第一图书网, tushu007.com

<<彭一刚文集>>

图书基本信息

书名：<<彭一刚文集>>

13位ISBN编号：9787560960562

10位ISBN编号：7560960561

出版时间：2010-4

出版时间：华中科技大学出版社

作者：彭一刚 著

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中华民族自近代以来，涌现出一批建筑大家，他们为我国建筑文化的传承、古代建筑和历史文化城镇的保护与合理利用、城乡规划、建筑设计创作和建筑科技的创新作出了重要贡献。
他们有的在建设理念、建设思想上思考颇深，有的在建筑教育、建筑理论上造诣深厚，有的在建筑科技、建筑设计上硕果累累，为我国建设领域留下了一笔笔宝贵的建筑与文化遗产。
在当前城市化进程加快、西方建筑文化不断涌入中国，东西方文化相互碰撞、交融的形势下，深入梳理、品读建筑大家的建设思想和学术成果，对指导当代城市建设具有重要的现实意义。

为传承、借鉴、发展中国优秀的建筑文化和学术成就，中国建筑文化中心组织整理为我国建设事业做出重要贡献的建筑大家的学术论文、报告、笔记和手稿，呈现他们的学术思想、建设理念、专业素质和道德品行等宝贵的精神和物质财富，编纂出版《中国建筑名家文库》（下简称《文库》），以期建设工作者汲取更真实的中华建筑文化知识和学术思想，正确处理传承发展中国优秀建筑文化与学习借鉴西方建筑文化的关系，因地制宜地规划和建设具有中国特色的可持续发展城镇。

我们希望编纂出版的《文库》成为富有历史价值的关于中国建筑文化发展历史的重要学术文献之库，并希望当代建设工作者能够从《文库》中汲取营养和经验并有所感悟、借鉴，为我国建设事业健康、有序发展做出更大的贡献。

《文库》在编纂过程中得到住房和城乡建设部有关领导和老一辈建筑师的大力支持，他们对《文库》组稿、编纂工作给予了很大帮助，在此深表谢意。

内容概要

面对当代城市化进程加快，西方建筑师不断涌人中国市场，东西方文化相互碰撞、交融趋势下，中国传统文化、中国建筑文化愈加引起建设者的重视。
然而，当前中国建筑师掌握中国传统建筑文化根基不够深厚，横向学习、应用西方先进的设计理念和建筑技术多，纵向积累、借鉴中国传统建筑文化知识少。

建筑要有地域特色，中国城市和建筑要有中国特色。
中国城市的大规模开发建设曾带来对历史文化的破坏，城市建筑类似、雷同，缺少地域特色，缺少文化内涵，城市建设与城市历史文化保护等面临着诸多问题。
在这种形势下，越来越多的有识之士开始呼唤民族文化、传统建筑文化的回归。

本书是“中国建筑名家文库”系列丛书之一，汇集了作者学术论文，设计构思、纪实，杂文随笔，会引、书序及访谈。

作者简介

彭一刚，教授1932年9月出生于安徽省合肥市，1953年毕业于天津大学土木建筑系，后留校任教并相继晋升为助教、讲师、副教授、教授。
1985年担任博士生导师和国务院学位委员会第四届学科评议组建筑学学科召集人。
1995年当选为中国科学院院士，曾受聘为国务院学位委员会第三、第四届学科评议组成员、人事部博士后专家组成员。
曾任全国政协第八、第九届委员。
　　彭一刚教授长期从事建筑教育工作，同时致力于建筑设计及建筑创作理论研究，曾出版专著《建筑空间组合论》《建筑绘画基本知识》《中国古典园林分析》《创意与表现》《感悟与探寻》《建筑师笔下的人物素描》等八部，其中五部专著获得国家和省部级奖项。
曾多次主持国家自然科学基金项目。
先后培养硕士、博士研究生60余名。
他还获得了国家建筑教育奖和梁思成建筑奖一中国建筑界最高奖项。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

