

<<外国古建筑图释>>

图书基本信息

书名：<<外国古建筑图释>>

13位ISBN编号：9787560840604

10位ISBN编号：7560840604

出版时间：2009-10

出版时间：同济大学出版社

作者：李金龙

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国古建筑图释>>

内容概要

本书的每个章节均由历史背景、样式特征、建筑发展过程与优秀建筑介绍等部分构成。以样式特征和建筑发展过程两部分为重点，以图文对照的方式来帮助读者对外国古建筑造型的各时代特征的“直观性”认知。

从历史的土壤中看各古建筑流派的整体风貌和局部手法，再从局部手法看历史演变规律，以及结出的历史硕果。

尽可能地以客观性解析为主，主观性评议为辅。

并附有有关建筑的基本概念，以加深对外国古建筑的理解，提高对外国古建筑的历史样式的判读能力和审美能力。

希望本书能给舞台美术、影视美术的设计人员和建筑设计相关人士的工作带来实用性的方便，也希望能对旅游者和建筑艺术爱好者有所帮助。

<<外国古建筑图释>>

作者简介

李金龙，毕业于上海戏剧学院舞台美术系舞美设计专业，现任教于上海戏剧学院创意学院，任基础艺术与史论教研室主任，硕士生导师，上海戏剧家协会会员、上海创意产业协会会员。

教授素描、色彩、速写和“中国古代建筑样式”、“外国建筑艺术”、“中外家具史”等课程。

任多部电视剧、戏曲和文艺演出的美术设计、获国家和省、市级奖项。

多次参加国内外各类美术展览，赴瑞士日内瓦举办个人画展。
作品被国内外各机构和私人收藏。

众多插图作品、漫画散见于国内外的各类书籍、杂志、担任《中国民族发饰》编辑，该书获国家图书奖。
著有《识别中国古建筑》。

<<外国古建筑图释>>

书籍目录

一、古埃及建筑二、古希腊建筑 三、古罗马建筑 四、拜占庭建筑 五、中世纪建筑六、文艺复兴建筑
七、巴洛克式建筑 八、古典主义建筑 九、浪漫主义建筑 十、折中主义建筑 附录 参考文献 后记

<<外国古建筑图释>>

章节摘录

迁都南部山区后，陵墓与神庙大多因地制宜，凿岩壁而成（图1-32）。因此，中王国时代最丰富的建筑遗迹是在具尼哈桑、亚斯文等地的岩窟墓。其形式有诸多变化，大墓则削平岩山之斜面造出前庭，而在正面开门。在门口做柱廊的例子也很多，内部则连接前后二厅，中间设长走廊以增加深度者亦不少。墓室一般经由后面大厅地面下隐秘的阶梯、走道进入，竖穴等配置在更深一层之地下。与环境和谐是此时建筑的特征之一。

第十一王朝初期之法老在巴哈里山谷北面建造了岩窟墓，在山脚外部建造的祭殿的平顶上筑了一个砖造小金字塔，金字塔的功能在此已被异化，金字塔作为陵墓的主要样式被划上了句号（图1-33）。

与古王国时的建筑风格相比，中王国的建筑显得较轻快。从中王国时代起，庙宇入口两侧开始竖立方尖碑（图1-16、图1-35）。方尖碑是太阳的象征，它是最伟大的神的一根手指，其上刻有国王的名讳和封号。方尖碑通常用一块整石雕成，其高与底宽之比为10：1，截面为正方形。方尖碑的顶部是一小形金字塔，这或许是一种回光返照的历史表现吧。

新王国时期：公元前1600年埃及人驱逐了来自亚洲游牧部落的入侵者，并建立了军事式的中央集权国家。

此时天人合一，国王成了太阳神（Amon）的化身，国王的权力空前强大，王宫与神庙的合一，更显示了国王的神圣。

此时经济、技术、贸易的空前发展和青铜工具大量得到使用，均预示着建筑艺术将有新高潮的到来。古埃及的建筑创作此时进入了最繁荣期。

此时期最具代表性的建筑是神庙。这些体量空前庞大的神庙往往积聚着几代人的艰苦卓绝的劳动，也是埃及人智慧的见证。

<<外国古建筑图释>>

编辑推荐

威尼斯圣母玛丽亚教堂 萨卡拉昭赛尔金字塔 意大利比萨主教堂 阿布辛拜勒神庙
迈西尼狮子门 帕提侬神庙 雅典卫城 卢浮宫 钟楼

<<外国古建筑图释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>