# <<中国古建筑装饰图集>>

#### 图书基本信息

书名:<<中国古建筑装饰图集>>

13位ISBN编号: 9787560945439

10位ISBN编号:7560945430

出版时间:2008-6

出版时间:华中科技大学出版社

作者:岳翠贞编

页数:229

字数:120000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<中国古建筑装饰图集>>

#### 内容概要

皇家建筑在中国古代建筑中占有重要的位置,我国由于经历了漫长的封建社会,历代帝王重视都城和宫殿的建设,因此保存下来了大量的皇家建筑,如宫殿、苑囿等。

皇家建筑一般建造雄伟,装饰华丽,以此来体现皇室的气魄。

现在保存下来的规模最大、最完整的皇家建筑有北京的故宫、颐和园等。

皇家建筑的装饰艺术体现了我国古代建筑艺术的杰出成就。

本书采用图文结合的形式,通过大量的精美图片和精炼的文字展现建筑的装饰构成艺术。

在图书结构上,根据建筑的类别划分章节,每一章节的内容按单体建筑群举例,由建筑的群体到个体 ,再由个体到建筑细部的装饰,从而全方面地介绍古建筑的细部装饰构成。

全书内容丰富,涉及面广,将中国古建筑中的各种装饰构件在此做了详细的体现。

通过阅读本书,能够欣赏到中国古建筑中的大量精美装饰图片,并且能够进一步了解中国古建筑的文化内涵,精髓寓意,以及古典建筑美学。

希望此书能为热爱传统文化的人搭建沟通的桥梁;为建筑工作者们提供知识的平台;为当代设计工作 者们开启通往灵感的大门!

# <<中国古建筑装饰图集>>

#### 书籍目录

皇家建筑 故宫 角楼 彩绘 吻 房顶 房檐 丹陛 石栏杆及柱头 琉璃影壁 天花 藻井 雀替 斗拱 御路 墙 门 窗 华表 颐和园 北海公园 九龙壁 承光殿 牌楼 天坛 祈年殿 皇穹字 皇乾殿 圆明园 万花阵 谐奇趣 海晏堂 方外观 远瀛观 养雀笼 彩绘艺术园林建筑 苏州园林 檐 屋顶门窗 墙 假山 铺地 恭王府 宁波天一阁 檐 砖雕石雕 木雕 门窗花饰 罗布林卡 格桑颇章 达旦明久颇章 措吉颇章民居建筑 武岭门 山西民居 家大院 雕梁画拣 砖雕 高楼厚墙 门 拴马石王家大院 砖雕 木雕 石雕 皇城相府 城墙 内城 外城 木雕彩绘 平遥古城 日升昌 天吉祥博物馆 白族民居 照壁 门窗 山墙 大门 大理古城 丽江纳西民居宗教建筑 净土寺 飞云楼 龙泉寺 影壁 石牌楼 普济墓塔 佑国寺

### <<中国古建筑装饰图集>>

#### 章节摘录

皇家建筑 和玺彩绘 和玺彩绘是我国彩绘形式中最为高级、最为尊贵的彩画作。

和玺彩绘由枋心、藻头、箍头三段组成。

枋心居于中心,画面最大;藻头靠近枋心,两边用""线条分开,中间施画;箍头在最外侧,用两条竖线相隔。

中间画圆形盒子。

和玺彩绘主要分为金龙和玺、龙凤和玺和龙草和玺等。

它的特点是由各种姿态的龙或凤的图案间补以花卉图案组成画面,主要线条全部沥粉贴金,金线一侧衬白粉或加晕,用青、绿、红三种底色衬托金色,对比强烈。

金龙和玺彩绘是和玺彩绘中等级最高的,一般的建筑中不许使用。

在紫禁城中的三大殿使用了金龙和玺,体现了皇权的至高无上。

金龙和玺彩绘的枋心、藻头等均以绘龙为主。

枋心大额绿地,小额青地,采用沥粉贴金工艺形成二龙戏珠图样。

龙的四周适当作沥粉贴金火焰及五彩云朵图案。

藻头部分绘升龙或降龙,龙头向上,为升龙;龙头向下。

为降龙。

如果藻头部分够长可绘两条龙,则为一升龙和一降龙。

盒子部位多以八瓣弧线作为盒子的外轮廓线,盒子内绘沥粉贴金龙的坐龙。

盒子内涂青底色的龙身周围绕以三绿岔角、墨切水牙图案。

盒子内涂绿底色的,周围绕以三绿岔角、墨切卷草图案。

龙凤和玺彩绘又称龙凤吉祥,是龙凤相间组合的彩绘,略同于金龙和玺,枋心、藻头、盒子等各部位绘沥青贴金的龙和风,色彩调换组合。

一般青底绘龙,绿底绘凤,为天龙地凤的规则。

龙凤和玺仅次于金龙和玺,一般绘于寝殿建筑上,象征着吉祥美满。

龙草和玺是和玺彩绘中布图较为简单的一种,枋心、盒子、藻头由龙草调换构图。

凡青底色的一律绘金龙,绿底色的一律为朱红色调,绘大草图案,大草常配以法轮图形,也称为法轮 吉祥草。

龙草和玺均为死箍头,在和玺彩绘中等级较低,主要用于主殿两边的次要建筑中。

# <<中国古建筑装饰图集>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com