第一图书网, tushu007.com

<<永远的建筑大师>>

图书基本信息

书名：<<永远的建筑大师>>

13位ISBN编号：9787560951485

10位ISBN编号：7560951481

出版时间：2009-4

出版时间：华中科技大学出版社

作者：荆其敏，张丽安 编著

页数：235

字数：341000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

西方20世纪建筑的摩登运动历史可以追溯到1900年沙里文的芝加哥学派，从那时到第二次世界大战结束，这半个世纪可以称之为摩登建筑阶段。
在摩登运动发展的历史进程中，最具代表性的人物有建筑大师弗兰克。
他们三人的建筑作品、著作和建筑观构成了一部摩登建筑发展的历史。
20世纪60年代，三位建筑大师相继去世以后，摩登建筑的流派开始分化形成出许多庞杂的体系，这个时期我们称之为后期摩登主义流派或后期现代派时期。
以上这两个建筑历史发展时期，我们可以统称为“ 现代建筑时期 ”。
从历史的观点来看，现代建筑的前期摩登运动已有公论，西方国家对于这一时期的作品特色，已有许多分析和研究，特别是在后期摩登主义已经相当发展的今天，我们用历史的观点来分析前期摩登运动的思想渊源是十分重要的。
本书的编写目的主要有三点，第一，用传记的体裁、通俗的方式，把三位建筑大师即空间大师弗兰克.劳埃德。
赖特，结构大师密斯.凡.德.罗，以及形式大师勒·柯布西耶，全面系统地介绍给广大读者。
我们通过对这三位大师作品的分析，试图帮助读者对建筑的摩登运动有一个全面的认识和了解。
第二，我们从这三位建筑大师的设计生涯中可以看到，作为伟大的建筑师，他们的成功之路是艰苦曲折的。
他们对建筑事业倾注的执著之爱以及他们的奋斗精神，对青年一代建筑师的成长与创新，会有所启迪。
第三，三位大师的作品风行世界，统治了一个时代，我们全面客观地分析他们的作品及其创作思想，对于我们正确看待西方的摩登建筑运动，正确认识与评价后期摩登主义思潮对当代现代主义建筑流派以及对中国建筑界的影响，以及探索中国自己的建筑发展方向等方面有重大意义。

内容概要

在西方20世纪建筑的摩登运动中，最具代表性的人物有建筑大师弗兰克·劳埃德·赖特（FRANK LLOYD WRIGHT）、密斯·凡·德·罗（MIES VAN DER ROHE）和勒·柯布西耶（LE CORBUSIER）。
本书分别讲述了三位建筑大师的家庭背景、成长经历、情感生活、设计理念和经典建筑作品，对建筑师、设计师、建筑学师生及建筑爱好者具有一定的借鉴意义和参考价值。

<<永远的建筑大师>>

书籍目录

前言空间大师——弗兰克·劳埃德·赖特 1.大自然之子赖特出世 2.加入大师们的创作行列，并建立了自己的风格 3.“民主建筑”思想的形成 4.设计小住宅起家的才子 5.美国式的建筑道路,“草原学派”与“流动空间” 6.探索划时代的摩登章法 7.宣扬“民主的个人主义建筑” 8.陶醉于日本艺术 9.家庭悲剧与东京帝国饭店设计 10.“有机建筑”——划时代的理论 11.特尔森绘图房中的梦想 12.教书不育人，特尔森只能培育“顺从的人” 13.“流水别墅”一鸣惊人 14.城市要向水平方向发展，螺旋形的趣味 15.暮年多产，更精彩的创作为时已晚 16.“无中生有，无为而治”，赖特建筑空间观念的启示 17.“建筑是大地与太阳的儿子”，崇尚自然的环境观 18.设计结合自然，早期的城市与建筑生态主义者 19.赖特的流动空间和动感视觉 20.画如其人，笔墨知心 结构大师——密斯·凡·德·罗 1.石匠的儿子，20世纪影响至深的伟大建筑师 2.拜师求艺，致力于最摩登的建筑创作 3.上帝就在“细部”之中，“少即是多” 4.砖别墅、玻璃塔、带形窗，清澈而精细 5.面向工业化，忠实于材料和结构 6.关于“我的街坊”，在斯图加特威森豪夫的成就 7.巴赛龙那一举成名 8.镶嵌在山顶上的图根哈特住宅 9.包豪斯学派的支柱 10.到芝加哥I.I.T从教 11.法斯瓦兹住宅的设计风波 12.芝加哥滨河大道860号，密斯学派的建立 13.高贵的西格拉姆大厦，享誉全世界 14.密斯学派崇理尚真 15.密斯完成了他一生中最大量的作品 16.密斯的“少即是多”与现代的环境简约主义 17.从钢框架的“皮与骨”到高科技的“皮与骨” 18.密斯与第二代机器美学高技派 19.“上帝存在于细部之中”，构造之美 20.永远的包豪斯教育思想 形式大师——勒·柯布西耶 1.钟表世家，追求艺术的青少年时代 2.出访巴黎，寻求创新之道 3.拜师求艺，名师出高徒 4.从绘画和雕塑中探索空间和形式 5.介于机械艺术派和先锋派之间 6.新视觉的诗篇，“明日之城市” 7.马赛公寓、鸡腿柱、屋顶花园 8.跨层起居室、带形窗、建筑的纯粹化 9.离开地面举到空中的几何立方体，精彩的萨沃伊别墅 10.家具的风格是建筑风格的缩影，高贵的柯布椅 11.国联大楼设计之争，评委们的糟糕决定 12.“过去的失败，代表了我的胜利” 13.CIAM的狂热，垂直板片的端士厅 14.美国之行，20世纪城市规划的预言家 15.带遮阳片的高板建筑，巴西教育部大楼 16.对战争的反抗，用绘画消磨时间 17.柯布不再等待了，杰出的马赛公寓 18.联合国总部到底是谁的方案 19.事业的明珠，朗香教堂和模度论 20.昌迪加尔，一座智慧的新城 21.天才和激情，奋斗的一生 22.柯布的白色几何美学和白色派 23.宏伟体量的粗野主义和对雕塑感的认知 24.来自古典精神的机器主义 25.柯布的几何曲线空间的深化与解构 26.光彩集合的教堂，抽象的表述 27.“多米诺”体系的应用，新陈代谢派的产生 参考文献

