

## <<英美文学简明教程>>

### 图书基本信息

书名：<<英美文学简明教程>>

13位ISBN编号：9787560953366

10位ISBN编号：7560953360

出版时间：2009-5

出版时间：华中科技大学出版社

作者：张伯香 主编

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<英美文学简明教程>>

### 前言

文学教学是语言教学中十分重要的一部分，它不仅可以帮助学生拓宽视野，提高分析鉴赏能力，而且可以熏陶学生的思想情操，加强他们对人类社会的认识与了解。

教育部新近修订的《高等学校英语专业教学大纲》指出：文学课程的目的在于培养学生阅读、理解、欣赏英语文学原著的能力，掌握文学批评的基本知识和方法；通过阅读和分析英美文学作品，促进学生语言基本功和人文素质的提高，增强学生对西方文学及文化的了解。

《英美文学简明教程》的出版正是为了这一目的。

在教材编写过程中，我们广泛比较了国内外现有的同类教材，按照选取适合学生阅读又具代表性的常见作品为原则，并结合编者自己多年的教学和研究体会，以英关文学发展的历史为顺序，编选了各个历史时期主要作家的代表作品。

在体裁上，我们注意了诗歌、小说、戏剧与散文的适当比例。

每章的内容包括历史文化背景、作者简介、作品选读、注释和思考题等。

《英美文学简明教程》是普通高等院校英语专业教材，也可供独立学院、教育学院、广播电视大学、成人高等教育及社会上英语自学者学习使用。

与《英美文学选读》（张伯香主编，1998年外语教学与研究出版社出版）相比，本教程吸收了近几年国内外英美文学研究的最新成果，扩大了入选作者，大幅调整了选读作品，增加了学习思考题，从而使教材内容更加充实，语言叙述更加简明，选读作品的难度也相对降低；我们相信这将更加有利于学生的理解与掌握。

为方便英语专业教学计划的执行，我们将本教程分为上、下两册：上册为英国文学，下册为美国文学，意在用一年的课时，通过阅读原汁原味的英美诗歌、小说、戏剧和散文作品，让学生对英美文学发展的历史脉络、各个时期的主要文学流派及其创作特点有一个基本的了解，从而提高学生对文学作品的感受能力、分析能力和鉴赏能力。

《英美文学简明教程》的问世与华中科技大学出版社领导的关心与支持密不可分，更是杨鸥等编辑们辛勤劳动的结晶。

在此，我谨代表所有编者向他们表示诚挚的谢意。

参加《英美文学简明教程》上册编写工作的有江宝珠、余永锋、何洁、路璐、姚岚、邹凌等老师，参加下册编写工作的有左广明、刘莹、鄢畅、雪莲、杨开杰、黄守刚等老师，他们在选材、撰稿、注释、录入、校对等方面做了大量的工作。

全书的内容设计、章节安排、文字修改和最后的通读定稿都由主编负责。

由于多人执笔，风格难以统一，各种错漏也在所难免，敬请广大读者批评指正。

## <<英美文学简明教程>>

### 内容概要

《英美文学简明教程》根据教育部新修订的英语教学大纲的要求编写，旨在培养学生阅读、理解、欣赏英语文学原著的能力，掌握文学批评的基本知识和方法；通过阅读和分析英美文学作品，促进学生语言基本功和人文素质的提高，增强学生对英美文学及文化的了解。

《英美文学简明教程》分上、下两册。

上册为英国文学。

作者在编写本教材的过程中，参考了大量国内外同类教材，吸收了国内外英国文学研究的最新成果。按照英国文学发展的历史顺序，编选了各个历史时期有代表性的作家的代表作品；选材上也注意诗歌、小说、戏剧和散文等各种体裁的适当搭配。

