

<<无边心潮>>

图书基本信息

书名：<<无边心潮>>

13位ISBN编号：9787560846880

10位ISBN编号：7560846882

出版时间：2011-11

出版时间：于美成 同济大学出版社 (2011-11出版)

作者：于美成

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无边心潮>>

前言

这本书，我早在2001年6月编就曾与黑龙江美术出版社的编辑原守俭先生和社主要负责人蒋悦先生谈妥要出版的。

不久，蒋悦先生调往广州工作，此书就搁浅了。

岁月不居，时光如流，一晃过去了整整十年。

人已经老了。

有时想，不能总为他人做嫁衣，也该为自己编点东西了。

故此，又把这本书稿拣起来。

重编时，加进了近些年写的东西。

这部分文章，大都写的是作为公共艺术形态的城市雕塑、壁画的，也是我负责的国家社会科学基金艺术科学“九五”规划研究项目的阶段性成果，有的文章还获得了重要奖项。

这本书实际是以论文为主的作品集。

其中还包括了我的部分绘画作品和几位艺术家的评论文章。

我以为，只有这样由文、画、论汇合起来的编撰体例，才能大致展现我的人生、思想与艺术，也让人们看到我所践行的是一条研史、求思、治学、探艺诸方面宛转关生、汇通化合的艺术之路。

从1999年为这本书写自序到现在已经14个年头了。

总想有个更中意更好的书名。

但，左思右想，也没合适的。

于是，只好还是用原有的书名罢了。

是又序。

于美成 2011年6月6日于灯下

<<无边心潮>>

内容概要

几十年来，我对“大美术”的关注和研究用去很多精力。

撰写了多篇文章。

这里有的从欣赏性的中国画、油画、版画写到实用性的商业广告、产品标志；有的从大空间的作为公共艺术形态的城市雕塑（环境雕塑）、建筑壁画写到室内的装饰织物、家居摆设；有的从原始艺术写到现代艺术；有的从绘画大师写到崭露头角的青年画家。

等等。

可以说。

感情涌动的无边心潮倾诉着对“大美术”的终极关怀。

这本小书实际是以文章为主的作品集。

其中还包括了部分绘画作品。

和几位艺术家的评论文章。

只有这样由文、画、论汇合起来的编撰体例。

才能大致展现作者的人生、思想与艺术，也让人们看到其所践行的是一条研史、求思、治学、探艺诸方面宛转关生、汇通化合的艺术之路。

<<无边心潮>>

作者简介

<<无边心潮>>

书籍目录

章节摘录

版权页：插图：八、要认真对待壁画制作工艺的每道程序，否则就有留下“隐患”的可能，导致不良的后果。

色绘壁画的画底子的质量；陶瓷板、马赛克等各种壁画样式的工艺材料与墙面结合得是否牢固；陶瓷板壁画砖块拼缝网线所需面积占整铺画面比例的精确计算；有的室外壁画或异型墙面壁画在放大稿制作时，其大稿局部位置与建筑局部位置间的吻合和呼应关系放得是否准确等问题也绝不能掉以轻心。比如丙烯壁画的画底子做得好坏，陶瓷板壁画的陶瓷板与墙面结合得是否牢固，直接影响壁画的久远性。

