

<<书刊编辑学>>

图书基本信息

书名：<<书刊编辑学>>

13位ISBN编号：9787560936079

10位ISBN编号：7560936075

出版时间：2006-3

出版时间：华中科技大

作者：欧阳明

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书刊编辑学>>

内容概要

本书理论与实务兼备，共分上、下两篇。

上篇重在论述书刊编辑工作的基本原理，下编着重介绍书刊编辑工作的实务方法与技术。

全书依托图书、期刊、报纸、电视、广播、电影的大众传媒背景，结合书刊编辑的党政要求、文化诉求与市场制约的出版社会环境，注意通过历史发展的来龙去脉剥丝导线，论述书刊编辑工作的基本原理、行业规范与实务技术。

书稿论述问题，讲求结合书刊界人士丰富的实际工作经历与作者本人的出版工作实际，关注当下书刊出版的热点现象、变化，尤其是社会主义市场经济兴起对书刊编辑工作带来的挑战。

本书将书刊编辑融于一炉，这在国内属于首次尝试。

现在奉献的这部书稿，在内部使用的初稿的基础上进行了相当的修改，充实了内容，强化了所述对书刊编辑工作的针对性、实用性和操作性。

<<书刊编辑学>>

书籍目录

第一章 绪论

- 第一节 什么是书刊编辑学
- 第二节 书刊编辑学的特点
- 第三节 书刊编辑学的研究对象、性质与内容
- 第四节 书刊编辑学的研究方法
- 第五节 书刊编辑学的研究意义
- 第六节 如何学习书刊编辑学

上编 原理篇

第二章 书、刊与书刊

- 第一节 什么是书刊
- 第二节 书刊与报纸的区别
- 第三节 书与刊的区别
- 第四节 书与刊的相似点

第三章 书刊的种类与书刊的社会功能

- 第一节 书刊的构成
- 第二节 书刊的种类
- 第三节 书刊的社会功能

第四章 编辑工作与作者、读者

- 第一节 书刊编辑工作
- 第二节 编辑与作者
- 第三节 编辑与读者

第五章 编辑工作的方针、任务与原则

- 第一节 编辑工作的方法
- 第二节 编辑工作的任务
- 第三节 编辑工作的原则

下编 实务篇

第六章 书刊编辑工作的选题

.....

第七章 集稿

第八章 审稿

第九章 文稿的加工

第十章 书刊编辑编排的软件应用简介

第十一章 发稿与校对

附录

参考文献

后记

章节摘录

(二) 用纸 1. 种类 书刊印刷用纸的种类主要有三类：凸版纸、胶版纸与铜版纸。

凸版纸质地均匀，颜色较白，不像新闻纸那样容易发黄变脆，常用来印刷内文，使用最多的规格是52g（纸张重量可用定量和令重表示，定量俗称“克重”）。

这里的52g即指纸的定量，也就是每平方米纸的重量为52g，其余类推）、55g、60g，如果印刷标准要求高，可以用70g、80g。

胶版纸比凸版纸质优价高。

它质地紧密，纸面平整光滑，抗水性强，有较高的不透明度，规格有60g、70g、80g、100g、120g、150g等。

过去多用来做封面、彩色插页。

随着用户对印刷品质量要求的提高，一些比较考究的书刊也用来印刷内文。

近年来，还出现了轻量胶版纸：嵩高纸。

由于纸张纤维缝隙间含有空气，该纸厚而轻，同等厚度的嵩高纸要比普通的纸张轻1/3左右。

如208页的篇幅，嵩高纸的厚度可达1.8cm。

嵩高纸表面光滑，不易褪色，重量轻，与其他胶版纸相比，其印刷质地仍然不错。

铜版纸是更为高级的纸张，比胶版纸质优价高。

铜版纸在原纸的纸面涂有一层特殊的材料，故质地细腻光洁，抗水性强，印刷的清晰度、色彩的亮丽程度均明显好于胶版纸，可以用来制作封面、彩色插图。

铜版纸有80g、90g、100g、120g、150g、180g、200g、210g、240g、250g等规格。

一些相当考究的期刊则统统使用铜版纸来印刷，以充分发挥期刊之长。

如，2004年《足球之夜》期刊内文用80g铜版纸，封面为157g铜版纸；《人像摄影》期刊内文用105g无光铜版纸，封面为200g铜版纸加覆膜；《三联生活周刊》为60g轻涂铜版纸（LWC）。

近年来，无光铜版纸使用日益普遍。

无光铜版纸压低了纸面的光泽度，印刷后的视觉感受比较典雅，不易产生视觉疲劳。

其他书刊用纸。

字典用纸为字典纸，规格在30-40g之间。

重量在250g以上的为纸板，而不是纸张。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>