《英美文学简明教程上册英国文学》按照英国文学历史发展顺序分为6个单元，每一单元对应英国文学历史的一个时期。

每个单元除了作家及代表作品介绍，还有历史背景、注释和思考题，以帮助学生提高理解、分析和鉴赏能力。

本书既可作为普通高等院校英语专业教材，也可供独立学院、教育学院、广播电视大学、成人高等教育及社会上英语自学者学习使用。

# <<英美文学简明教程>>

## 书籍目录

Chapter 1 The Old and Medieval Period 1.1 An Introduction 1.2 Geoffrey Chaucer Excerpts from the General Prologue of The Canterbury Tales 1.3 Folk Ballads “ The Three Ravens ” “ Get Up and Bar the Door ” Chapter 2 The Renaissance Period 2.1 An Introduction 2.2 Edmund Spenser “ Sonnet 75 ” 2.3 Christopher Marlowe “ The Passionate Shepherd to His Love ” 2.4 William Shakespeare “ Sonnet 18 ” “ Sonnet 73 ” An Excerpt from The Merchant of Venice 2.5 Francis Bacon “ Of Studies ” from Essays 2.6 John Donne “ Valediction Forbidding Mourning ” “ Death Be Not Proud ” 2.7 George Herbert “ Virtue ” 2.8 Ben Jonson “ Song--To Celia ” 2.9 Robert Herrick “ To the Virgins, to Make Much of Time ” 2.10 John Milton An Excerpt from Paradise Lost Chapter 3 The Neoclassical Period 3.1 An Introduction 3.2 John Dryden An Excerpt from An Essay of Dramatic Poesy 3.3 John Bunyan “ The Vanity Fair ” : An Excerpt from The Pilgrim's Progress 3.4 Jonathan Swift An Excerpt from Gulliver's Travels 3.5 Alexander Pope “ Ode on Solitude ” 3.6 Daniel Defoe An Excerpt from Robinson Crusoe 3.7 Henry Fielding An Excerpt from Tom Jones 3.8 Samuel Johnson To the Right Honorable the Earl of Chesterfield 3.9 Thomas Gray An Excerpt from “ Elegy Written in a Country Churchyard ” 3.10 Robert Burns “ A Red, Red Rose ” 3.11 William Blake “ The Chimney Sweeper ” (from Songs of Innocence) “ London ” Chapter 4 The Romantic Period 4.1 An Introduction 4.2 William Wordsworth “ I Wandered Lonely as a Cloud ” “ Composed upon Westminster Bridge ” “ She Dwelt Among the Untrodden Ways ” 4.3 Samuel Taylor Coleridge “ Kubla Khan ” 4.4 George Gordon Byron “ Song for the Luddites ” “ She Walks in Beauty ” 4.5 Percy Bysshe Shelley “ A Song: 'Men of England' ” “ Ozymandias ” 4.6 John Keats “ To Autumn ” 4.7 Jane Austen An Excerpt from Pride and Prejudice Chapter 5 The Victorian Period 5.1 An Introduction 5.2 Charles Dickens An Excerpt from Great Expectations 5.3 Alfred Tennyson “ Break, Break, Break ” “ Crossing the Bar ” “ The Eagle ” 5.4 Robert Browning “ Meeting at Night ” “ Home-Thoughts, from Abroad ” 5.5 Elizabeth Barrett Browning “ How Do I Love Thee? ” 5.6 Charlotte Bronte An Excerpt from Jane Eyre 5.7 Thomas Hardy “ The Man He Killed ” An Excerpt from Tess of the d'Urbervilles Chapter 6 The Modern Period 6.1 An Introduction 6.2 George Bernard Shaw An Excerpt from Pygmalion 6.3 William Butler Yeats “ The Lake Isle of Innisfree ” “ Down by the Salween Gardens ” 6.4 T. S. Eliot “ The Love Song of J. Alfred Prufrock ” 6.5 James Joyce “ Araby ” from Dubliners 6.6 D. H. Lawrence An Excerpt from Sons and Lovers 6.7 Dylan Thomas “ Do Not Go Gentle into That Good Night ” 6.8 William Golding An Excerpt from Lord of the Flies 6.9 Ted Hughes “ Hawk Roosting ” 6.10 Seamus Heaney “ Follower ” References

## 章节摘录

The period of Old English literature extends from about 450 to 1066, the year of the Norman conquest of England. The Germanic tribes from Northern Europe brought with them not only the Anglo-Saxon language, but also a specific poetic tradition which is both bold and strong, mournful and elegiac in spirit. Generally speaking, the old English poetry that has survived can be divided into two groups: the religious group and the secular one. The poetry of the religious group is mainly on biblical themes. Genesis A, Genesis B and Exodus are poems based on the Old Testament; whereas The Dream of the Rood comes from the New Testament. In this poem, Christ is portrayed as the young warrior striding to embrace death and victory, while the rood (cross) itself takes on the burden of his suffering. In addition to these religious compositions, Old English poets produced the national epic poem, Beowulf, and a number of more or less lyrical poems of shorter length, which do not contain specific Christian doctrines but evoke the Anglo-Saxon sense of the harshness of circumstance and the sadness of the human lot. The Wanderer, Deor, The Seafarer and The Wife's Complaint are among the most beautiful in this secular group. The harsh climate of North Sea strongly affected the tone or mood of the poets. The life is sorrowful, and the speakers are fatalistic, though at the same time courageous and determined.

The Norman Conquest brought England more than a change of rulers. Politically, a feudal system was established in England; religiously, the Rome-backed Catholic Church had a much stronger control over the country; and great changes also took place in languages. After the conquest, three languages co-existed in England: French became the official language used by the king and the Norman lords; Latin became the principal tongue of church affairs and in universities; and Old English was spoken only by the common English people. — Thus, Britain was opened up to the whole European continent.

## <<英美文学简明教程>>

### 编辑推荐

文学教学是语言教学中十分重要的一部分，它不仅可以帮助学生拓宽视野，提高分析鉴赏能力，而且可以熏陶学生的思想情操，加强他们对人类社会的认识与了解。

教育部新近修订的《英美文学简明教程（上 英国文学）》的出版正是为了这一目的。

全书广泛比较了国内外现有的同类教材，按照选取适合学生阅读又具代表性的常见作品为原则，并结合编者自己多年的教学和研究体会，以英美文学发展的历史为顺序，编选了各个历史时期主要作家的代表作品。

在体裁上，我们注意了诗歌、小说、戏剧与散文的适当比例。

每章的内容包括历史文化背景、作者简介、作品选读、注释和思考题等。

该书是普通高等院校英语专业教材，也可供独立学院、教育学院、广播电视大学、成人高等教育及社会上英语自学者学习使用。

<<英美文学简明教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>