

<<歌剧概论>>

图书基本信息

书名：<<歌剧概论>>

13位ISBN编号：9787560949789

10位ISBN编号：7560949789

出版时间：2008-11

出版时间：华中科技大学出版社

作者：南利华 编

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌剧概论>>

内容概要

本书以简练的语言阐释了歌剧的发展史、艺术特征、结构、声乐、器乐、美感等相关知识。提供了70余篇世界经典歌剧的鉴赏实例，并对每篇实例的作者及创作背景作了说明。

本书可供高等院校学生学习、使用，也可供歌剧爱好者和业内人士参考、借鉴。

<<歌剧概论>>

作者简介

南利华，中国音乐家协会会员。

毕业于武汉音乐学院并留校工作，1993年调入华中科技大学工作。

1996年在职攻读华中科技大学教育科学研究院的研究生，获硕士学位。

2001年晋升为大学生艺术团副教授。

2001年指导学生在中央电视台参加由中宣部、教育部、文化部、国家广电总局、共青团中央联合举办的首届全国大学生艺术歌曲演唱比赛中获二等奖。

面向全校学生，开设了中外音乐名作欣赏、音乐知识与歌曲欣赏、西洋歌剧名作欣赏、声乐入门、声乐提高等课程。

获得1998—1999学年度校教学质量奖。

公开发表《大学素质教育中的音乐教育》等多篇论文。

公开发表创作歌曲《亲吻祖国》等多首作品。

<<歌剧概论>>

书籍目录

理论篇 第一章 歌剧的发展轨迹 一、歌剧的产生与发展 二、歌剧的类型 第二章 歌剧艺术的特征 一、歌剧 二、综合艺术 三、音乐主导 第三章 歌剧与戏剧之比较 一、歌剧与戏剧之比较 二、话剧配乐与歌剧音乐 第四章 歌剧艺术的结构 一、戏剧结构与音乐结构 二、歌剧的宏观结构原则 三、歌剧发展程式的结构功能 第五章 歌剧中的声乐 一、歌剧与美声 二、声部的划分 三、角色的音色配置 第六章 歌剧中的器乐 一、歌剧乐队的发展 二、歌剧乐队的作用 三、音乐会性质的器乐曲 第七章 歌剧的美感 一、形式美感：音乐与戏剧的化合 二、内容美感：以情感和形象为中心 三、风格美感：更新观念，发展个性 四、载体美感：以导演为中心 五、综合美感：歌剧诸多元素的高精度整一均衡鉴赏篇 狄多与埃涅阿斯 (Dido and Aeneas) 奥菲欧与尤丽迪茜 (Orfeo ed Euridice, 1762) 女仆做夫人 (La Serva Padrona, 1733) 秘婚记 (Il Matrimonio Segreto) 后宫诱逃 (Die Entführung aus dem serial) 剧院经理 (Der Schauspieldirektor) 费加罗的婚礼 (Le Nozze Di Figaro) 唐璜 (Don Giovanni) 女人心 (Cosi Fan Tutte) 魔笛 (Die Zauber Flote) 意大利女郎在阿尔及尔 (L' Italiana in A1gerl) 塞维利亚理发师 (Il Barbiere Di Siviglia) 威廉·退尔 (William Tell) 爱的甘醇 (L' elisir d' Amore) 拉美莫尔的露契亚 (Llacia dilammermoor) 军中女郎 (La fille du regiment) 宠姬 (La Favorita) 唐帕斯夸莱 ([] on Pasquale) 梦游女 (La Sonnambula) 诺尔玛 (Norma) 清教徒 (I Puritani) 自由射手 (Der Freischutz) 漂泊的荷兰人 (Der fliegende Hollonder) 汤豪舍 (Tannhauser) 罗恩格林 (Lohengrin) 特里斯坦与伊索尔德 (Tristan tmd Isolde) 纽伦堡名歌手 (Die Meistersinger Von Nonberg) 帕西发尔 (Parsifal) 迷娘 (Mignon) 玛尔塔 (Martha) 浮士德 (Faust) 参孙与达丽拉 (Sam Son et Dalila) 采珠者 (Les Pechetlrs des Perles) 卡门 (Carmen) 利哥莱托 (Rigoletto) 茶花女 (La Traviata) 游吟诗人 (Il trovatore) 假面舞会 (Un ballo in maschera) 阿依达 (Aida) 伊凡·苏萨宁 (Ivan Susanin) 被出卖的新嫁娘 (the Bartered Bride) 伊戈尔王 (Prince Igor) 鲍里斯·戈杜诺夫 (Boris GodLmoy) 叶甫盖尼·奥涅金 (Eugene Oniegin) 黑桃皇后 (the Queen of Spades) 水仙女 (Rllsalka) 萨特阔 (Sadko) 沙皇的新娘 (the Tsar ' s Bride) 金鸡 (the golden ("okerel) 阿列科 (A1eko) 温莎的风流娘儿们 (Die Lustigen Weibei Von windsor) 歌女焦孔达 (La Gioconda) 艺术家的生涯 (La Boh6me) 曼侬-列斯科 (Manon Lescaut) 托斯卡 (Tosea) 蝴蝶夫人 (Madama Butterfly) 西部女郎 (La Fanciulla Del West) 外套 (Il Tabarro) 修女安杰丽卡 (Suor Angelica) 贾尼·斯基基 (Gianni Schicchi) 图兰朵 (Turaladot) 丑角 (Pagliacci) 风流寡妇 (Die Lustige Witwe) 乡村骑士 (Cavalleria Rusticana) 霍夫曼的故事 (Les contes D ' Hoffmanns) 美丽的海伦 (La Belle Helene) 蝙蝠 (Die F1eder ' maus) 吉卜赛男爵 (Der Zigeunerbaron) 维也纳气质 (Wiener Blut) 莎乐美 (Salome) 玫瑰骑士 (Der Rosenkavalier) 阿里阿德涅在纳克索斯 (Arladne auf NaXOS) 波吉与贝丝 (Porgy and Bess) 猫 (Cat) 主要参考文献后记

<<歌剧概论>>

章节摘录

第一章 歌剧的发展轨迹 一、歌剧的产生与发展 歌剧是音乐、戏剧、诗歌、舞台美术、舞蹈等交融于一体的综合艺术形式，是高度集中的舞台表演艺术，也是声乐艺术中难度最大、最具艺术魅力的重要艺术形式。

这种艺术形式从产生到发展，在人类历史上已经存在了4个多世纪。

歌剧产生于16世纪末意大利的佛罗伦萨，它是著名的欧洲文艺复兴运动的产物。

当时一群生活在佛罗伦萨的知识分子，由于对平时所听到的音乐感到失望，想试图恢复古希腊的戏剧演出，可古希腊实在是太遥远了，他们只能凭想象行事。

1597年，诗人努尼里奇、作曲家佩里卡奇尼等人模仿古希腊模式，给一个与达芙妮（月桂女神）相关的神话故事谱了曲，在音乐沙龙中演出并获得了成功，轰动了整个佛罗伦萨，这就是世界上上演的第一部歌剧，可惜这部最初的歌剧现已失传了。

保存至今的最早的歌剧是1600年上演的由作曲家J. 佩里所写的《犹丽迪茜》，它成为西方公认的第一部西洋歌剧，开创了歌剧的新纪元。

由于最初几部歌剧的成功，歌剧很快由佛罗伦萨流传到威尼斯、那不勒斯、罗马及意大利各地并逐渐传至欧洲各国。

<<歌剧概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>