

<<建筑大师MOOK丛书>>

图书基本信息

书名：<<建筑大师MOOK丛书>>

13位ISBN编号：9787560942346

10位ISBN编号：7560942342

出版时间：2007-10

出版单位：华中科技

作者：《大师》编辑部

页数：226

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

勒·柯布西耶 (Le Corbusier)。

原名查尔斯·爱德华·珍妮特 (Charles-Edouard Jeanneret-Gris)，是20世纪最重要的建筑师之一，现代建筑运动的激进分子和主力将领，“现代建筑的旗手”。

他和瓦尔特·格罗皮乌斯、密斯·凡·德·罗同是现代建筑派和国际形式建筑派的主要代表。

如果不了解勒·柯布西耶是画家，雕塑家，理论家和作家，就很难理解他的建筑词汇，更不用说他关于自然，社会、历史和传统的理念了。

他同时也是一个极具前瞻性的规划大师，所构想的“宁静独处，又互不隔绝”的理想生活环境至今还是另人心驰神往！

他在自己构建的复杂体系中，使历史，物体和思想具有新的意义。

学习柯布西耶，不仅在于对他建筑形式的简单模仿，更重要的是理解并超越他的设计原理和思维创造过程。

一生成果丰硕如斯。

一生理论渊博如斯，一生际遇曲折如斯，一生影响深远如斯！

如今，在通往建筑圣殿的大道上，柯布西耶的思想依旧衍生了一代又一代现代建筑大师，我们没有理由不静下来怀着虔诚的态度去研读柯布西耶的建筑圣经，去体会和学习他的建筑规划作品。

柯布西耶离开他自己的建筑世界至今40余年了。

但是他却从来没有离开过建筑界，因为，我们不能遗忘他，也不会遗忘他。

## 作者简介

勒·柯布西耶（Le Corbusier 1887年10月6日-1965年8月27日），原名Charles Edouard Jeanneret-Gris，是20世纪最重要的建筑师之一，是现代建筑运动的激进分子和主将。他和瓦尔特·格罗皮乌斯、路德维格·密斯·凡·德·罗、富兰克·劳埃德·赖特并称为现代建筑派或国际形式建筑派的主要代表。又译做柯比意。

他丰富多变的作品和充满激情的建筑哲学深刻地影响了20世纪的城市面貌和当代人的生活方式，从早年的白色系列的别墅建筑、马赛公寓到朗香教堂，从巴黎改建规划到昌加尔新城，从《走向新建筑》到《模度》，他不断变化的建筑与城市思想，始终将他的追随者远远的抛在身后。柯布西耶是现代建筑一座无法逾越的高峰，一个取之不尽的建筑思想的源泉。

勒·柯布西耶出生于瑞士西北靠近法国边界的小镇，父母从事钟表制造，少年时曾在故乡的钟表技术学校学习，对美术感兴趣，1907年先後到布达佩斯和巴黎学习建筑，在巴黎到以运用钢筋混凝土著名的建筑师奥古斯特·贝瑞处学习，後来又到德国贝伦斯事务所工作，彼得·贝伦斯事务所以尝试用新的建筑处理手法设计新颖的工业建筑而闻名，在那里他遇到了同时在那里工作的瓦尔特·格罗皮乌斯和路德维格·密斯·凡·德·罗，他们互相之间都有影响，一起开创了现代建筑的思潮。他又到希腊和土耳其周游，参观探访古代建筑和民间建筑。

勒·柯布西耶于1917年定居巴黎，同时从事绘画和雕刻，与新派立体主义的画家和诗人合编杂志《新精神》，按自己外祖父的姓取笔名为勒·柯布西耶，他在第一期就写到：“一个新的时代开始了，它植根于一种新的精神，有明确目标的一种建设性和综合性的新精神。

”後来他把其中发表的一些关于建筑的文章整理汇集出版单行本书《走向新建筑》，激烈否定十九世纪以来的因循守旧的建筑观点、复古主义的建筑风格，歌颂现代工业的成就，提出“我们的时代正在每天决定自己的样式”，称颂工程师的工作方法，“工程师受经济法则推动，受数学公式所指导，使我们与自然法则一致，达到了和谐。

”提出“住房是居住的机器”，鼓吹以工业的方法大规模地建造房屋“建筑的首要任务是促进降低造价，减少房屋的组成构件。

”对建筑设计强调“原始的形体是美的形体”，赞美简单的几何形体。

勒·柯布西耶的建筑设计充分发挥了框架结构的特点，由于墙体不再承重，可以设计大的横向长窗，他的有些设计当时不被人们接受，许多设计被否决，但这些结构和设计形式在以後被其他建筑师推广应用，如逐层退後的公寓，悬索结构的展览馆等，他在建筑设计的许多方面都是一位先行者，对现代建筑设计产生了非常广泛的影响。

勒·柯布西耶还对城市规划提出许多设想，他一反当时反对大城市的思潮，主张全新的城市规划，认为在现代技术条件下，完全可以既保持人口的高密度，又形成安静卫生的城市环境，首先提出高层建筑和立体交叉的设想，是极有远见卓识的。

