

<<赫尔德美学文选>>

图书基本信息

书名：<<赫尔德美学文选>>

13位ISBN编号：9787560834733

10位ISBN编号：7560834736

出版时间：2007-04

出版时间：同济大学出版社

作者：[德] 约翰·哥特弗里德·赫尔德

页数：144

译者：张玉能译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赫尔德美学文选>>

内容概要

约翰·哥特弗里特·赫尔德 (Johann Gottfried Herder, 1744—1803), 是德国启蒙主义时代伟大的思想家、哲学家、美学家、文艺理论家和文学批评家。

他实际上就是德国启蒙主义的“狂飚突进”文学运动的理论纲领的制定者和伟大的旗手。

《赫尔德美学文选》主要选译了美学专著《雕塑论》(写于1768—1770年, 出版于1778年)和《没落的审美趣味在不同民族那里繁荣的原因》(1773年)。

《雕塑论》涉及雕塑的审美特点, 指出了: 雕塑是触觉的艺术, 绘画是视觉的艺术, 音乐是听觉的艺术, 诗(文学)是想象的艺术。

《没落的审美趣味在不同民族那里繁荣的原因》的题旨就是探讨“审美趣味变化的伟大自然规律”, 具体阐述了他在研究美学问题中所运用的历史主义的观念和方法, 主要通过探讨审美趣味的腐败没落来揭示审美趣味变化的规律。

全文分为三大部分。

第一部分分析审美趣味与天才、理性和道德力量的关系, 从而否定了审美趣味的腐败没落的原因在于天才、理性和道德力量。

第二部分通过对古希腊古罗马、文艺复兴时代的意大利和17世纪法国的审美趣味兴衰的历史考察, 揭示了审美趣味的变化原因主要在历史、地理、民族等方面。

第三部分作了一个小结, 突出了教育和审美教育对于审美趣味的重要性。

<<赫尔德美学文选>>

作者简介

张玉能，男，1943年8月出生于武汉市，祖籍江苏南京。

1966年毕业于华中师范学院中文系，1978年考入复旦大学中文系攻读硕士学位，师从美学家蒋孔阳，1981年获文学硕士学位，到华中师范学院中文系工作，1994年评聘为教授，1999年任南京大学、华中师范大学文艺学博士生导师。

曾任华中师范大学美术系主任，华中师范大学图书馆馆长。

1996——1997年在奥地利维也纳造型艺术科学院艺术史研究所作访问，师从奥地利著名艺术史家奥托·安东尼亚·格拉夫教授。

现任华中师范大学文学院教授、博士生导师、文艺学学科指导组组长。

主要著作有：《美学要义》、《审美王国探秘——席勒美学思想论稿》、《席勒的审美人类学》、《西方文论思潮》、《西方美学思潮》、《西方美学通史》第4—5卷。

主要译著有：《德国古典美学》、《秀美与尊严——席勒艺术美学文集》、《席勒散文选》。

在《文艺研究》、《文学评论》、《学术月刊》等上发表论文180余篇。

<<赫尔德美学文选>>

书籍目录

译者前言雕塑论没落的审美趣味在不同民族那里繁荣的原因后记

<<赫尔德美学文选>>

编辑推荐

<<赫尔德美学文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>