上海青年宫门厅的壁画《青春》是用丙烯颜料绘制的，由于壁画底子没有处理好，画面右半部多处已经起了“泡”，颜色逐渐剥落，很好的画面过早地损坏了。

北京首都机场航站楼二楼内宾餐厅的壁画《森林之歌》是用瓷砖彩绘相拼成的，由于有的砖块与墙面贴结得不牢固，已经掉下来，影响了画面的艺术效果。

假若掉下来的砖被摔碎，补烧是相当麻烦的，尤其是高温釉面陶瓷板，即使补烧也不会达到原来的色彩效果。

因此，对于壁画如何长期保存的问题值得重视，要研究解决。

这些年来，由于建筑师、美术家和工匠的不断探索和尝试，已总结了不少切实可行的方法。

如若在墙面上直接绘制重彩、丙烯壁画，为防止墙面裂缝、颜色剥落，除要等待墙面充分干燥外，还可以吸收中国古代壁画做底子的方法，或在水泥墙面上贴一层亚麻布，或贴一层玻璃钢后再贴亚麻布，有的墙面遇有钢筋混凝土框架，以防框架与墙面的结合处开裂（《哪咤闹海》已出现这种现象），可预先埋件（铁丝网）处理；为防止墙面潮湿，在预制的板面上绘制丙烯、丙烯沥粉壁画，可在胶合板的正反面上涂一层环氧树脂，或直接用石棉板做板面；为防止陶瓷板脱落，可在用来粘贴的水泥中加进107胶水或环氧树脂，或陶瓷板背面经过处理等办法。

在做壁画的墙面开设电影放映孔、电源开关（《巴山蜀水》壁画的墙面为放置电源开关，曾几次被挖开）、预留其他空位或在壁画下面有暖气设备时应预先做全面考虑，以适当的方法处理好。

<<无边心潮>>

后记

我这本书没有劳驾理论家，由自己作了序。

但仍有言犹未尽的感觉，还想谈几句话。

故再多说上几句作为书的后记。

有的摄影家、美术家说过：当你用相机、画笔已不便表达自己内心深处情感的时候，那就得借助于文字了。

这种说法不无道理。

的确是这样，多年来，我在艺术实践当中，时常把敝帚自珍的心得记录下来。

这些文字大都已在报刊上发表过。

由于社会环境的转换，画界情势的移易，选集中的文章可能存有过时的“话语”，或者出现有的思想是相悖的，但为了尊重历史，仍保留原貌。

以什么样的体例编辑为好，我曾试过几种方法。

其一，以评介同一画种或门类的文章板块编辑，书后附有文章脱稿日期，发表报刊、日期或期数的篇目辑览；其二，按评介同一画种或门类的文章板块编辑，每篇文章结尾标注原载的报刊，发表的日期或期数。

但最后还是选择了以文章脱稿、发表的时间顺序编辑的。

这样，可以一目了然地了解我每个时期都写了那些文章，和写作的思想，心路的变化。

这本文集采用了有别于他人通常的文集编辑方法。

一是在部分文章结尾后边，写上补记一类的文字。

譬如，有关于撰写此文的初衷、缘由，有关于此文所引发的其他议论，等等；二是有的文章适当地加进了插图。

文图并茂，集阅读、欣赏于一体，使人在阅读的过程中，视觉上感到轻松畅快，而心情上又若有所思。

三是收入了我的部分绘画作品。

本人原是画画的，也不知何时竟客串过来写文章。

绘画作品收入进来，也有助于了解我艺术生涯的轨迹；四是提出了文章精彩文字段落，用红色字体排版在正文的旁侧；五是装帧、版式设计也力求讲究精美，使本书呈现在读者面前有一种别样的面貌。

这本书从一个侧面记录了我是怎样一步步走过来的，也体现生活和命运造就了我的作品。

这本书的面世，蒙同济大学出版社的支持，使我感戴于心。

责任编辑那泽民先生、装帧设计方大伟先生也付出了辛勤劳动，在此一并深表谢忱。

水平有限，疏漏不当之处，敬请专家和读者不吝赐教。

于美成 2011年5月6日记于哈尔滨

<<无边心潮>>

编辑推荐

《无边心潮:对大美术的关怀》作者于美成对“大美术”的关注和研究用去很多精力。

撰写了多篇文章。

这里有的从欣赏性的中国画、油画、版画写到实用性的商业广告、产品标志；有的从大空间的作为公共艺术形态的城市雕塑（环境雕塑）、建筑壁画写到室内的装饰织物、家居摆设；有的从原始艺术写到现代艺术；有的从绘画大师写到崭露头角的青年画家。

等等。

可以说。

感情涌动的无边心潮倾诉着对“大美术”的终极关怀。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>