

<<专业表现技法>>

图书基本信息

书名：<<专业表现技法>>

13位ISBN编号：9787560949666

10位ISBN编号：7560949665

出版时间：2009-1

出版时间：华中科技大学出版社

作者：章又新，秦东 著

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《管子》一书《权修》篇中有这样一段：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。

一树一获者，木也；一树百获者，人也。

”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

“十年树木，百年树人”即源于此。

它的意思是说，培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不足短期内可以奏效的事。

“百年树人”并非指100年才能培养出人才，而是比喻人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国建筑业发展形势迅猛，急缺大量的建筑建工类应用型人才。

全国各地建筑类学校以及设有建筑规划专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。

针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系 and 教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向正确，内容科学、精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强，符合学校、学科的课程设置要求。

教材以建筑学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。

教材在内容上大力补充了新知识、新技能、新工艺、新成果；注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当压缩了篇幅；根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出最点、难点，体现了建设“立体化”精品教材的宗旨。

该套教材以发展社会主义教育事业，振兴建筑类高等院校教育教学改革，促进建筑类高校教育教学质量的提高为己任，对发展我国高等建筑教育的理论与思想、办学方针与体制、教育教学内容改革等方面进行了广泛和深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。

希望这套教材能够真实体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，受到人家的认可。

<<专业表现技法>>

内容概要

《专业表现技法景观篇》针对学生在训练过程中各阶段所要解决的问题，从较为新颖与轻松的角度来解读，使初学者能够迅速掌握表现技法的基本技能。

同时针对技法发展和风格的形成进行讲解，解决学生从临本到深入研究的瓶颈。

《专业表现技法景观篇》以新颖的角度入手，针对教学进行提纲调整，内容严谨、科学，可作为设计类专业师生的教学参考教材。

环境艺术表现的范同根据空间的内外关系，可分为室内表现技法与景观表现技法两大部分。

《专业表现技法景观篇》以景观表现技法为重点，对室外环境设计的许多表现元素与表现手法进行了较为全面的诠释。

《专业表现技法景观篇》主要包括景观表现的基本要素、景观设计表现图的常用表现技法及景观快速表现技法等章节。

书籍目录

1 景观设计表现图及其技巧简述1.1 景观设计表现图的定义与作用1.1.1 景观设计表现图的定义1.1.2 景观设计表现的特点1.1.3 景观设计表现的范围1.1.4 景观设计表现设计过程的表现形式特征与作用1.2 景观设计表现图的绘制程序1.3 景观设计表现图技法简述2 景观设计表现技法的基本要素2.1 透视基础2.1.1 透视的基本知识2.1.2 透视的基本规律2.1.3 透视的分类及角度选择2.1.4 透视图的绘制2.2 构图基础3 景观设计表现图的常用表现技法3.1 钢笔表现技法3.1.1 钢笔表现技法的作用及特征介绍3.1.2 钢笔表现的技法训练3.1.3 钢笔表现技法作品欣赏3.2 彩色铅笔表现技法3.2.1 彩色铅笔表现技法所用工具及特征介绍3.2.2 彩色铅笔的技法训练3.2.3 彩色铅笔表现技法作品欣赏3.3 马克笔表现技法3.3.1 马克笔表现技法所用工具及特征介绍3.3.2 马克笔表现景观形体质感的技法训练3.3.3 马克笔表现技法作图步骤3.3.4 马克笔表现技法作品欣赏3.4 水彩表现技法3.4.1 水彩表现技法所用工具及特征介绍3.4.2 水彩表现室外景观的技法训练3.4.3 水彩表现技法的作图步骤4 景观快速表现技法4.1 快速表现的形式4.2 构思与表现4.3 构图4.3.1 角度选择与取景范围4.3.2 前景、中景与背景的组合4.3.3 掌握画面疏密、色调,变化4.4 表现技法4.4.1 光的表现4.4.2 质感的表现4.5 快速表现图欣赏5 景观设计优秀作品欣赏参考文献

章节摘录

1 景观设计表现图及其技巧简述 当代设计师越来越意识到设计思维的产生、发展和设计意图的表达,很大程度上是依赖表现图传达出来的。

再好的想法没有良好的表现基础,画不出来、表达不出来,别人也就无法理解。

因此,设计师必须熟练掌握一定的表现技巧,才能更好地表达自己的设计创意,把自己的设计推销出去。

1.1 景观设计表现图的定义与作用 1.1.1 景观设计表现图的定义 凡是表达景观设计意图和概念,并且具有促进设计师之间、设计师与甲方之间交流作用的图与画,都可称之为景观设计表现图。

它是设计表达的重要手段,其灵魂是表现设计内容和意图。

其真正的目的是设计,而不是单纯的为表现而表现,而是要把设计师的设计思想阐述给对方。

同时,表现图要具有它的表现技巧和形式特征,设计师如果对这些表现技巧熟练运用,就会对自己的设计表达具有很大的帮助(图1-1)。

1.1.2 景观设计表现的特点 首先,景观设计表现与绘画、速写呈现的画面效果看似一样,其实两者有着很大的不同。

绘画、速写要求对景物进行真实的描绘,表达的是作者对景物特有的心理感受,强调的是作者的主观感悟,景物成为借以反映作者主观感受的载体。

从某种意义上说,绘画、速写是现实景物的重现。

而景观表现图则不同,其首要表现的是设计理念,是作者设计概念和意图的表达,力求反映景观所具有的真实空间关系与空间特质。

从某种意义上说,景观表现图是构造未来的可实现空间,是对将实现的空间环境的真实构想。

编辑推荐

《专业表现技法景观篇》全面介绍了一些专业级的景观设计技法，内容丰富翔实。景观设计在我国作为设计教育是一门新兴学科，作为学科系统来研究时间虽然不算长，但发展却很快，并且是相当热门的科目。

景观设计学是一门关于如何安排土地及土地上的物体和空间，来为人类创造安全、高效、健康和舒适的人文环境的科学和艺术。

景观设计学是一门关于如何安排土地及土地上的物体和空间，来为人类创造安全、高效、健康和舒适的人文环境的科学和艺术。

在区域概念中，它反映的是居住于此的人与人、人与自然的一种关系。

作为符号它反映的是一种文化现象和一种意识形态。

它几乎涵盖了所有的设计与艺术，包含了自然科学和社会科学的研究领域。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>