

<<现代应用美学基础>>

图书基本信息

书名：<<现代应用美学基础>>

13位ISBN编号：9787560843551

10位ISBN编号：7560843557

出版时间：2010-7

出版时间：同济大学出版社

作者：郁士宽 编

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代应用美学基础>>

### 前言

常言道：“爱美之心，人皆有之。

”美是人才素质的重要内容，而作为追求时尚、追求完美的年轻一代大学生，爱美之心尤为强烈。可是，我们说爱美并不等于拥有正确的审美理想、健康的审美情趣和较高的审美应用能力。

那么，什么是美，什么是审美呢？

美是能够令人们感到愉悦的一切事物。

随着社会的不断发展，按照美的规律把握世界、改造世界已成为当今经济社会发展的迫切需求。

在市场经济条件下，小至产品的造型包装、人际活动的开展，大至城市的规划、自然资源的利用与保护等，都表明应用美学在大学生将来的职业生涯中有着举足轻重的作用。

然而，当前不少大学生的审美观念、审美情趣、审美应用能力与其所具备的美学知识并不匹配，束缚和制约着他们向高层次发展，如有的对日常生活中的审美存在着淡化和庸俗化的态度，以纯粹的感官快感取代美感；有的在看待事物时，对其评价和认识仅仅停留在表面的层次上，不能从美学的角度去对这个事物进行评判，忽略了事物美的本质；有的在审美的時候往往进入一些误区，不是自己去发现美，去感受美，去创造美，而是别人说美，自己就认为美，别人说丑，自己就认为丑。

倘若这样，就丧失了独立审美的基本能力。

## <<现代应用美学基础>>

### 内容概要

本书是针对当前大学生通识教育而编写的应用美学类教材。

全书分为九个单元，包括美学基本原理、人的美学、劳动与科技美学、环境美学、实用艺术美学、造型艺术美学、表情艺术美学、语言艺术美学和综合艺术美学。

本书精选理论，注重实践，图文并茂，突出素质，力求理论学习与实践应用的有机结合。

本书适合用作高职高专院校、应用型本科院校的教材，也可作为广大美学爱好者的业余读物。

<<现代应用美学基础>>

书籍目录

前言第一单元 美学基本原理 专题1 美的本质 专题2 美的基本范畴 专题3 美的形态 专题4 美的形式与形式美 专题5 美感 专题6 审美心理第二单元 人的美学 专题1 人体美 专题2 气质美 专题3 风度美 专题4 情操美 专题5 人际美 专题6 服饰美 专题7 饮食美第三单元 劳动与科技美学 专题1 劳动美 专题2 商品美 专题3 科学美 专题4 技术美第四单元 环境美学 专题1 生态环境美 专题2 旅游环境美 专题3 城市环境美 专题4 乡村环境美 专题5 居住环境美第五单元 实用艺术美学 专题1 建筑艺术美 专题2 工艺美术美 专题3 园林艺术美第六单元 造型艺术美学 专题1 绘画艺术美 专题2 雕塑艺术美 专题3 书法艺术美 专题4 摄影艺术美第七单元 表情艺术美学 专题1 音乐艺术美 专题2 舞蹈艺术美第八单元 语言艺术美学 专题1 诗歌艺术美 专题2 小说艺术美 专题3 散文艺术美第九单元 综合艺术美学 专题1 戏剧艺术美 专题2 影视艺术美附录A 美学名家简介参考文献

## <<现代应用美学基础>>

### 章节摘录

所谓距离太远，是指采取实用功利的态度或科学认知的态度，根本就没有进入审美的心境，没有建立审美的态度。

马克思曾说过：“忧心忡忡的穷人甚至对最好的景色都无动于衷，贩卖矿物的商人只看到矿物的商业价值，而看不到矿物的美和特征。

”可见，穷人和商人同样是因实用功利目的而与审美“距离太远”，无法形成审美关系。

所谓“距离太近”，是指审美活动与艺术欣赏固然需要共鸣和移情，但是，心理距离也不能太近甚至于消失，如果完全把剧中的故事当做生活的真实，甚至把剧中的人物当做生活中的自我，那也同样不可能得到美感。

例如上演莎士比亚的名剧《哈姆雷特》时，到最后决斗的场面，一个英国老妇人突然从观众席中站起来，大声向舞台上的哈姆雷特高喊：“孩子，当心呀，那把剑是染过毒的！”

”显然，这些都不是审美的态度，乃是由于“距离太近”导致距离消失，完全把生活与艺术等同起来，没有形成一种审美的关系，同样从另一个极端远离了审美态度。

应当说，布洛的距离说包含着合理的内容，抓住了审美活动与审美心理，揭示了艺术创作和艺术欣赏的某些规律。

尤其是布洛特别强调要保持一种适中的心理距离，避免“距离太近”或“距离太远”这两种倾向，这些看法都是很深刻的。

但是，布洛的“距离说”完全否定审美主客体是在人类漫长实践活动中才最终形成的这一历史进程，过分夸大了心理距离在美感形成中的地位和作用，未免以偏概全，把复杂的问题过分简单化了。

尤其是布洛将美与美感混淆起来，把美单纯归结为主观心理的产物，使他最终落入主观唯心主义的泥潭之中。

## <<现代应用美学基础>>

### 编辑推荐

《现代应用美学基础》是面向21世纪高职高专通识教育规划教材之一。

<<现代应用美学基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>