

<<对联格律及撰法>>

图书基本信息

书名：<<对联格律及撰法>>

13位ISBN编号：9787560957548

10位ISBN编号：7560957544

出版时间：2010-1

出版时间：华中科技

作者：孙天赦

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<对联格律及撰法>>

### 内容概要

从明朝开始，对联大为流行，成为我国各阶层文化生活的共同习俗。

尤其春联，虽山乡僻壤、穷家小户，都很重视。

直到新中国成立以后，人们对对联的重视情况才逐渐减弱。

在几百年间，对联是我国各阶层文化生活的一个方面，也是我国文化遗产的一个组成部分，而且留下了十分丰富的、具有很高文学价值的对联。

本书是对联艺术发展史上第一部专门研究对联的格律、撰写方法和技巧理论的学术专著。

对对联理论的研究，这是本书的宗旨，也是本书能跻身著作之林的价值。

它大大有别于古今市面上搜集对联的书籍。

## &lt;&lt;对联格律及撰法&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 对联的起源及其发展 一 先秦 二 汉魏晋 三 南北朝 四 唐五代 五 宋代 六 元代 七 明代 八 清代 1 名人题名胜 2 题赠及自题联 3 劝世联及修养联 4 哲理联及讽喻联 5 巧联 6 长联 九 近现代

第二章 对联格律 一 对联的组成 二 上下联尾字的平仄 三 上下联对仗 1 对应位置上的词的词性相同或相近 2 对联的平仄遵循律句的规则 四 上下联句式相同

第三章 如何撰写对联 一 掌握对联的格律 二 立意 三 构思 四 切题 五 对仗的方法与技巧 六 横联的撰法 七 炼字炼句 八 赋比兴三大手法 1 兴和下文有直接联系的对联 2 起兴部分和紧接的下文无直接联系的对联 九 讲究修辞 1 省略 2 倒装 3 借代 4 叠字 5 反复 6 排比 7 双关 8 析字 9 夸张 10 分嵌 11 回文 十 情景交融虚实相生 十一 对联几忌 1 声律之忌 2 忌重复字 3 忌合掌 4 忌上联气盛,下联气弱 5 忌对开

第四章 长联的格律 一 上下联中所含的若干层次之间的关系 1 上下联一般是由众多的句子组成一层或几层意思 2 上下联各层次的数目相等且相对 3 上下联相对应的句子的末尾字平仄相反 二 上联首句的末字一般用平声字 三 上下联之间对应句子的对仗较之短联对仗略显灵活 四 上联(或下联)内各句的末尾字的平仄 1 各层次末句尾字的平仄相杂使用 2 各层次之内几个句子的末尾字的平仄相杂使用 五 长联中短句多长句少 1 三言排比句 2 四言排比句在长联中比比皆是 3 六言排比句用得不多,但也有例 4 七言排比句使用也不少 六 骈句的使用规则 1 什么是骈文 2 什么是骈句 3 骈句在对联中的应用

第五章 长联的撰法 一 谋篇 1 选材 2 构思 3 起承转合 二 注意各层次之间的内在联系 三 巧用领字领词领句 四 巧用排比句和骈文句 1 巧用排比句 2 巧用骈文句 五 描述优美、用典入化 1 描述优美 2 用典入化 六 虚字回旋 七 重复字的使用 八 推敲 九 自撰长联

第六章 对联的评价、赏析及其他 一 对联的评价标准 1 新 2 切 3 工 4 雅 二 对联赏析 三 如何诵读和书写长联 1 如何诵读长联 2 如何书写长联

第七章 对联艺术中的几种不良倾向 一 古代对联艺术中的几种不良倾向 1 阿谀奉承之风 2 消极颓废 3 过分玩弄文字技巧 4 典故堆砌 二 现代对联艺术中值得注意的倾向 1 对仗过宽而失对联特征 2 “切”上欠功夫

第八章 其他对联 一 讽刺对联 1 政治讽刺对联 2 一般讽刺对联 二 哲理对联 三 趣联和巧联 1 趣联 2 巧联 四 几种特殊对联 1 无字对联 2 隐名对联 3 析字对联 4 异字同音对联 5 回文对联 6 谜语对联 7 歇后语对联 8 叠字对联 9 多种断句法对联 10 集句对联 11 绝联 12 民间对联

附录一 笠翁对韵 附录二 学对歌诀

## &lt;&lt;对联格律及撰法&gt;&gt;

## 章节摘录

什么是对联?从某种意义上来说,对联就是一种特殊形式的诗歌。

对联又称为楹联、对子或联语。

它分为上联和下联,也可以叫出句和对句。

其格律严谨,对仗精工,音韵优美,生动活泼,雅俗共赏。

以其存在和传播方式来分,有口头对联与书幅对联;以其幅制大小来分,有短联和长联;以其应用范围来分,有春联、贺联、门面对联、名胜古迹对联、挽联等;以其思想内容来分,则有记述联、述怀联、写景状物联、讽刺联、哲理联、趣联等。

对联能够用来写景、抒情、言志、讽咏、记史、慨叹等,能给人以美的享受,故自古而今深得人们喜爱。

汉字是方块字。

根据“训诂学”学说,汉字在形、音、义上均有讲究。

绝大多数的汉字都有其独立的含义。

正因如此,使一些诗句的前后两句字数相等,相同位置上的字的四声读声相反,字义及词性上相对或相反,使两个诗句对仗工整而优美,这就是对联艺术得以产生和发展的物质基础。

汉字的这一突出的特点,是世界上任何其他民族的语言文字所不具备的。

从这个意义上来说,对联艺术是独具风格的中华民族的语言文字的特产,也是汉字的骄傲。

对联既然是一种特殊形式的诗歌,那么,我们考察对联的起源,就必须联系诗歌的起源和发展的历史;既然说对联的上、下联必须对仗,就必须考察对偶诗句的产生和发展,考察对偶句从诗中游离出来的过程。

一 先秦从早在西周时期产生、后载于第一部诗歌总集《诗经》中的诗歌之中,便已可见一些具备部分对仗的优美诗句。

如《小雅·采薇》中的:昔我往矣,杨柳依依;今我来斯,雨雪霏霏。

如果用严格的对仗的标准来仔细评品衡量,这还只能算是整而不工的对偶句。

但是,它们应可算是对偶句之滥觞。

战国时期,伟大的爱国主义诗人屈原的作品《离骚》中就有一些优美的诗句,基本具备对仗的特征。

例如:朝饮木兰之坠露(兮)夕餐秋菊之落英以对联严格的标准来衡量,上面列举的诗句也还是属于整而不工的对偶句。

<<对联格律及撰法>>

编辑推荐

《对联格律及撰法(第3版)》由华中科技大学出版社出版。

<<对联格律及撰法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>