

<<聂兰生文集>>

图书基本信息

书名：<<聂兰生文集>>

13位ISBN编号：9787560967363

10位ISBN编号：7560967361

出版时间：2011-1

出版时间：华中科技大学出版社

作者：聂兰生

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<聂兰生文集>>

内容概要

本书是“中国建筑名家文库”系列丛书之一，聂兰生教授是中国颇具影响的女建筑师，1954年起开始在天津大学建筑学院任教，担任教授、博士生导师，主要研究方向为建筑理论、住宅规划及居住形态等。

这本文集包括了作者关于建筑创作与地域建筑文化、住宅设计研究、建筑评论和我国城市住宅的发展历程与展望等四大方面的文章。

<<聂兰生文集>>

作者简介

聂兰生，教授，祖籍辽宁新民，1930年12月出生于法国巴黎，1954年毕业于东北大学建筑系。1954-2003年在天津大学建筑系任教（其间曾在设计单位工作14年）。

历任助教、讲师、副教授、教授，1990年担任博士生导师，曾兼《建筑学报》编委及建设部住宅产业化专家组专家。

在职期间，除从事本科生及研究生的教学工作外，同时还开展建筑设计与建筑创作理论研究，完成国家自然科学基金、博士点基本项目多项、华夏英才基金一项；出版专著5册（含合作专著，一册在国外出版）；在国内外发表论文50余篇；先后培养硕士研究生和博士研究生40余名；获第二届中国建筑学会建筑教育特别奖。

在结合教学完成的设计项目中，曾获邵逸夫工程奖3项、建设部小康住宅优秀设计奖3项、全国及省市级设计竞赛奖和论文奖多项。

<<聂兰生文集>>

书籍目录

编者序言

作者自序

第一篇建筑创作与地域建筑文化

1. 建筑创作浅谈——从学建筑和教建筑中想到的
2. 海口商业广场设计中有关城市环境的思考
3. 乡土建筑文化的延长与再生
4. 新居与旧舍——乡土建筑的现在与未来
5. 建筑设计的创新和传统的运用
6. 苗乡今昔——吉首新街与德夯新苗寨评析
7. 传统·乡土·创作
8. 卫城拾遗——天津卫的由来
9. 从现实起步，在探索中前进
10. 现代建筑创作与传统的回潮——日本现代建筑的引进热与回潮风
11. 建筑创作浅谈——传统与日本现代建筑

第二篇住宅设计研究

1. 世纪之交的住宅建设展望——住宅建筑设计研讨会发言
2. 旧租界住宅的利用与再生
3. 困境中的租界住宅
4. 天津租界里的Terrace House
5. 低密度住宅的规划设计与新技术的应用
6. Town House的由来与发展
7. 民居与现代生活
8. 低层高密度住宅与多层住宅方案的设想
9. 探讨——住宅设计中的厅、户型平面、总体布置
10. 营造有归属感的社区——廊坊香榭郦舍小区规划探讨
11. 营造宜人的居住空间——宜兴市高塍镇小康住宅区规划设计构思
12. 南方山地住宅设计初探——广州红岭花园小区住宅设计
13. 交往与社区营造——未来城市社区结构形式探讨
14. 走出“经典”——新时期住宅设计随想

第三篇建筑评论

1. 谈及“欧陆风”
2. 澳门归来
3. 同泽女中忆旧
4. 甲午海战馆及纪念性建筑创作学术座谈会发言
5. 于平正中见奇绝——安藤忠雄作品浅析
6. 黑龙江科技馆形与意的解析
7. 营壺中天地里的一片佳境——天津网球馆接待中心加建工程读解
8. 平实、平正中的磅礴气势——怀念赵冬日大师感言
9. 一本集大成的现代建筑理论读物——《现代建筑理论》读后
10. 旧街中的新建筑
11. 新旧建筑的共生与对话——天津市三所中学扩建工程评析
12. 外国名建筑(日本篇)

第四篇我国城市住宅的发展历程与展望

1. 序言
2. 我国近代城市住宅的发展历程与反思

<<聂兰生文集>>

3. 建构灵活、开放型的城市住宅体系

4. 住宅多样性、适应性与住宅产业

5. 结论与展望

第五篇随笔·访谈

1. 我的助教生活

2. 双城纪事

3. 哀挽芳华

4. 住宅设计要以人为本——访天大建筑系教授聂兰生

5. 访谈——关于建筑教育

章节摘录

表意 在建筑创作活动中，立意构思在先，表意言情在后。

如果立意新颖、构思超群，作品必定是优秀的。

善于表达可以使一件优秀作品问世，不善于表达则造成中途流产。

这里提出的表达是指组织空间的技能与图画表达的技巧。

工作中常常遇到这样的事例：立意、构思颇有新意，就是组织不出来自己所想象的空间形态，做出来的方案和原来的设想大相径庭。

“心灵，手不巧”，使人陷于想得出来做不下去的窘境。

“心比天高”是建筑师张开想象的双翼向高层次作品追求的意志表现，应该说是无可厚非的，但最好的设计要用最佳手段才能表达出来。

掌握组织空间的技巧，是把构思转化为现实的重要环节，其主要包括对物质功能、技术条件、环境条件等诸多矛盾的处理能力、空间的组织能力和构图能力以及审美水平。

具有这些能力，才能完成一件理想的建筑作品。

总之，这些能力应该算是建筑学专业的基本功，也可以说是建筑师的看家本领。

常说图纸是建筑师的语言。

建筑作品通过各个阶段的、不同深度的图纸把设想完整地表达出来，才有可能实施。

所谓完整地表达是指从方案构思阶段的草图到实施阶段的施工图。

因为建筑创作的最终目的是向社会提供一个满足各种生活行为的物质空间，而不只是构想出一个方案或者是一张漂亮的图纸。

绘制各种内容的建筑图也是建筑师的职业技能，不应该轻视它，或许就算是“薄技”吧。

俗话说“家有万贯，不如薄技在身。”

“薄技”在一定条件下会起关键作用。

谁把“薄技”掌握在手，谁就能为作品锦上添花。

长于图画表现的建筑师，有他们的优势。

其实，图画表达能力与组织空间能力息息相关。

不少优秀建筑师不仅立意构思出众，表现技巧也出众，如大家熟知的莱特、鲁道夫等。

国内建筑舞台上也不乏“文武混乱不挡”的建筑师。

<<聂兰生文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>