

<<中华艺术论丛>>

图书基本信息

书名：<<中华艺术论丛>>

13位ISBN编号：9787560840215

10位ISBN编号：7560840213

出版时间：2009-6

出版时间：朱恒夫、聂圣哲 同济大学出版社 (2009-06出版)

作者：朱恒夫，聂圣哲 编

页数：552

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《中华艺术论丛（第9辑中国少数民族戏剧研究专辑）》给予我国的少数民族戏剧特别的关注，利用第9辑的整个篇幅，专门介绍各个少数民族的戏剧。无论是历史悠久达数百年的藏戏，还是起步才几十年的满族新城戏，本期都一一作了介绍。也为了宣传对少数民族戏剧的发展作出过卓越贡献的艺术家，并表彰他们的功绩，本期特设立专栏，为部分著名的剧作家、演员、导演、作曲家立传。可以说，本期专辑是迄今为止国内唯一全面介绍“中国少数民族戏剧”的专著。若要了解中国少数民族戏剧，若要比较深刻地认识少数民族的文化，《中华艺术论丛（第9辑中国少数民族戏剧研究专辑）》无疑是一个称职的向导。

## 书籍目录

主编致语中国少数民族剧种的分类、内涵与界定论中国少数民族戏剧的特征藏戏母体——卫藏藏戏西藏门巴戏青海藏戏甘南藏戏四川康巴藏戏四川德格藏戏四川嘉绒藏戏广西壮剧云南壮剧白族吹吹腔云南腾冲佤族清戏傣剧侗剧布依剧蒙古剧阜新蒙古剧维吾尔剧锡伯族“汗都春”贵州荔波县布依族傩戏广西罗城仫佬族满族新城戏毛南戏彝剧广西环江毛南族“肥套”（傩愿戏）广西仫佬族依饭节（傩愿戏）贵州布依族地戏贵州道真仡佬族傩坛戏贵州黔东北少数民族傩戏贵州彝族的原始傩戏雏形“撮泰吉”黑龙江宁安满族“跳玛虎”和“玛虎戏”湖南湘西少数民族傩戏湖南新晃侗族傩戏“咚咚推”内蒙古赤峰敖汉旗“呼图克沁”青海土族“纳顿”舞蹈哑剧四川羌族释比戏重庆酉阳土家族面具阳戏永靖傩戏《三回回》《礼记·月令》傩仪考少数民族戏剧著名剧作家小传包尔汉·沙希迪常剑钧黄凤龙吴定国多杰太郭基南乌·白辛姜朝皋李莉王秀侠库尔班阿里·乌斯曼诺夫马良华超克图纳仁孙德民潘茂金王福义杨明杨正兴张子伟周民震少数民族戏剧著名演员小传阿拉腾其其格陈美兰崔燕鹏古再力努尔·库尔班关肃霜何一文胡春华李光秀林佩艳刘英华马桂芬马玉洁娜吉玛女巴桑万小散王桂芬杨丽琼杨益琨张凤莲赵彩霞甄莹少数民族戏剧著名导演小传普布次仁方美善陈临苍戴红孙丽清李小喜李仲鸣吴枫许东活张丕坤张树勇刘龙池少数民族戏剧著名作曲家小传边多龚家铭戴颐生杨新欣美丽其格秦枫吴同赵桂君赵剑昕周明义张绍奎李果成

## 章节摘录

中国少数民族剧种的分类、内涵与界定 曲六乙一、剧种艺术——戏剧品种多样化的重要标志 剧种艺术的概念，对于中国戏剧具有特殊的内涵。

它是中国戏剧特别是戏曲基于民族文化、地域文化以及人文生态和语境的差异，走向品种多样化发展的产物。

在中国戏剧发展史上，尤其是在特定历史时期，它是戏剧繁荣的重要标志之一。

譬如，清朝中叶后期被称为“乱弹”的地方戏曲的崛起；又如，20世纪五六十年代新中国建立初期，包括少数民族戏剧在内的戏剧剧种，呈现出百花争艳的繁荣景象。

20世纪八九十年代，也就是新时期以来，脱胎于宗教祭祀仪式的傩戏系列的发掘和仪式戏剧概念的使用，逐渐得到戏剧史论界的普遍认知。

它从戏剧发展的角度，扩展了剧种艺术的范畴，也丰富了中国戏剧史的内容。

令人惊喜的是，在新世纪之初，包括各种傩戏在内的许多少数民族仪式戏剧，仍然顽强地活着。

从现代戏剧艺术的角度审视，它们一般都不具有完美和谐与高度综合的戏剧艺术形态品格，而是一种简陋的，甚至是稚拙的初级戏剧形态。

它们一般都不具有很高的审美价值。

但另一方面，它们却有一种特殊的历史文化价值，一种带有神秘色彩的文化审美内涵，这就是民族的、民俗的、宗教的三种审美心态相融合而生发出奇异的艺术魅力，并成为同本民族广大群众文娱生活紧密联系的精神纽带。

编辑推荐

《中华艺术论丛(第9辑中国少数民族戏剧研究专辑)》由同济大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>