

<<体美表现-现代体育教育新论>>

图书基本信息

书名：<<体美表现-现代体育教育新论>>

13位ISBN编号：9787560937373

10位ISBN编号：7560937373

出版时间：2011-8

出版时间：华中科技大学出版社

作者：沈跃进

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<体美表现-现代体育教育新论>>

### 内容概要

随着社会的发展和需要，体育教育也应该注入新的现代教育内容和新的教育形式--“体美表现”教育，使单一的体育技能教育向“多元化”的现代综合素质教育全面发展。

“体”如何表现美？

这正是“体美表现”教育的宗旨所在。

“体美表现”的教育不同于一般体育教育，它是突破本专业局限，融多学科理论教育与体育技能教育于一体的、新的现代体育教育，旨在通过“体美表现”教育让人能表现出由内到外的体美！

本书系统介绍了现代体育教育的基本知识以及“体美表现”教育。

## <<体美表现-现代体育教育新论>>

### 书籍目录

第一章 现代体育教育新论第一节 现代教育一、来源于教育二、教育要创新和发展三、现代教育是社会发展的必然第二节 现代体育教育新论一、体美教育的创立二、体美教育与诸教育的关系第三节 现代新体育教育特征一、改变体育教育现存的“瓶颈式”教育二、建立“广义式”的新体育教育三、体现以人为本的现代体育素质教育第二章 体美表现综述第一节 体美表现的本质与内涵一、人对美的需要二、学点美学理论三、美的判定第二节 生活与体美表现一、体美表现的基础——体语表现二、体语的类型与信号分类三、换个角度思考——用身体语言代替说话第三节 感触体美的表现形态一、真诚和正直二、一致或不一致三、正面或负面第四节 体美的表现形式一、运动美二、形体美三、行为美四、人的仪表表现——仪态美第三章 体美展现第一节 体美的内在表现一、丰富内涵——让气质从内到外二、培养高雅的风度三、表现优雅的气质四、优雅的必修课——品位第二节 体美的外在表现一、品位与着装二、不同的形象美表现三、交流的艺术四、自我完美的最终展现第四章 体美表现的技能第一节 形体基础一、站立姿态二、坐姿三、走姿第二节 学点“时尚”表现一、行的基本功二、优美的转体三、身体造型表现四、笑的表现第三节 体美表现的高级体现——自我健身一、合理的健康饮食二、制订日常健身计划——保持优美的体形三、简单易行的健身引导最后的寄语——体美表现需要你的努力创造参考文献后记

章节摘录

版权页：插图：超级写实主义画派主张极真实地、不带任何感情色彩地塑造酷似原形的艺术形象，以达到一种超级逼真的写实效果，因此又被称为“照相写实主义”。

他们常常画出大于人头很多倍的头像，让观赏者看见头像的每一个细小部分。

这是一种自然主义的艺术，有些作品走向了极端，而有些作品则恰当地运用了这一艺术手法，成为有价值的艺术珍品。

如罗中立的《父亲》净，以极其逼真的艺术形象，产生了直观的、饱满的、强烈的艺术感染力。

3) 音乐美 (1) 音乐艺术的含义。

音乐是通过有组织的乐音在时间上的流动来创造艺术形象、传达思想感情、表现生活感受的一种表情性时间艺术。

它是人类社会历史上产生最早的艺术种类之一，也是日常生活中人们最喜爱的艺术种类之一。

(2) 音乐的内容和形式。

世界上任何事物和现象都有内容和形式，都是内容和形式的统一体，但是音乐的内容和形式问题却是一个长期悬而未决的问题。音乐究竟有没有内容？

如果有，那它的内容是什么？

19世纪奥地利音乐评论家汉斯立克指出：“音乐是以乐音的行列、乐音的形式组成的，而这些乐音的行列和形式除了它们本身之外别无其他内容。

”俄罗斯作曲家斯特拉文斯基则指出：“音乐无力表达任何东西，我的音乐不表现任何现实的东西，我的音乐什么都没有说。”这些说法为我们对音乐的理解造成了较大的难度。

音乐是以声音为艺术材料的时间艺术，因此，它不可能像造型艺术那样塑造和描绘出形态逼真的事物形象与人物形象，也不可能像文学、戏剧等语言艺术那样直接描绘生活事件、情节，叙述抽象的思想和观念。但是音乐却可以表现作曲家在一定思想观念的基础上产生的对客观现实的复杂、丰富的情感反应。

音乐虽然难以直接体现概念、判断、推理等抽象的概念性内容，难以直接诉说人的理性世界，却可以体现感性的、具体的感情内容，以诉诸人的感情世界。

<<体美表现-现代体育教育新论>>

编辑推荐

《体美表现:现代体育人文教育新论(第2版)》由华中科技大学出版社出版。

<<体美表现-现代体育教育新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>