他在20和30年代始终站在建筑发展潮流的前列，对建筑设计和城市规划的现代化起了推动作用。

第二次世界大战期间，他避居乡间，後来又到印度和非洲工作，战後他的建筑设计风格明显起了变化，从注重功能转向注重形式；从重视现代工业技术转向重视民间建筑经验；从追求平整光洁转向追求粗糙苍老的有时是原始的趣味。

因此他在战後的新建筑流派中仍然处于领先地位。

他的设计理念直到去世，都对世界各国的建筑师有很大的启发作用。

他的设计经常引起很大的争议，他设计的朗香圣母院教堂的怪异外观，令守旧派异常愤怒，但被革新派奉为经典。

他为日内瓦国际联盟总部设计的方案引起评审团长时间的争论，最後由政治家裁决否定。

他的马赛公寓，被法国风景保护协会提出控告，到後来，又成为当地的名胜；他为阿尔及尔市做的规划和建筑设计被市政当局否决，但後来其中的逐层後退设计方法却被许多非洲和中东的沿海国家采纳

勒·柯布西耶——新建筑的5个特点 现代建筑大师，本世纪最重要的建筑师之一，现代建筑运动的激进分子和主将。

## &lt;&lt;建筑大师MOOK丛书&gt;&gt;

1928年他与W·格罗皮乌斯、密斯·范·德·罗组织了国际现代建筑协会。勒·柯布西耶现代主义建筑的主要倡导者机器美学的重要奠基人，1923年出版了他的名作《走向新建筑》，书中提出了住宅是“居住的机器”。

1926年提出了新建筑的5个特点：1. 房屋底层采用独立支柱；2. 屋顶花园；3. 自由平面；4. 横向长窗；5. 自由的立面。

他的革新思想和独特见解是对学院派建筑思想的有力冲击。

这个时期的代表作是萨伏伊别墅（1928 - 1930）、巴黎瑞士学生宿舍公寓、平台别墅。

萨伏伊别墅：建筑理想体现——阳光空气绿地三要素和新建筑五点的完美结合。

提出一套建筑体系——板柱承重体系 社会理想——标准化构件，机器生产，能够承担社会职责。

体现了欧洲人心理深处的抹不去的古典情结。第二次世界大战后，他的建筑风格有了明显变化，其特征表现在对自由的有机形式的探索和对材料的表现，尤其喜欢表现脱模后不加装修的清水钢筋混凝土，这种风格后被命名为粗野主义（或新粗野主义）代表作品有马塞公寓、朗香教堂、昌迪加尔法院、拉吐亥修道院等，其中朗香教堂的外部形式和内部神秘性已超出了基督教的范围，回复到巨石时代的史前墓穴形式，被认为是现代建筑中的精品。

勒·柯布西耶又是一个城市规划专家，他从事了大量城市规划的研究和设计，代表作品有印度昌迪加尔规划等。

朗香教堂：雪铁龙承重体系，造型奇特，墙体弯曲。

主要空间的周围有三个小龛，每一个的上部都是向上拔起的“塔”。

伸出于屋顶之外。

各个立面的差别很大。

以地中海民宅为思想来源，内部空间关系与万神庙内大厅和周边空间处理相似。

它的建筑形体和空间证明柯布西耶具有非凡的想象力，也形象的反映出现代西方宗教的特质

勒·柯布西耶住宅设计—建筑设计的原点：柯布西耶的全部生涯都与住宅设计有关，而且他的最大贡献也是住宅，住宅是人和空间最初也是直接发生关系的载体，因此通过住宅设计可以衡量一位建筑家是否优秀。

我们通过分析这些小小的住宅模型，了解到柯布西耶对每一个设计都寻求新的意匠。

柯布西耶在他的瑞士故乡1905年设计了第一幢住宅，完全是当地的乡土住宅风貌，内外充满着几何装饰，两层，房主人是一位美术学校的宝石商，柯布西耶因老师的介绍完成了这件处女建筑，当时他才17岁。

1914年柯布西耶已经通过多米诺型住宅预见到近代建筑的诞生，他曾经为劳动者设计了量产型住宅，也有白色试验住宅群，其中包括最小限的住宅，同时柯布还发明了为了非熟练技工的构筑法，由于地域差别而设计的地方性住宅也是柯布的领域，柯布西耶的工作很像一位建筑界的人类学家，他对全世界与住宅有关的类型都有兴趣，柯布还在非西欧圈展开以原始小屋为蓝本的住宅研究，为了战争受难者的住宅以及寸法系统等等。

