第一图书网, tushu007.com

<<书法教程>>

图书基本信息

书名：<<书法教程>>

13位ISBN编号：9787560934716

10位ISBN编号：7560934714

出版时间：2005-9

出版时间：华中科技大

作者：邹志生

页数：278

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《书法教程》一书作为“21世纪素质教育系列规划教材”之一，注重艺术性与实用性相结合，适用于普通高校及职业学校的书法教学课程。
本书共分十章。
第一章为概述，讲解中国书法的性质、特征，阐明学习书法的意义、方法和过程；第二章对书法艺术发展的背景及书体进行介绍，讲述书法产生和发展的背景以及书体的衍变；第三章为“文房四宝”的常识，介绍书法学习的必要工具，即笔、墨、纸、砚的选购、使用及保养的有关知识；第四章讲解学习书法的方法，尤其是临帖的方法和步骤；第五章介绍写字的姿势、执笔的方法，重点讲解运笔技法；第六章以欧阳询的《九成宫醴泉铭》和颜真卿的《多宝塔碑》为范本，对楷书从点画、偏旁到结构逐一详细解析；第七章以米芾的《蜀素帖》和黄庭坚的《松风阁》为范本，介绍行书的特点及书写法则；第八章以汉隶的《曹全碑》、《乙瑛碑》为范本，重点介绍隶书的特点、风格，详细讲解点画、偏旁的写法及结构法则；第九章介绍有关书法创作的常识；第十章为书法艺术欣赏，真、行、草、隶、篆各选一篇名作作扼要赏析。

本书适用于普通高校和职业院校的公共选修课和专业必修课，尤其适用于师范、行政管理、文秘、广告等专业，也适合书法爱好者自修提高之用。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

邹志生，武汉工业学院教授，中国书法家协会会员

第一图书网, tushu007.com

<<书法教程>>

书籍目录

第一章概述
第一节中国书法的艺术性和独特性
一、书法——中国传统艺术的奇葩
二、书法——传播中国文化的使者
三、书法——自我修养的最佳形式之一
第二节学习书法的意义
一、有利于工作生活
二、有利于提高素质
三、有利于身心健康
第三节怎样学好书法
一、端正态度，树立信心
二、深悟博览
三、夯实基础，循序渐进
四、学习前人，继承传统
第二章书体简介
第一节书法发展的背景及特点
第二节书体简介
一、篆书
二、隶书
三、楷书
四、行书
五、草书
第三章“文房四宝”简介
第一节笔
一、笔的分类
二、笔的选择
三、笔的保养
第二节墨
一、墨的分类
二、墨的选用
第三节纸
一、纸的分类
二、纸的选用
第四节砚
一、砚的分类
二、砚的选用
第四章临帖方法
第一节选好范本，多临好帖
一、择师而从之
二、选一本好字帖当“老师”
三、选一本适合自己的好字帖
第二节遵循规律，讲究步骤
一、读帖
二、临；帖
第三节先求入帖，后求出帖

一、“入帖”承先
二、“换帖”求深
三、“出帖”创新
第五章笔法
第一节用笔
一、用笔的原则
二、用笔的要领
第二节执笔方法
一、写字姿势
二、执笔方法
第三节运笔技法
一、继承传统，正确运笔
二、辩证用笔，调和求妙
第六章楷书
第一节永字八法
第二节楷书的书写法则
一、楷书笔画的书写法则
二、楷书偏旁部首的书写法则
三、楷书的结构法则
第七章行书
第一节行书的特点和书写法则
一、行书“变法”之原则述略
二、行书的特点
三、行书的书写法则
第二节米芾《蜀素帖》临习
一、《蜀素帖》简介
二、《蜀素帖》点画及结构法则
第三节黄庭坚《松风阁》临习
一、《松风阁》简介
二、《松风阁》点画及结构法则
第八章隶书
第一节隶书的风格特点
一、汉隶的特点
二、汉隶的风格
第二节隶书的书写法则
第九章创作与创新
第一节内容选择
一、诗文精粹
二、愉情达意
三、健康向上
第二节章法安排
一、幅面格式
二、分行布白
三、题款用印
第三节 推陈出新
一、精研妙悟
二、继承传统

三、循法出新
第十章书法欣赏
第一节书法艺术的形式美
一、用笔与点画之美
二、线条与墨彩之美
三、结构与章法之美
第二节书法艺术的神韵美
一、忠正、儒雅的端庄美
二、刚毅、雄强的骨力美
三、飘柔、俊俏的神采美
四、俊朗、大方的气质美
第三节如何欣赏书法
一、书体归类
二、风格辨别
三、问师追祖
四、琢磨技巧
五、品评得失
第四节名作欣赏
一、小篆《峄山碑》欣赏
二、汉隶《乙瑛碑》欣赏
三、颜真卿楷书欣赏
四、王羲之行书《兰亭序》欣赏
五、黄庭坚草书《诸上座帖》欣赏
第五节现代名家作品展示
参考文献

章节摘录

版权页：插图：二、传播中国文化的使者中国书法在世界上影响深远，它在久远的过去就随着对外交往的需要而移植到邻国，如日本、朝鲜、韩国、印度尼西亚、马来西亚、越南、新加坡等，其中在日本的影响最大。
据日本史书《古事记》和《日本书纪》所记载，公元285年（中国西晋太康年间），百济（朝鲜古国）博士王仁出使日本，带去了当时用汉字书写的《论语》和《千字文》，这是汉字移植日本的开始。
之后，中国六朝和北魏的书法开始在日本广泛传播。
公元710年，日本进入奈良时代，不久中国进入唐代的开元盛世。
当时中、日文化交流频繁，日本的很多遣唐使、留学生、留学僧西渡中国，将当时正盛行于中国的“晋唐书风”传回日本。
公元754年，大唐鉴真和尚东渡日本，他带去了王右军真迹行书一帖、小王真迹行书三种，此后中国书圣王羲之的名声便传遍了东瀛。
到了日本的平安时代，日本出现了最澄、空海、橘逸势三位大书法家，他们都先后来到中国学习过书法，并带回了“二王”和欧阳询的书法真迹。
其中成就最大的是空海，他是酷爱书法的日本嵯峨天皇的老师。
他善作篆、隶、楷、行等各种书体，在中国留学期间，被赠予“五笔和尚”的雅号，相传唐宪宗曾请他补写过屏风上的缺字。
在《玉烟堂帖》、《戏鸿堂帖》中还刊入了他的书法作品，可见其造诣之深。
其后，黄庭坚、米芾、赵孟频、祝允明、文征明、董其昌、王铎等中国历代书法家的佳作和书风先后传入日本，在日本书坛引起了共鸣。
1880年，杨守敬东渡日本，带去汉魏六朝、隋、唐的碑帖一千余册，使中国碑学的观点也传到了日本，从此，崇尚北碑的风气在日本也流行起来。
回溯上述历史不难发现，千百年来，中国书法就像跨海长桥一样连接着东方两大民族，在中、日文化交流史上作出了特别的贡献。
随着时间的推移，中国书法的价值越来越超出汉字的使用范围而被世界所公认。
书法善用简练的线条造型来表达复杂的意境情趣，这一特殊的艺术表现手段引起了广泛的重视。
国外有的画家就公开宣称自己的作品是受了中国草书的启发。
如今，由于中国对外交往的日益频繁，书法作为“文化的使者”经常展现在许多国家的艺术殿堂里。
如在新加坡，每年邀请和接待中国书法家代表团的访问或展出就不下十个。

编辑推荐

《毛笔书法教程(第3版)》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com