

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787560944999

10位ISBN编号：756094499X

出版时间：2008-9

出版时间：华中科技大学出版社

作者：张君丽，王红英，吴巍 编著

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

内容概要

作为现代造型设计重要的基础课程之一，立体构成课程的学习是帮助我们认识空间、认识立体形态的重要手段。

不仅如此，它还向我们揭示了立体形态的审美原理、构造原理，能帮助我们建立抽象思维能力、创造性思维能力，让我们通过真实触摸材料、改变材料、塑造材料，进而获得占据空间、影响视知觉并令人产生或秩序或节奏或冲突或力量或崇高或优美等情感变化的空间立体形态。

在此过程中，除了对于结构、构造、材料、工艺的分析学习，我们同时获得对于纷繁芜杂的自然形态如山川、树木、花鸟、草虫的深入认识，并引发我们对于精简凝练的人为形态如建筑、景观及各类产品形态的深入思考。

在学习这门课程中，我们获得的关于形态、空间、体积、材料、肌理、量感以及形式美学法则等知识，对于以后进一步的深入学习其他艺术门类如工业设计、环境艺术设计、建筑设计、展示设计、雕塑、装置艺术、包装设计、服装设计等具有重要的意义。

在对这样一门研究抽象立体形态课程的学习中，我们不可避免地要去研究和讨论形式。

为了不使我们的学习和思维流于形式，我们有必要对前辈艺术家的作品进行认真研究。

从19世纪的美术变革到现代设计的各种思潮，都在努力寻求和探索立体造型和空间之间的关系，这些成果对于我们建立系统的立体空间形态观具有重要的指导作用。

<<立体构成>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 立体构成的概念 第二节 立体构成的发展第二章 立体形态的审美特征 第一节 关于立体形态 第二节 立体形态的审美特征 第三节 空间的视觉错视现象第三章 立体构成的造型要素与构造方法 第一节 点立体的构成 第二节 线立体的构成 第三节 面立体的构成 第四节 块立体的构成 第五节 综合立体形态构成第四章 立体构成与材料工艺 第一节 材料的种类 第二节 材料的特性及工艺第五章 立体构成与现代艺术设计参考文献

<<立体构成>>

章节摘录

第一章 概述 第一节 立体构成的概念 “立体构成”这个词的含义从字面上讲就是立体形态的造成方法或创造立体形态的方法。

“构成”(Construction)一词在《现代汉语词典》中解释为“形成”、“造成”，“立体”则是对于空间形态的一种认识。

同平面构成、色彩构成一样，立体构成也是引导学生了解造型观念、训练学生抽象构成能力及培养学生审美观的一门基础训练学科，不同的是立体构成是三维度的实体形态与空间形态的构成。立体构造所形成的任一形态都是以实体占有空间、限定空间，并与空间一同构成新的艺术形态。

立体构成在现代设计教育中的含义就是将形态元素，按照视知觉规律、力学原理、审美法则在空间中进行创造性的组合。

立体和空间是紧密相联系的，认识到空间就会有立体的感觉。

立体构成研究的重点在于探索空间中纯粹三维立体形态的形式美感以及造型规律，阐明立体设计的基本原理，从而为基于此之上的种种现代设计艺术提供创造视知觉形态的经验和规律。

其研究的范畴涉及到自然世界和人为世界，其创作过程是一种理性思维和感性思维相结合的过程。

涉及到立体和空间的艺术门类很多，如工业设计、环境艺术设计、建筑设计、展示设计、雕塑、装置艺术、包装设计等等。

从表面上看，有时某件作品就是一个构成形态，不同的是作为造型基础的立体构成舍去主题和各种属性，比如功能的要求，更加注重抽象形态和空间本身的纯粹与美感。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>