第一图书网, tushu007.com

<<中国建筑审美的变迁>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑审美的变迁>>

13位ISBN编号：9787560849973

10位ISBN编号：7560849970

出版时间：2012-12

出版时间：同济大学出版社

作者：汤里平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国建筑审美的变迁》主要收录了全球化时代中国建筑审美的转向、近代社会文化交流与传播引发的中国建筑审美动荡、当代美学理论发展与中国建筑审美发展的交织互动、当代转向实用和具体的美学发展、当代建筑实践对美学研究的阐释与推动等内容。

<<中国建筑审美的变迁>>

书籍目录

前言 绪论 一、建筑学中的审美需求 二、美学研究对建筑学的效用 三、探讨建筑美的方法 1.建筑审美研究中科学方法的应用 2.建筑审美研究中美学研究方法的运用 第一章中国建筑审美发展中的美学逻辑 1.传统美学的初始起点下中国传统建筑的艺术自足 2.中国传统建筑与美学的和谐共生 3.中国传统社会审美心理变化与建筑发展线索的离异 4.美学研究与建筑发展的现代阶段 5.现代主义审美观进一步深化后建筑审美的新关照 6.美学与建筑发展中的重心回溯 第二章中国传统建筑审美发端期的美学契入 一、中国传统建筑与审美的最初关注 二、中国传统建筑与审美的相互联系 第三章主体美学思想确立对中国传统建筑审美发展方向的巩固 1.审美主体强势地位对建筑审美的推动 2.审美观中客体地位的逐渐显现 第四章中国传统建筑的审美转折与补充 第五章审美主客体均衡互动下的中国传统建筑 一、美学思想与营造的完美结合 二、反观内敛的时代性格对审美客体的推动 第六章中国传统建筑审美与美学发展的离异 一、明清时代审美的世俗化倾向 二、明清建筑与世俗化审美情趣的分离和关联 第七章中国传统社会建筑审美变迁中的美学脉络与文化遗产 一、中国传统建筑的审美立足与起始 二、中国传统建筑审美主客体相对地位的明确 三、审美主体的活跃与异动对传统建筑审美的影响 四、中国传统建筑高峰与审美高度 五、文化大一统格局下的建筑审美趋向 六、建筑审美强势主体中的竞争世俗化倾向 七、作为文化遗产传承的审美情趣 第八章国际化时代建筑审美主体地位的强势确立 一、现代主义建筑审美观 1.现代主义思潮中主体意识的萌动 2.主体萌动与技术发展推动的新风格 3.理性崛起带来建筑审美的巨大转变 4.现代主义建筑风格中的审美动向 二、现代主义建筑的延续 第九章强势主体对建筑审美观的改造 一、后现代主义建筑的美学动机 二、解构主义建筑审美观 第十章建筑审美向客体的微妙倾斜 一、技术主义建筑审美观 二、生态建筑蕴含的美学思想 第十一章全球化时代中国建筑审美的转向 一、近代社会文化交流与传播引发的中国建筑审美动荡 二、当代美学理论发展与中国建筑审美发展的交织互动 1.当代转向实用和具体的美学发展 2.当代建筑实践对美学研究的阐释与推动 附录当代中国建筑审美发展刍议 一、当代中国建筑审美主体的审美意象探究 1.建筑审美主体的不同层面 2.社会公众对建筑审美的感受 3.建筑设计从业者对建筑审美的感受 二、对建筑审美趋向的分析 1.建筑形式感的重要性被人们广泛承认 2.中国传统的审美观在技术细节上依然影响深远 3.现代主义建筑思想依然是当今建筑设计的基础 4.信息技术下的符号化特征 5.新的美学思潮成为当代建筑设计思想中涌动的潜流 6.建筑设计中的个性张扬与社会性的调和 附表—1建筑审美评价抽样调查表 附表—2建筑审美趋向抽样调查表 附表—3建筑审美趋向抽样调查表 结语 索 引

章节摘录

版权页： 插图： 在经历了生态建筑、技术主义建筑、现代建筑等等众多建筑式样与建筑理念在世界范围流行，同时也在中国的出现后，当代中国建筑的面貌实际已与人们印象中的传统建筑风貌发生了极大变化，仿佛与原有的传统建筑样式有了明显脱离，应该说这主要源于西方建筑理论对中国的传播。
在全球范围内对于传统建筑审美的颠覆是随着现代主义建筑的诞生全面展开的，但在西方对传统建筑审美的反思却早于现代主义。
同样，鸦片战争后，中国传统建筑就开始受到冲击，建筑审美观念就已经面临着变化。
但从清末到民国的动荡年代中，实际反映这种变化的建筑实践却大都是由外籍建筑师完成的。
只有到了社会政权相对稳定后，中国的建筑师才真正融入了世界建筑变化的潮流中，参与到以现代主义为发端的中国建筑全球化时代中，也由此将建筑审美的变化重新连接到延续数千年的中国建筑审美变化逻辑中。
正是！
基于此，讨论中国建筑的审美变化的逻辑线索时，全球化时代的现代主义建筑运动，紧紧承接了中国的传统建筑肘代。
在全球化的时代，中国传统的建筑面貌产生了巨大转变，中国建筑不再于既有体系中发展。
随之而来的是建筑理论、建筑观念和建筑实践逐渐融入全球化进程。
中国建筑审美现象与世界建筑审美变化可以在同一个时间相度上被讨论。
也正是从这一时期开始，中国传统的审美精神成为隐藏在众多表象下的文化脉络，与西方传播来的审美思潮一同涌动，改变着中国建筑的审美观念。
一、近代社会文化交流与传播引发的中国建筑审美动荡 自从封建王朝在中国历史舞台上暗淡消失后，无论被动接受还是主动吸取，在这个阶段中国建筑从理论创作到实践运行都深受西方影响，众多建筑审美取向纷至沓来，中国传统的建筑审美体系与全球化背景下的建筑审美观念激烈碰撞，展现了众多建筑现象。
现代意义上的中国建筑师也逐渐出现和成长。
正是这些建筑师的出现将众多建筑审美思潮引入中国并加以实践和推广，同时也有西方建筑师在中国境内从事建筑设计活动，他们的活动共同影响了中国的建筑审美发展。
这些建筑师或从西方留学归国，或直接将西方的建筑知识传播移植到中国。
当然在其最活跃时期，西方现代建筑仅处在萌芽阶段，因此不可能将现代建筑审美观念直接带入中国，但经由他们，建筑师从此在中国成为专门职业，成为从事工程和艺术的知识分子，进入社会的精英阶层。

编辑推荐

《中国建筑审美的变迁》以现代学科体系中的科学方法探寻建筑审美，两个不能回避的问题就是：什么是建筑中的审美？
美学中的建筑又是什么？
建筑学中讨论的审美诉求是从建筑学角度出发研究审美对建筑产生影响的一系列问题，这必然与从美学角度探讨建筑审美有很大不同。
而从美学角度讨论建筑则是将建筑作为一个样本来讨论与验证美学观点。
显然，建筑学和美学所关注的事物及其分别想达到的目的迥然不同。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com