

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787560941561

10位ISBN编号：7560941567

出版时间：2007-9

出版时间：华中科技大

作者：黄汉军

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

《设计素描》围绕创新能力培养这一目的，在课程教学上按三个阶段设置：具象造型基础训练阶段、创意造型基础训练阶段、抽象造型基础训练阶段。

首先，传统具象素描艺术以其博大精深的艺术容量影响着我们，其中准确的透视、精确的解剖、始终贯穿着情感的理性、整体与局部等表现技法的合理搭配与应用，对培养学生的观察力、表现力有巨大的帮助。

接下来的两个阶段，是在传统素描教学的基础上，加入对造型的新理解、新认识，培养学生的艺术思维能力，鼓励学生寻求新的艺术表现形式，将现代艺术中合理的思维方式运用到素描学习中，强化学生在空间意识、构成意识和设计意识等方面的训练。

三个阶段始终贯穿着创新思维能力的锻炼并依次联结，相互融合，体现科学性、渐进性、实用性、前瞻性，希望有助于拓宽学生的视野，调动学生的创作潜能，为将来从事艺术设计工作打下良好的基础。

。

书籍目录

第一章 具象造型基础训练第一节 具象表现艺术的轨迹一、文艺复兴时期的素描艺术二、16世纪罗马卢卡学院的素描教学三、巴黎皇家绘画雕塑学院中的素描教学四、俄罗斯列宾绘画建筑雕刻学院的素描教学五、国内美术学院中的素描教学第二节 结构表现一、明暗表现二、线性结构表现第三节 材质表现一、强反光物体的质感表现二、亚反光物体的质感三、反光质感相近物体的区别四、肌理、纹理的观察与区别第四节 空间表达一、结构与空间二、造型手法的运用三、透视原理的运用第五节 本章小结及作业安排一、教学目标二、课程安排三、教学重点四、教学难点五、作业安排第六节 优秀学生习作

第二章 创意造型基础训练第一节 形式构成一、直觉表现二、情感表达第二节 形态转换一、基本形的转换二、材质转换第三节 时空联想一、形的联想二、意的联想三、错视空间造型第四节 本章小结及作业安排一、教学目标二、课程安排三、教学重点四、教学难点五、作业安排第五节 优秀学生习作

第三章 抽象造型基础训练第一节 形态的分析一、单元形及其内部结构二、现实形态的分析三、抽象符号形态的分析四、抽象形态的构成原理第二节 抽象形态的构成形式一、多元化的组合构成二、秩序化的构成第三节 空间形体转换一、从平面到立体的转换二、从具象到抽象的转换第四节 本章小结及作业安排一、教学目标二、课程安排三、教学重点四、教学难点五、作业安排第五节 优秀学生习作参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>