

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787560937847

10位ISBN编号：7560937845

出版时间：2006-9

出版时间：华中科技

作者：汤雅莉 编

页数：104

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<平面构成>>

### 内容概要

本书在培养、训练学生对平面构成的逻辑规律和形式美构成的基础上，通过对环境艺术、视觉传达、工业产品、雕塑等专业领域中构成形式美的现代实体设计案例进行了大量应用分析，从中启发学生的想象力、创造力，并对平面构成在多学科设计范围中的广泛应用有足够多的认识，使学生充分认识到平面构成作为基础课程的重要性。

另外，本书还以阐述了平面构成的由来、确立、发展为序，通过对大量东西方传统图案的发展和形式美应用实例的点评分析，阐明了中国传统文化中自古就形成的构成形态美的规律。

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 平面构成概述 第一节 构成与文明 一、中国传统图案的发展与构成 二、平面构成体系的确立 第二节 平面构成课程体系 一、平面构成的目的、特征 二、材料和工具的准备 三、计算机引入平面构成 综合练习第二章 平面构成的造型语言 第一节 认识视觉形态与造型要素 一、认识形态 二、认识视觉形态构成 三、认识视觉形态要素与造型要素 第二节 平面构成的形式美法则 一、变化与统一 二、对称与均衡 三、对比与调和 四、节奏与韵律 第三节 平面构成在设计中的应用实例 一、平面构成与装饰设计 二、平面构成与视觉传达设计 三、平面构成与环境景观设计 四、平面构成与城市雕塑设计 五、平面构成与其他造型设计 综合练习第三章 平面构成的基本造型元素 第一节 点的基本形态及在设计中的应用 第二节 线的基本形态及在设计中的应用 第三节 面的基本形态及在设计中的应用 综合练习第四章 平面构成的基本形式 第一节 重复构成及其在设计中的应用 一、重复的概念 二、重复构成的形式 三、重复骨格的几种变化形式 四、重复构成在设计中的应用 第二节 近似构成及其在设计中的应用 一、近似的概念 二、近似构成的几种形式 三、近似构成在设计中的应用 第三节 渐变构成及其在设计中的应用 一、渐变构成的概念 二、渐变构成的几种形式 三、渐变构成在设计中的应用 第四节 发射构成及其在设计中的应用 一、发射的概念 二、发射构成中的构成因素 三、发射构成的几种形式 四、发射构成在设计中的应用 第五节 变异构成及其在设计中的应用 一、变异的概念 二、变异构成的几种形式 三、变异构成在设计中的应用 综合练习第五章 平面构成的特殊形式 第一节 分割构成 第二节 对比构成与结集构成 第三节 群化构成 第四节 视知觉现象与空间构成 第五节 材料、肌理和质感的构成 综合练习参考文献

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：1.现代设计的产生现代设计的产生，要追溯到20世纪初至第二次世界大战结束期间，延续时间较长、席卷欧美各个意识形态的“现代主义”设计运动。

20世纪前叶，随着一系列科学技术的重大发展，艺术家和设计师们敏锐地认识到科学技术对社会实践的重要性及时代发展的必然性。

他们用诚挚与理性的思考态度取代了“新艺术”运动那种回避机械化和现代化的狂热艺术设计梦想。因此，新的时代，设计也被赋予了新的含义。

科学技术的进步、社会结构的变化、教育的普及、摄影和新印刷技术的出现、消费的增长导致设计地位的提升等原因迫使和引导了设计态度及观念的变革，设计师只有不断地改变设计功能和艺术风格，才能应对新时代的需求和顺应社会发展的趋势，使人类进入更高层的文明与进步。

这一时期，一系列的艺术改革运动，如立体主义、未来主义、达达派等也相继产生。

“现代艺术”与“现代主义设计”运动，二者相互交叉影响，渗透借鉴，并存发展。

无论是“现代艺术”运动还是“现代主义设计”运动，都完全有别于以往任何时期的艺术运动，属于不同范畴的运动。

现代主义运动是最革命的、最民主的、最个性的、最大众的，是艺术与科学相结合、适应时代发展、具有空前规模的一场运动。

这一设计运动主要集中体现在俄国的“构成主义”运动、荷兰的“风格派”运动、德国的“包豪斯”设计运动中。

<<平面构成>>

编辑推荐

《平面构成(第2版)》是高等院校艺术设计精品教程之一。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>