

<<室内设计>>

图书基本信息

书名：<<室内设计>>

13位ISBN编号：9787560968261

10位ISBN编号：7560968260

出版时间：2012-7

出版时间：陈晓蔓、衣庆泳 华中科技大学出版社 (2012-07出版)

作者：陈晓蔓，衣庆泳 著

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内装饰设计>>

前言

建筑与人心理的作用，我们的祖先早就已经发现并且利用了。

李渔在《闲情偶寄》中写道：“登贵人之堂，令人不寒而栗，虽气势使之然，亦寥廓有以致之；……造寒士之庐，使人无忧而叹，虽气感之乎，亦境地有以迫之。

”其实，任何建筑物都有着替使用者或创造者做宣传的作用，都散发着对人心理的暗示，其区别只在于人们是否在有意地利用它罢了。

同时，人对建筑的认识又是具有主观能动性的。

刘禹锡在《陋室铭》中写道：“斯是陋室，惟吾德馨。

苔痕上阶绿，草色入帘青。

谈笑有鸿儒，往来无白丁……南阳诸葛庐，西蜀子云亭。

孔子云：何陋之有？

”虽然是一个简陋的房屋，但因为刘禹锡有着丰富的精神世界，因此他觉得并不简陋。

在现实生活中，那些精心设计、景观优美的长廊难得见到几个游人；那些原以为能为游客提供方便的坐椅却未必有人去坐。

与此形成对比的是一些未经设计的场地却聚满了人，人们宁愿坐在台阶上却不愿坐在设计好的坐椅上……这究竟是怎么一回事？

人们到底在想些什么？

无论何时何地，每个人都渴望有一个能够受到保护的空間，因此无论在餐厅、酒吧，还是图书馆，只要存在一个与人共用的大空间，几乎所有的人都会先选择靠墙、靠窗或是有隔断的地方，原因在于人的心理上需要这样的安全感，需要被保护的空間氛围。

当空間过于空旷巨大时，人们往往会有一种易于迷失的不安全感，而更愿意找寻有所“依托”的物体。

另外，人在室内环境中生活或者进行生产活动，总是力求不被外界干扰或妨碍。

这就是心理学中的“领域行为”，即个人或团体针对一个明确的空間所作的一种标志性的或保护性的行为或态度模式，包括预防动作及反应动作。

不同环境、性别、职业和文化程度等因素会使人際距离有所不同。

除此之外，人们对室内设计的钟爱还受到另一重要心理因素的影响，即私密性。

私密性是作为个体的人对空間最起码的要求，只有维持个人的私密性，才能保证单体的完整个性，它表达了个体的人对生活的一种心理的概念，是作为个体的人被尊重、有自由的基本表现。

芬兰现代建筑大师阿尔瓦·阿尔托说：“建筑师所创造的世界应该是一个和谐的、尝试用线把生活的过去和将来编织在一起的世界。

而用来编织的最基本的经纬，就是人们纷繁的情感之线和包括人在内的自然之线。

”如何使建筑富有美学含义和舒适性，令人愉悦，尽量避免可能产生的负面心理暗示，是建筑师人文关怀的重要体现。

本书从室内装饰的基本要素与心理学相关知识入手，从以人为本的角度，对室内的建筑装饰设计进行了阐述，希望能够对年轻的设计师们有所帮助。

陈晓蔓2010年12月

<<室内装饰设计>>

内容概要

《高等院校环境设计专业“十二五”规划精品教材：室内装饰设计》从室内装饰设计与人的心理相互联系、相互影响的角度，向高校中的准设计师们(大学生)展示了：室内装饰设计程序与人的发展、界面处理与感觉、色彩设计与情绪情感、空间设计与空间知觉的理论探讨和实践研究。希望能够开拓建筑类专业大学生的视野，从而设计出更多更好的、符合人发展需求的作品。

<<室内设计>>

作者简介

陈晓蔓，大连大学建筑与工程系；衣庆泳，大连大学人文学部。

<<室内装饰设计>>

书籍目录

第一编 绪论2 第一章 室内装饰设计概述2 第一节 室内装饰设计的概念4 第二节 室内装饰设计的内容5 第三节 室内装饰设计的类型第二编 室内装饰设计的理论探讨12 第二章 室内装饰设计程序与人的发展12 第一节 室内装饰设计的前期工作14 第二节 室内装饰设计的构思20 第三节 室内装饰设计方案22 第四节 人的需要理论24 第五节 室内装饰设计与人的发展结合的基本原则35 第三章 室内装饰设计的界面处理与感觉理论35 第一节 室内装饰设计的界面处理62 第二节 感觉概述67 第三节 视错觉71 第四节 界面处理的视觉效应

章节摘录

在建筑学中，“空间”是一个内涵非常丰富的专业术语。

通常来说，空间是指由结构和界面所限定围合的供人们活动、生活、工作的区域。

对于一个六面体的房间来说，很容易区分室内空间和室外空间，但是对于不具备六面体特性的房间来说，往往可以表现出多种多样的内外空间关系，有时确实难以在性质上加以区分。

区分的最基本标准是“室内空间”是具有顶界面的。

<<室内设计>>

编辑推荐

《高等院校环境设计专业十二五规划精品教材:室内设计》编辑推荐：建筑装饰是对建筑的美化，兼具建筑艺术和造型艺术的特征。

而室内设计是指为满足人们的生产、生活的物质要求和精神要求，针对建筑内部装饰所进行理想的设计。

室内设计是建筑装饰设计的重要组成部分。

建筑装饰设计者在从事建筑装饰设计工作的绝大部分时间里，都是以室内设计为主的。

所以对室内装饰的考察、研究和体验是每一位设计者必须面临的任务。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>