第一图书网, tushu007.com

<<素描基础>>

图书基本信息

书名：<<素描基础>>

13位ISBN编号：9787560851044

10位ISBN编号：7560851045

出版时间：2013-2

出版时间：同济大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《建筑与艺术设计专业"十二五"规划教材:素描基础》结合建筑和艺术设计专业素描教学特点，强调结构素描的理解规律，从最基本的也是最重要的基础知识入手，通过对简单的物体写生，进行严格训练，循序渐进，举一反三。
内容包括：素描概论、素描的材料和工具使用、素描的基本要素、素描的表现技巧及素描作品鉴赏。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言 第一章素描概论 一、素描的基本概念 二、素描的种类 三、素描简史 四、学习素描的目的 五、学习素描的方法 第二章素描的材料和工具使用 一、素描用笔 二、素描用纸 三、素描橡皮 四、其他素描工具 第三章素描的基本要素 一、线条 二、构图 三、透视 四、比例 五、结构 六、明暗 七、质感 八、空间 第四章素描的表现技巧 一、几何体与静物结构素描写生 二、几何体明暗素描写生 三、静物组合明暗素描写生 四、石膏花饰素描写生 五、花卉素描写生 六、风景素描写生 七、石膏像素描写生 八、人物素描写生 九、创意素描 第五章素描作品鉴赏

章节摘录

版权页： 插图： 四、比例 比例的确定与形体结构是相辅相成的，结构的准确包含着比例的准确，比例正确又反过来促成结构准确。
因此，在写生中必须强调比例关系的把握。
一幅画的整体效果，是由各局部构成的，画面上比实物放大或缩小了的形象，其基本比例是相对存在的。
假如没有与它相关联的另一方，这一方也就失去了存在的条件。
要做到比例关系的准确，必须整体观察、整体比较、整体表达。
正确的画法应是什么时候停下来，其相互关系都是完整的，有主次、有虚实，而不是一个局部到另一局部的显现，就像冲印黑白照片，感光后的相纸放入显影液后，物体形状明暗是逐渐整体地显现出来的。
在抓物体轮廓时，为了达到局部与局部之间以及各局部与整体之间的比例协调和正确，首先要从确定最大的比例关系入手，从大到小、由简入繁地逐步深入，最大比例关系就是形的基础，而局部的比例关系一定要服从整体的比例关系。
要把所有局部统一在整体里面，眼睛始终不要停留在描绘物的局部上，要不断在画面上、下、左、右来回扫描，并利用水平线、垂直线、斜线和看不见的结构线作反复比较和检查，也可以利用各部分形状来对照检查结构和轮廓。
总之，一幅作品的整体效果是由它的各个局部统一在整体之中构成的。
缺乏细节特征的刻画，整个画面会变得毫无生气，形象就不真实。
若细节的刻画脱离了整体就会散乱、不协调，形象的真实性也会受到破坏。
一幅画的整体关系是由各局部组成的，画面上比实物放大或缩小了的形象，其比例关系都是相对存在的，如果没有与它相关联的另一方，这一方也就失去了存在的条件，为了使各局部之间、局部与整体之间的关系正确，就要先确定最大比例关系，而后再从简单到复杂，从整体到局部来确定各自的比例关系。
对于艺术而言，比例可以刺激和调节人们的视觉感受和审美心态，控制绘画构图的节律，可以说，比例是构图的灵魂。
比例是艺术家进行艺术创作时所依靠的一种重要手段，它与透视有关，与空间有关，与构图有关，与点、线、面有关，与平面有关，与体积有关，与色彩有关。
在画素描时，比例是入门的开始，它似一把尺子，掌握了这把尺子，能解决许多造型匕的问题。

编辑推荐

《建筑与艺术设计专业"十二五"规划教材:素描基础》为建筑与艺术设计专业“十二五”规划教材，可供建筑学、景观设计、城市规划、室内设计和艺术设计等专业本科生及高等职业教育等相关专业学生选用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com