

<<外国文学史（第4卷）>>

图书基本信息

书名：<<外国文学史（第4卷）>>

13位ISBN编号：9787560921471

10位ISBN编号：7560921477

出版时间：2004-1

出版时间：华中科技大学出版社

作者：聂珍钊

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国文学史（第4卷）>>

内容概要

《外国文学史》是一部四卷本高等学校文科教材用书，由华中师范大学文学院组织全国十余所高校长期从事外国文学教学和研究的教师共同撰写而成，并由华中师范大学文学院聂珍钊教授担任主编，王忠祥教授担任顾问。

本书是为了适应外国文学教学和研究发展需要而编写的一部面向21世纪的外国文学史教材，全书共分四卷。

该书吸收了国内外外国文学教材的优点和改革开放以来外国文学研究的新成果，采用了新的观念、方法和体系，在世界文学的大背景中阐述文学创作的发展历史、文学思潮的嬗变过程和文学批评理论的衍化发展，坚持了科学性、系统性、学术性和实用性原则。

本书采用比较文学的视角审视外国文学，在体例安排和内容选取上以欧美文学为重点，同时又兼顾亚非文学。

教材集文学史、思潮史、文论史于一书，体例新，内容丰富，既适合高校用作教材，也适合广大外国文学研究者和爱好者学习参考。

书籍目录

第二十二章 20世纪文学 第一节 20世纪世界文学 第二节 20世纪欧美社会文化背景 第三节 20世纪欧美文学概况
第二十三章 20世纪法国文学、 第一节 社会文化背景和文学概况 第二节 罗曼·罗兰 第三节 存在主义文学 第四节 荒诞派戏剧 第五节 罗伯-格里耶
第二十四章 20世纪英国文学 第一节 社会文化背景和文学概况 第二节 艾略特 第三节 肖伯纳 第四节 乔伊斯 第五节 伍尔夫 第六节 劳伦斯
第二十五章 20世纪德语国家文学 第一节 社会文化背景和文学概况 第二节 托马斯·曼 第三节 卡夫卡 第四节 布莱希特、 第五节 格拉斯
第二十六章 20世纪俄苏文学 第一节 社会文化背景和文学概况 第二节 高尔基 第三节 马雅可夫斯基 第四节 肖洛霍夫 第五节 艾特玛托夫
第二十七章 20世纪美国文学 第一节 社会文化背景和文学概况 第二节 意象派诗歌与庞德 第三节 德莱塞 第四节 表现主义戏剧与奥尼尔 第五节 福克纳 第六节 海明威 第七节 海勒
第二十八章 欧美其他重要文学流派 第一节 意大利隐逸派诗歌 第二节 欧洲象征主义戏剧 第三节 魔幻现实主义小说结束语

章节摘录

三、中期创作20世纪60至70年代，是罗伯·格里耶创作的中期。

这个时期，罗伯·格里耶一边以极大的热情投入到电影事业之中，一边继续小说创作。

罗伯·格里耶本期创作的电影主要有《去年在马里安巴》（1961）、《不朽的女人》（1963）、《欧洲快车》（1966）、《说谎的人》（L'Homme qui ment, 1968）、《伊甸园及其后》（L'Éden et après, 1971）、《欲念浮动》（1974）、《玩火》（Le Jeu avec le feu, 1975）等等。

其中，《去年在马里安巴》曾获威尼斯电影节金狮奖，《不朽的女人》曾获德路克电影奖。

本期创作的小说主要有短篇小说《密室》（1962），中篇小说《幽会的房子》（La maison de rendez-vous, 1965）、《纽约革命计划》（Projet pour une révolution à New York, 1970）《幽灵城市》（又译为《一座幽灵城市的拓扑学结构》，Topologie d'une cité fantôme, 1976）、《金三角的回忆》（Souvenirs du triangle d'or, 1978）等。

与罗伯·格里耶这时期创作的大多数电影剧本相一致，中期小说充斥着色情与暴力的场面。

不过，这些小说绝不是“庸俗文学”。

一方面，作家赋予了这些作品以严肃而深刻的内涵；另一方面，它们都是罗伯·格里耶艺术探索和革新的成果。

罗伯·格里耶这时期小说创作有着较强的主观梦幻色彩。

在那里，事物的地位明显下降，而人物变得比较清晰重要。

作家有意识地告别了所谓“写物主义”，而走向进展中的情节。

<<外国文学史（第4卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>