

<<马克笔建筑表现技法>>

图书基本信息

书名：<<马克笔建筑表现技法>>

13位ISBN编号：9787560941967

10位ISBN编号：7560941966

出版时间：2007-10

出版时间：华中科技大

作者：李钢

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马克笔建筑表现技法>>

前言

《管子》一书《权修》篇中有这样一段话：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。

一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。

”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

“十年树木，百年树人”即源于此。

它的意思是说，培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。

“百年树人”并不是非得100年才能培养出人才，而是比喻培养人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国建筑业发展形势迅猛，急缺大量的建筑建工类应用型人才。

全国各地建筑类学校以及设有建筑规划专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。

针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系 and 教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向正确，科学精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强。

符合学校、学科的课程设置要求。

以建筑学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。

教材内容大力补充新知识、新技能、新工艺、新成果。

注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当调整了篇幅。

根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现建设“立体化”精品教材的宗旨。

以发展社会主义教育事业，振兴建筑类高等院校教育教学改革，促进建筑类高校教育教学质量的提高为己任，为发展我国高等建筑教育的理论、思想，对办学方针、体制，教育教学内容改革等进行了广泛深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。

希望这套教材能够真实地体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，受到大家的认可。

<<马克笔建筑表现技法>>

内容概要

《马克笔建筑表现技法》课程的教学目的，是帮助同学们学习使用并掌握马克笔这一便捷的表现工具，以充分表达建筑的设计构思。

具体分为四个阶段：阶段一：通过对材质肌理的刻画，初步熟悉并掌握马克笔的用笔技法。

阶段二：对建筑实景照片进行马克笔的改编。

此阶段先只选用纯灰色系笔，以帮助同学们理解并掌握马克笔进行建筑表现的一般规律。

阶段三：在灰色系的基础上，循序渐进地学习使用单色系、低纯度系、高明度系、高纯度系的色笔，进行复色创作的技法。

阶段四：要求融会贯通地掌握上述画法原理，能够运用马克笔对建筑方案设计的理念进行充分的表达。

本教材的著述是以课程教案为蓝本，因而相关的写作思路、内容编排以建筑学专业为主。

从多年的教学实践来看，经过相应的学习，美术基础参差不齐的在校大三、大四学生，一般都能较好地掌握马克笔的表现技法，并运用到自己的建筑设计之中。

<<马克笔建筑表现技法>>

书籍目录

0 绪论1 马克笔工具特性及表现模式1.1 马克笔工具特性1.2 马克笔表现模式1.2.1 马克笔渲染模式1.2.2 马克笔快速表现模式1.3 马克笔的运笔技法1.3.1 笔触的肯定性1.3.2 排线方法2 马克笔形体表现方法2.1 形体的线构成2.1.1 平面立体的线构成方法2.1.2 曲面立体的线构成方法2.2 材质肌理的刻画方法2.2.1 全反射材质2.2.2 漫反射材质2.2.3 反射透射材质2.2.4 不反射材质2.3 形体表现的技法原则2.3.1 妙笔生花2.3.2 点石成金2.3.3 阳光普照2.4 建筑形体的笔触方法2.4.1 根据几何体的形状用笔2.4.2 根据光影的走向用笔2.4.3 根据材质的特点用笔3 建筑马克笔画法原理3.1 概括原理3.1.1 色阶压缩3.1.2 色块调整3.1.3 色调转换3.2 聚焦原理3.2.1 重点集中3.2.2 材质强化3.3 纵深原理3.3.1 衬托方法3.3.2 进深方法4 马克笔的彩色技法4.1 彩色马克笔的分类4.1.1 色立体原理4.1.2 色笔分类方法4.2 单色技法4.2.1 色纸单色画法4.2.2 色弧扩展方法4.3 复色基础4.3.1 色彩区域原理4.3.2 低纯度方法4.4 彩色技法4.4.1 复色方法原理4.4.2 高明度画法4.4.3 高纯度画法4.5 马克笔综合工具技法4.5.1 干性色彩辅助方法4.5.2 水溶性色彩5 建筑设计的马克笔运用5.1 概念构思5.2 设计表现5.3 计算机辅助画法6 马克笔的教学实践及作品范例附录后记

<<马克笔建筑表现技法>>

编辑推荐

《马克笔建筑表现技法》的著述是以课程教案为蓝本，因而相关的写作思路、内容编排以建筑学专业为主。

从多年的教学实践来看，经过相应的学习，美术基础参差不齐的在校大三、大四学生，一般都能较好地掌握马克笔的表现技法，并运用到自己的建筑设计之中。

<<马克笔建筑表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>