

<<美术馆>>

图书基本信息

书名：<<美术馆>>

13位ISBN编号：9787560842806

10位ISBN编号：7560842801

出版时间：2010-4

出版时间：同济大学出版社

作者：罗一平 编

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本辑推出“当代摄影与人·社会·历史”专题，收入了本年度广东美术馆主办的第三届广州国际摄影双年展学术研讨会的若干篇重要论文。

本届摄影双年展的标题是“看真D.COM”(Sightings: Searching for the Truth)，在这一组合式标题的语义中既含有重要的地方语言的元素，同时又明确地包含有以新媒介传播信息和影像的寓意。

策展人小组认为，以“看真D.COM”作为本届双年展的主题，希望表达的主要含义是：第一，从“看真D”这一字义出发，强调源自摄影本体的“看”与“真”，以此重返摄影与人类生活的最基本的联系层面；第二，地方方言的鲜明元素无疑在主题思想中突出了本土摄影的语境、经验与问题，强调“看”的摄影主体价值观念；第三，在“看”与“真”的前提下，展开以摄影对于社会现实的介入与表述，强调摄影对于社会与人生真问题的持久关注，力图从中呈现丰富的摄影社会学意义；第四，同时也包含着现实与虚拟的双重含义。

<<美术馆>>

书籍目录

卷首语 当代文化中的美术馆 文化遗产与政治 “广东民间美术生态考察展·粤东篇” 策展手记 开放的学科 “当代摄影与人·社会·历史” 专题 清官摄影的史迹印证与政治叙事 国家仪式、理想生活与人神共体的家国映像：从“慈禧扮观音”看早期中国摄影中的家国叙事与本土摄影“意识”的觉醒 摄影在传播时代——从民国期刊看摄影的发展 文化和政治地标布达拉宫——20世纪20—70年代汉藏摄影家的藏区摄影 大音希声，大象无形——论张照堂与台湾“现代主义摄影” 摄影的政治叙事：作为证据与记忆的图像——以第三届广州国际摄影双年展为中心 再现的方位——读第三届广州国际摄影双年展 当代摄影的“空间转向” 城市，上海，上海的摄影 摄影与神话 合群开蒙——民国早期“新派画”的引入与传播 同行的莱谟斯与罗谟鲁斯——鲁迅与左翼作家联盟(上) 由“光复初期”的美术现象环视二·二八风景 湘西北大跃进时期基层文宣工作的调查——以湖南省汉寿县为例 作为“文革”美术单位的广东省幻灯制片厂 “科学鉴赏学”中的浪漫主义问题 当代绘画解读二题 “中国的启蒙是？” “中国的现代是？” 现代性、后现代性和城市文化 艺术中的后现代语言 策展前沿 历史与艺术：我们以什么理由来抵抗遗忘？ 书林中的多元视角 三本书的回忆

<<美术馆>>

章节摘录

插图：例如，在德国的世界文化遗产科隆大教堂里面有一批圣物，据说是东方三王留下的遗迹，在基督教信仰里面占据着一个重要的位置。

耶稣降生的时候，东方三王在明星指引下，千里兼程赶到伯利恒朝拜耶稣。

三王朝拜后来成了文艺复兴时期重要的绘画母题。

三王的遗迹差不多从12世纪开始进入科隆。

当时的德意志神圣罗马帝国皇帝红胡子弗里德里克（Fr6d6ricBarbefose）征服了意大利的米兰，有一位科隆主教随他而行并捐助了很多的钱；为了得到回报，主教在米兰进行了一些抢劫，把一些财宝搬回了科隆，据他所说，他在其中发现了三王的遗迹和圣物。

这些圣物本身还有一个故事：公元4世纪时君士坦丁大帝把三王遗迹给了一位圣徒，据说这个圣徒用牛车把圣物从君士坦丁运到米兰。

后来科隆的主教就说他得到的正是这些圣物，并把它们带回了科隆，放在了大教堂里面。

这些圣物成了中世纪很重要的一个崇拜对象。

有意思的是，德意志皇帝加冕之后一定要到科隆去朝拜这件圣物。

从历史上来说这件事纯属子虚乌有，完全是科隆主教捏造出来的。

捏造故事的原因有两点：一是为了建立神圣罗马帝国的权威；二是为了科隆这个城市，使之成为中世纪的一个著名的圣地。

这两点随后都做到了。

现在它仍然是基督徒朝圣的一处重要的胜地。

有意思的还在于，后来米兰人也相信了这一点，认为科隆大教堂的三王圣物是德国人从米兰抢走的——虽然它本来是子虚乌有的东西。

然而，这个故事却在历史上与神圣罗马帝国的合法性、与科隆这个城市的声誉形成了血乳交融的联系；换句话说，它构造了历史，塑造了德意志神圣罗马帝国和科隆这个城市人的身份，这一切到今天也还是真的。

但从历史学角度来说，这个故事完全没有真实性可言。

以上事例证明，“历史”和“遗产”这两个领域是可以同时并存的。

回到中国的三代和五千年文明史的例子：即使以后历史学或考古学不能够证明夏朝的存在，并不意味着在中国人的生活和记忆里面，三代作为理想政治的典范是不存在的。

“历史”与“遗产”的领域，这完全是两个概念、两个领域。

这是很容易混淆的。

编辑推荐

《美术馆:当代摄影与人·社会·历史(2009年A辑·总第16期)》是由同济大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>