于艺术教育的总体构想 第二节 艺术教育中的知觉促动 第三节 视觉思维在教育整体中的作用第十一章 阿恩海姆美学思想的贡献 第一节 科学和人文的统一 第二节 阿恩海姆的非语言决定论视阈 第三节 阿恩海姆对形象思维问题的贡献 第四节 阿恩海姆对美术心理学的贡献第十二章 阿恩海姆美学思想的局限性 第一节 阿恩海姆美学思想小结 第二节 阿恩海姆美学思想的局限性附录一 阿恩海姆生平年表附录二 阿恩海姆英文著作目录(仅含专著)附录三 参考文献后记A附：原后记

<<阿恩海姆美学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>