通过广泛的住宅设计，表达柯布西耶对人类的关照。

勒·柯布西耶建筑是想象力丰富的建筑师：勒·柯布西耶是一名想象力丰富的建筑师，他对理想城市的诠释、对自然环境的领悟以及对传统的强烈信仰和崇敬都相当别具一格。

作为一名具有国际影响力的建筑师和城市规划师，他是善于应用大众风格的稀有人才——他能将时尚的滚动元素与粗略、精致等因子进行完美的结合。

他用格子、立方体进行设计，还经常用简单的几何图形、一般的方形、圆形以及三角形等图形建成看似简单的模式。

作为一名艺术家，勒·柯布西耶懂得控制体积、表面以及轮廓的重要性，他所创造的大量抽象的雕刻图样也体现了这一点。

因此，在勒·柯布西耶的设计中，通过大量的图样以产生一种栩栩如生的视觉效应占据了支配地位，而其建筑模式转化为建筑实物的情况如同艺术家在陶土的模式上进行雕刻和削减一样。

通过精心的设计，在明暗光线的对比下，他成功地将有限的空间最大化，并能产生良好的视觉效应。

## &lt;&lt;建筑大师MOOK丛书&gt;&gt;

勒·柯布西耶生平简介——年代表 原名夏尔·爱德华·让·纳雷 1887 出生于瑞士拉绍德封，钟表工人家庭 1905~1908 在家乡的一所艺术学校学习，游历欧洲 1908~1909 在法国建筑师贝瑞的事务所工作 1910 加入贝伦斯的设计事务所 1917 定居巴黎，与Ozenfant创始Purism 1920 创办《新精神》杂志，宣扬抽象艺术 1923 发表《走向新建筑》，宣扬现代主义是一种几何精神，一种构筑精神与综合精神，提出“房屋是居住的机器”。

“现代社会已经达成这样一个结论，即，为人类建造一个新的家园将成为判定一个文明特性的决定性因素。

随着一种新的住宅形式的诞生，机器时代将迈入第二阶段。

即，普遍建造的阶段。

” 1927 日内瓦联合国总部设计竞赛一等奖 1929 在普瓦西设计萨伏伊别墅 1929~1933 设计巴黎救世军收容所和巴黎大学 瑞士学生宿舍 1931~1942 完成许多城市规划项目，关注现代城市与规划问题 1947~1951 设计完成马赛公寓，体现其未实施的规划理想 1950~1955 朗香圣母教堂 1951~1965 印度昌迪加尔行政区规划设计 1952~1960 法国里昂拉土雷特修道院 1953~1954 哈佛大学卡本特视觉艺术中心 1965 卒于法国 勒·柯布西耶 (Le Corbusier) 主要建筑作品： 年代不详 佛莱别墅 (Villa Fallet) 1927年 国际联盟总部设计方案 1928年 萨伏伊别墅 (Villa Savoy) 1930-1932年 巴黎瑞士学生宿舍 (Pavillon Suisse A La Cite Universitaire A Paris) 1936年 巴西里约热内卢教育卫生部大楼 1946-1957年 马赛公寓大楼 (L' unite d' Habitation , Marseille) 1950-1953年 郎香教堂 (La Chapelle de Ronchamp) 50年代初 印度昌迪加尔城市规划

<<建筑大师MOOK丛书>>

书籍目录

一 走近勒·柯布西耶 勒·柯布西耶建筑之路 勒·柯布西耶简介二 勒·柯布西耶的建筑风格与创作思想 伟大的建筑师 唯有思想,可以延续 奥斯卡·尼迈耶眼中的柯布西耶 自然与空间:勒·柯布西耶与阿尔瓦·阿尔托 追念勒·柯布西耶三 勒·柯布西耶经典建筑作品赏析 萨伏伊别墅 (Villa Savoy) 马赛公寓 昌迪加尔法院 朗香教堂 阿尔及尔规划四 勒·柯布西耶的其他主要作品 西特洛罕小住宅 VAUCRESSON别墅 奥泽方工作室及寓所 拉·让克——珍妮特住宅 新精神馆 (Pavillon deL'Esprit Nouveau) 库克住宅 (Maison Cook) 斯坦别墅 (Villa Garches) 国际联盟大厦竞标方案 (PALAIS DES NATIONS A GENEVE) 昌迪加尔国民教育和公共卫生大楼 (The Ministry of National Education and Public Health in Rio de Jenriro) St Die工厂 (The St Die Manufacture) 秘书大楼 (Secretariat) Sarabhai别墅 肖丹别墅 工厂主联合建筑 (M\_llowner Association Building) 艾哈迈达巴德文化中心 (The Cultural Center of Ahmedabad) 飞利浦“亭子”(The Philips Pavilion) 拉吐劬修道院 (Le Couvent de la Tourette) 青年文化中心 (Maison de la Culture) 柯布西耶中心

编辑推荐

《勒·柯布西耶》中勒·柯布西耶生于瑞士，1917年定居巴黎，是现代主义大师中著书立说最丰富的一个。

他的现代主义思想理论集中反映在他的重要论文集《走向新建筑》中。

勒·柯布西耶强调机械的美，因此成为机械美学理论的奠基人。

他认为，一种新设计出来为现代人服务的产品都是某种意义上的机器，它们的美学原则是独特的，并不跟随古典艺术的美学原则，只要面对这种新的美学状况，才能把握新的美学立场和美学原则，这就是代表20世纪新时代的机械美学。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>