章节摘录

插图：当长子赖特十五岁时，赖特的父亲抛弃了家庭出走了。
从此，他的妻子儿女再没有见到过这个弃家而逃的人。
赖特的母亲是一位性格坚强的女人，青少年的赖特受到母亲的爱护和精心教养，并倾注了最大的心血，关怀他童年的成长与教育，并把他送进威斯康星大学土木系学习土木工程。
赖特的性情很像他的母亲，拥有坚强的性格。
赖特除了脾气古怪、自高自大以外，各方面都是优秀的。
坚强的性格注定了赖特成功的一生，促使他后来获得伟大的成就。
当赖特童年全家迁到马赛诸赛州时，双亲曾带他去过费城旅行，参观了1876年的百周年博览会。
那时赖特的母亲对教育理论很感兴趣，在博览会上她参加了有关德国进步教育家佛德瑞其.费伯尔的幼儿教育研讨会。
费伯尔成功地建立了德国幼儿教育的新思想，幼儿园这个词就是他发明的。
他的教育理论认为，儿童在游戏中，认识物体的形状、色彩、质感、效果，从而发展他们的智力。
为了阐述他的理论，费伯尔制作了几组玩具，大多是几何形的块体，以鼓励儿童们用不同的方法去做块体组合游戏。
赖特的母亲喜爱这些组合玩具及其教育理论，但想把赖特送进费伯尔式的幼儿园，已经为时太晚了，因为赖特年岁已过，于是就在自己的家中为儿子设置了费伯尔游戏器具。
后来赖特经常回忆童年游戏的印象，他不仅从游戏中认识了各种形体和形式的组合关系，也培养了他对布置形体之间关系的组合能力。
费伯尔注重的是儿童在体量组合游戏中启发智力，但也增长了立体构成能力的训练，这些构成经验可以发展为家具、建筑体量、村镇与城市的概念。
赖特从童年开始就是从这些奇妙的块体练习中发展他的空间想象力的。
当赖特返回威斯康星州麦迪逊之前，受到了叔父吉姆斯.劳埃德。
琼斯的影响，他住在叔父家的农场中，这里是赖特的第二故乡。
每年夏天赖特都花费很多时间从事十分艰苦的农活，赖特感到和大自然同工的愉快。
大自然的事物使赖特认识了人类生活的真正价值。
赖特热爱大自然，逐渐了解了人在大地上怎样生存。
青年的赖特认为大自然是人类的老师，求教大自然可以解答理论和书本上解答不了的问题。
赖特就是这样成长的，坚强的母亲给他以巨大的力量引导他成为一位伟大的建筑师，母亲的祖先是威尔士人，注重理性教育的传统。
在他母亲生活和工作的土地上，有黑色的泥土、大块粗石、天蓝色的河流和嫩绿的春天景色，这是吉姆斯。
琼斯大叔农场的景致，赖特在家乡工作和生活直至死去，这里还留下了赖特罗曼史的大部分。
赖特从威斯康星的山丘中取得了巨大的成就，又传播到了全世界，完成了现今的伟大的建筑原理。
赖特被誉为真正的美国人，美国中西部地区大自然之子。

媒体关注与评论

“当今建筑界都在心和评论后期摩登主义运动的发展，对于东方的中国，如果不清楚前期摩登运动代表人物的建筑思想与成就，后期摩登主义众多的流派，就如同无源之水，无本之木，无法理解。”　　——美国当代建筑评论家彼得·布雷克（PETERBLAKE）

编辑推荐

《永远的建筑大师》“当今建筑界都在心和评论后期摩登主义运动的发展，对于东方的中国，如果不清楚前期摩登运动代表人物的建筑思想与成就，后期摩登主义众多的流派，就如同无源之水，无本之木，无法理解。
”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com