第一图书网, tushu007.com

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787560968278

10位ISBN编号：7560968279

出版时间：2011-3

出版时间：华中科技大学出版社

作者：林蛟，黄兵桥 编

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《素描》包含素描概论、素描的工具及应用、透视和构图、方法与步骤、素描欣赏与练习等方面的内容。
《素描》既有素描的基本知识讲解，又有素描实际操作训练内容。
《素描》通过严谨、形象的理论讲解，以及综合性、结合实际的课程训练，开拓学生视野，培养学生的创造性思维能力，从而培养学生的素描理论水平和实践能力。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 素描概论第一节 什么是素描第二节 怎样学素描第二章 素描的工具及应用第一节 素描工具的种类第二节 素描工具的应用第三章 透视和构图第一节 透视原理与方法第二节 构图法则第四章 方法与步骤第一节 观察方法第二节 表现方法第三节 素描的作画步骤第五章 素描欣赏与练习参考文献

章节摘录

一、概念　　我们经常用“形形色色”来形容世界万物。
绘画的基本问题，概括地说就是形与色的综合。
素描中的“形”可以理解为物体的空间特征，即结构、外形。
素描中的“色”，可以理解为“调子”，也就是画面的明暗深浅，以及虚实强弱的配置与处理。
但是，没有“形”，“色”将无所依附，所以，素描的根本问题是“形”。
“形”及“形”的组织是有表达能力的，其不同的变化与处理都会在视觉与心理上产生不同的效应。
由物体分割后的负空间，作为另一种形体，其形状与实体的外形一样影响着图形的表现。
对“形”的认识与表现，是素描要解决的基本问题。
素描就是以线条的形式在载体（平面或立体）上留下痕迹来表现物象体面、明暗的单色画。
画好素描是一切绘画的基础，这是绘画学习的过程中必须要经过的一个阶段。
素描具备自然律动感，观者在欣赏过程中可感受这一点。
不同的笔触可营造出不同自然物体的空间关系，包括节奏、主动与被动的周围环境、平面、体积、色调及质感。
素描不但是其他绘画艺术的基础，同时也可以作为一种正式的艺术创作形式。
通过单色线条对直观世界中的事物进行描绘，可以表达作者的思想、情感、意识、信念、幻想和象征，甚至其他一些抽象形式。
它不像普通绘画那样重视总体和色彩，而是着重结构和形式。
在西方美术辞典中是这样解释的：素描是作品或作品部分的粗略草图，是艺术家针对光影、构图和全幅的规模等要点所作的研究和探讨：它是全幅画的初步构图或其中之一。
一幅出自风景画家的速写素描通常是一幅小而快的记录，用来表现风景的光线效果，同时也是为将来重新作画时的构想作准备。
素描作品如图1-1所示。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com