编者序言
作者自序
第一篇 学术论文
1.螺旋发展与风格渐近——兼论继承与变革的辩证关系
2.高屋建瓴.创造理论研究新风气
3.空间、体形及建筑形式的周期性演变——答窦武同志
4.激情·才思·技巧——建筑创作三要
5.革故鼎新，面向未来——中国建筑教育之路
6.漫话纪念碑建筑
7.守旧与超前——兼论发展中国家建筑师的历史使命
8.唯理与重情——中西园林美学思想比较
9.传统建筑文化与当代建筑创新——创造具有时代性和民族性的建筑新风格
10.悦目与赏心——建筑创作朝更高的层次突进
11.从建筑与社会角度看模仿与创新
12.面向21世纪中国建筑的展望
13.时代性与民族性的抉择——由国家大剧院方案评审所引发的反思
14.从整齐一律到“杂乱”有章——当代西方建筑赏析
15.化体为面，重焕生机——迈耶作品赏析
16.奇正相生，意趣盎然——当代西方建筑赏析
17.从自然流露到刻意表现——当代西方高技派建筑赏析
18.论建筑形式美规律
19.地域风格在印度
20.从彰显到含隐——现代建筑的日本表现
21.建筑审美中的雅和俗——西方当代建筑赏析
22.徘徊在传统与现代之间
第二篇 设计构思、纪实
1.形象思维与逻辑思维的统一——天津水上公园熊猫馆方案构思琐谈
2.限制与创造——天津大学建筑系馆方案构思
3.限制与创造续篇——再谈天津大学建筑系馆方案构思
4.中而不古、新而不洋的求索——析王学仲艺术馆方案构思
5.取形、取意、形神兼备——由山东平度公园谈园林建筑中继承与创新的探索
6.从这一类到这一个——甲午海战馆方案设计
7.何叹复古何患折衷——天津大学(北洋大学)百年校庆纪念碑亭设计
8.超越思维定势意在推陈出新——福建漳浦西湖公园的规划设计
9.立足本土、谋求创新——我的创作历程
10.现代建筑地域化，地域建筑现代化——舟山市沈家门小学的方案构思
11.回归建筑本体论，但也要与时俱进——郑州高新技术孵化器三期工程设计构思
12.理性、象征、形式生成——郑州高新技术孵化器一、二期工程设计构思
13.传统与现代的断裂、撞击与融合——厦门日东公园的设计构思
14.年少未敢忘忧国——建川抗日战争博物馆国军馆设计纪实
15.从夹缝中也要挤出一丝韵味——郑州大学工科园区规划设计构思
第三篇 杂文随笔
1.名人名言的荟萃——评《建筑文库》
2.超越自我思变求新——为《莫伯治集》而作
3.质朴纯真意趣盎然——余老手稿赏析

4.亲切的尺度、典雅的造型和高品位的追求——《中国当代建筑师——程泰宁》读后
5.择业与成才
6.人生道路上的求索
7.满城尽披博士袍——有感于研究生的扩招
8.致安徽省安庆市高琦小学的信
9.复田硕小朋友
10.三十年河东 三十年河西——建筑学是如何由冷变热的
11.要体现的是全球华人建筑师的才华和智慧——参加世博会中国馆方案评选有感
12.从半个“ 文盲 ”说起——“ 手绘建筑画竞赛 ”评审有感
13.忆恩师徐中
14.徐中先生与天津大学建筑系的成长——纪念徐中先生诞辰九十周年
15.建筑与文化的思考
16.也谈五大道的小洋楼
17.关于建筑表现图
第四篇 会引、书序及访谈
1.廿载辛苦不寻常——读《中国现代建筑史》有感
2.《创意与表现》序
3.《感悟与探索》前言
4.为崔恺同志作品集作序
5.为《布正伟作品集》作序
6.为《何镜堂作品集》作序
7.为《当代世界先锋建筑的设计观念》作序
8.《中国古典园林分析》再版缀语
9.《建筑空间组合论》第三版补缀
10.《建筑方案构思与设计手绘草图》序
11.《建筑师笔下的人物素描》序
12.为《建筑师》优秀论文集作序
13.《城市年轮》作序
14.《本土建筑》作序
15.既要听意见，更要抓落实——在桂林城市规划专家研讨会上的发言
16.响螺湾规划发言记录
17.天津滨海新区中心商务区海河两岸地区城市设计国际咨询研讨会——彭一刚发言整理稿
18.漫步于教学、科研和建筑创作之中——彭一刚先生访谈录

