第一图书网, tushu007.com

<<非线性编辑技术及应用>>

图书基本信息

书名：<<非线性编辑技术及应用>>

13位ISBN编号：9787560963884

10位ISBN编号：7560963889

出版时间：2010-9

出版时间：华中科技大学出版社

作者：白皓，洪国新　编著

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

新闻传播媒介是社会的中介，发挥着沟通社会各阶层、团体、个人的桥梁作用。
政党的主张要靠它来宣传，企业的产品要靠它来推广，新闻传播媒介的这种作用随着时间的推移越发不可替代。
新闻传播推动了社会的发展和进步。
随着经济全球化与媒介市场竞争的加剧，新闻传播工作和新闻传播教育面临一系列的挑战和发展的机遇。
新闻传播教育工作者和新闻传播工作者只有对此有一个清醒的认识，抓住机遇，主动迎接挑战，才能使新闻传播教育工作和新闻传播工作在继承优秀传统的基础上，不断创新，与时俱进。
近几年，我国媒体发展迅速，特别是新媒体发展更快。
同时，高校新闻传播教育的规模迅速扩大，新闻学、传播学、广播电视新闻学、广告学、编辑出版学等专业成为文科最热门的专业之一。
根据教育部新闻学科教学指导委员会掌握的数据可知，目前国内有86工所高校创办了新闻学、传播学、广播电视新闻学、广告学、编辑出版学等专业；成立了新闻传播院系的高校有657所，每年招收本专科生近11万人。
由于新闻学、传播学、广播电视新闻学、广告学、编辑出版学等专业扩展快，而教材更新不快，且好教材不多，因此，急需与时俱进、为高校的新闻传播专业学生提供符合新媒体时代、贴近新闻传播实际的最新教材。
这套教材正是在这样的背景下应运而生的。

内容概要

本书详细讲解了以Premiere Pro为主的非线性编辑软件的使用方法和技巧，同时还介绍了Final Cut、Avid和Edius等非线性编辑软件的主要性能和特点。
本书不仅适合高校相关专业学生使用，而且还适合专业视频制作人员参考。

<<非线性编辑技术及应用>>

书籍目录

第一章 非线性编辑系统综述 本章学习要点 第一节 非线性编辑的基本概念 第二节 非线性编辑原理与流程 第三节 非线性编辑系统的特点与性能 本章习题第二章 非线性编辑艺术基础 本章学习要点 第一节 镜头 第二节 景别 第三节 画面的构图 第四节 画面剪辑的基本要求 第五节 蒙太奇 本章习题第三章 非线性编辑软件介绍 本章学习要点 第一节 SGI工作站平台 第二节 PC平台 第三节 多功能计算机MAC平台 本章习题第四章 音视频的编辑技巧 本章学习要点 第一节 创建项目 第二节 显示浮动控制面板 第三节 设置自动存盘的时间 第四节 视频的采集 第五节 视频采集的操作步骤 第六节 素材的管理 第七节 节目粗编 第八节 修剪编辑 第九节 编辑技巧 本章习题第五章 应用视频转场 本章学习要点 第一节 查看视频转场选项 第二节 使用视频转场 第三节 设置转场特效参数 第四节 替换转场特效 第五节 切换转场起始方向设置 第六节 使用遮罩切换 第七节 外挂转场特效 第八节 切换实例 本章习题第六章 运动特效 本章学习要点 第一节 视频特效菜单 第二节 应用视频特效 第三节 控制不透明度 第四节 画面边缘虚化特效 第五节 亮度和对比度调整 第六节 提取黑白灰度效果 第七节 方向模糊效果 第八节 锐化效果 第九节 创建反转片效果 第十节 创建镜像效果 第十一节 创建波浪变形 第十二节 使用蓝屏抠像 第十三节 在画面上创建镜头光晕效果 第十四节 创建浮雕效果 第十五节 创建线条效果 第十六节 创建摄像机不同视角的拍摄效果 第十七节 创建画中画效果 本章习题第七章 音频的应用与特效 本章学习要点 第一节 影视声音的基础 第二节 音频轨道和类型 第三节 编辑音频素材 第四节 使用调音台 第五节 录制音频素材 第六节 添加音频特效 第七节 音频特效实例 本章习第八章 字幕的制作 本章学习要点 第一节 字幕的种类 第二节 字幕的字体 第三节 字幕的颜色 第四节 字幕的布局 第五节 新建字幕 第六节 使用字幕窗口 第七节 使用绘图工具 第八节 用钢笔工具绘制自由图形 第九节 创建路径文字效果 第十节 使用字幕模板 第十一节 为字幕添加特效 第十二节 运动字幕实例 本章习题第九章 色彩管理 本章学习要点 第一节 基本概念 第二节 色彩的三要素 第三节 颜色深度 第四节 伽玛值 第五节 调色基础 第六节 色彩校正 本章习题第十章 节目输出 本章学习要点 第一节 节目的预演 第二节 设置生成预演的范围 第三节 渲染输出 第四节 输出到磁带 第五节 输出为DVD影片 第六节 使用Adobe内置编码器 第七节 输出QuickTime格式影片 本章习题参考文献后记

章节摘录

一、非线性编辑工作原理　　（1）首先把来自摄像机、录像机或其他信号源的视音频信号，分别经视音频采集卡转换成数字信号，并利用硬件进行实时压缩，然后将压缩后的数据存储到高速硬盘中。
当然，目前也有很多编辑系统采用无压缩工作方式.　　（2）根据节目的需要，使用多种编辑软件为硬盘中的素材添加图形、字幕、特技等，最后形成一个完整的符合节目需要的音频或视频片段。
（3）高速硬盘将数据流送至相应的板卡（视频回放卡）进行数字压缩，还原成模拟的视频、音频信号并送人录像机录制或直接刻制成视频光盘VCD或数字化视频光盘DVD。
非线性编辑系统实质上是一个扩展的计算机系统，就是一台高性能计算机加一块或一套视音频输入／输出卡（俗称非线性采集卡或专业加速卡）和一些辅助卡，再配上一个大容量小型计算机接口SCSI硬盘阵列，便构成了一个简单的非线性编辑系统。
二、非线性编辑的工作流程　　不同的非线性编辑板卡在信号输入输出格式、内部实时编辑格式、视频特技实时处理功能、通道设置、对第三方产品的支持、选件扩展能力等方面有很大区别。
但是它们的编辑过程基本上是一致的。
任何非线性编辑的工作流程，都可以简单地看成是输入、编辑、输出这三个步骤。
当然，由于不同软件功能的差异，其使用流程还可以进一步细化。
以AdobePremiere非线性编辑软件为例，其使用流程主要分成如下5个步骤。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com