章节摘录

风格的继承与变革　　除功能与建筑形式的对立统一，在建筑发展过程中，还贯穿着艺术形象与思想内容的对立统一。
这主要是通过建筑风格的演变表现出来的，它也具有周期性的特点。
黑格尔在谈论到各门艺术发展过程时指出：“每一门艺术都有它在艺术上达到完满发展的繁荣期，此前有一个准备期，此后有一个衰落期。
因为艺术作品全部是精神产品，像自然界产品那样不可能一步就达到完美，而是要经过开始、进展、完成和终结，要经过抽苗、开花和枯谢。
”（《美学》第三卷5页，朱光潜译）黑格尔认为：艺术在开始阶段——也就是它的准备期——总是偏向于牵强和笨重，在次要方面不厌其详。
而越过了这个阶段就进入“严峻的风格”，这时一切偶然性的东西都被远远地抛开，其特点是母题很简单，所表现的目的和旨趣不多，所以在体形、结构、筋肉和运动方面也没有多少细节上的变化。
继“严峻风格”之后，达到了艺术的成熟期——“理想的风格”。
黑格尔在描述理想风格时写道：“我们可以把理想风格称之为寓最高度的生动于优美静穆的雄伟之中的风格……一切都是有意义和富于表情的，一切都是活泼和发挥效率的。
”过了成熟期之后，实际上就开始走向衰落期——“愉快的风格”。
用黑格尔的话来讲：“……从秀美朝外在的方面再前进一步，就会转变为愉快或取悦于人的风格。
”为了迎合欣赏者的趣味，“在建筑、雕刻里，这种愉快的风格使得简单而雄伟的体积消失了，到处出现的是单独的小型造像、装饰、珍宝、腮帮上的小酒窝，如此等等”。
黑格尔这一段关于艺术风格发展变化的论述，深刻地揭示出艺术的思想内容与其形式之间对立统一的辩证关系。
建筑虽然不同于绘画、雕刻等纯艺术，但在建筑中除功能、形式处于对立统一的矛盾运动外，毕竟也有艺术形象和其思想内容之间的对立统一问题。
历史上一种建筑风格的形成，实际上就是这种矛盾运动的产物，因而它必然也要经历开始、进展、完成、衰亡和终结等过程。
前面提到的装饰处理由简洁到繁琐，再由繁琐回复到简洁；艺术风格由纤细到粗犷，再由粗犷回复到纤细等周期性特征，实际上就是这种发展过程所表现出的某个侧面。
大家知道，西方近现代建筑是在否定复古主义和折衷主义的基础上成长起来的。
对于西方现代建筑的否定，将意味着历史上某些建筑风格会重新得到肯定。
而且，提出建筑应当为着人的主张，这和文艺复兴时期为反对宗教神权统治提出人文主义口号，至少在尊重人的方面有共同之处。
联系到战后出现的其他一些流派——新古典主义、新历史主义、象征主义、新地方主义——中的某些创作理论和实践活动，就使人情不自禁地联想到文艺复兴时期的建筑风格，好像从中看到了它的影子。
沿着历史继续往前追溯，文艺复兴建筑是对中世纪建筑的否定，而中世纪建筑又是对古希腊、罗马建筑的否定。
由此看来，一条由低级到高级、按否定之否定以及螺旋形式发展的线索便隐约地贯穿于西方建筑整个历史发展过程之中（图1）。
作为互相对立的两极，一方以整齐一律和严谨对称为特点，另一方以自由活泼和放荡不羁为特点，尽管随着历史的推移每一次周期性的重现都有质的飞跃，但就体现两极对立的特点来看，则是比较明显的。

编辑推荐

为传承、借鉴、发展中国优秀的建筑文化和学术成就，中国建筑文化中心组织整理为我国建设事业做出重要贡献的建筑大家的学术论文、报告、笔记和手稿，呈现他们的学术思想、建设理念、专业素质和道德品行等宝贵的精神和物质财富，编纂出版《中国建筑名家文库》，以期建设工作者汲取更真实的中华建筑文化知识和学术思想，正确处理传承发展中国优秀建筑文化与学习借鉴西方建筑文化的关系，因地制宜地规划和建设具有中国特色的可持续发展城镇。
本书为《彭一刚文集》分册。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com