

<<人物形象设计>>

图书基本信息

书名：<<人物形象设计>>

13位ISBN编号：9787560970851

10位ISBN编号：7560970850

出版时间：2011-8

出版时间：华中科技

作者：孙甜 编

页数：34

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人物形象设计>>

内容概要

《人物形象设计：发型篇》包括情境实际操作版块——范本发型12例和专业知识词库对照版块两大部分内容。

《人物形象设计：发型篇》是人物形象设计系列教材之一，主要着眼于发型设计，将最基本的发型设计与技巧按照其关联程度设置在不同的项目训练中。

每个项目训练都为大家呈现出时下最为实用的发型造型。

《人物形象设计：发型篇》可以作为相关专业学生的专业教材，也可以作为指导大众设计发型的参考书。

<<人物形象设计>>

作者简介

孙甜，女，1980年1月出生，籍贯辽宁丹东。

2003年毕业于大连轻工业学院服装设计与工程专业，获学士学位，同年考入天津工业大学攻读设计艺术学，并于2006年取得硕士学位。

2006年3月研究生毕业后进入天津职业大学工作，担任服装设计专业教师。

2009年进入北京毛戈平形象艺术学校进修化妆、发型技术，次年完成色彩四季理论的学习。

天津职业大学设立人物形象设计专业后，担任该专业教研室主任一职。

2010年成为国际职业化妆师协会理事。

主要著作与获奖如下：《论民族符号在民族风格服装设计中的应用》和《高职产品设计专业服务区域自行车企业发展的研究与实践》发表于《天津工业大学学报》，《E时代服装品牌的形象化》发表于《江苏丝绸》，《浅析“平衡”在艺术设计中的重要性》发表于《西北民族大学学报》，《论图卢兹劳特雷克画风的形成》发表于《艺术与设计》；2008获得天津市第9届青年教师基本功竞赛文科组二等奖。

<<人物形象设计>>

书籍目录

模块一 情境实际操作版块——范本发型12例情境一 时尚马尾造型项目1 普通马尾造型项目2 法式马尾造型作业与习题情境二 帅气蓬松造型项目1 日常蓬松发型项目2 T台常用发型作业与习题情境三 卷筒技法造型项目1 赫本发包项目2 层次卷花包发型作业与习题情境四 包发造型项目1 经典单包造型项目2 时尚包包丸造型作业与习题情境五 HipHop造型项目1 HipHop发辫造型项目2 拧绳技法造型作业与习题情境六 优雅气质造型项目1 韩式编盘发型项目2 制作手推波纹作业与习题模块二 专业知识词库对照版块一、毛发基础知识词库二、盘发工具词库三、发型与搭配词库参考文献

<<人物形象设计>>

章节摘录

版权页：插图：(2) 卷发类、卷发类、发型是指经过烫发梳理而形成的发型。

卷发类发型的发丝卷曲柔和，变化较多。

头发卷曲幅度有大有小。

大卷高雅浪漫，小卷活泼。

中年女性梳理更显成熟的魅力，卷发类发型可适用于短发、中长发或长发。

(3) 盘发类此发型可简可繁，适应面广，变化较大。

分为生活型、晚宴型和新娘型。

盘发类一般都保持头发的自然长度，适用于中长发和长发。

另外，从盘发后的廓形特点又可以分为椭圆形（温柔、妩媚、端庄）、凹字形（活泼、可爱、青春）、高锥形（高贵、典雅、时尚）、放射形、正三角形（古典、端庄、稳重）等。

(4) 非主流类除以上三种类型外，目前还流行一类发型，对它们的界定相对比较困难，所以我们统称为非主流发型，主要代表为爆炸型、凌乱型、颓废型、创意型等。

2. 男士发型分类男士发型由于留发较短，所以变化不及女士多，但通过修剪、吹风梳理或烫发、梳理等，也能制作出多种多样美观大方、具有男性魅力的发型。

男子的发型一般以长度为依据，分为短发型、中发型、长发型、超长发型。

(1) 短发型留发较短，发式轮廓基线在鬓角处。

(2) 中发型留发适中，发式轮廓基线在耳郭处。

(3) 长发型留发较长，发式轮廓线在颈部发际线处。

(4) 超长发型留发很长，发式轮廓线超过颈部发际线。

<<人物形象设计>>

编辑推荐

《人物形象设计:发型篇》是艺术设计专业精品教材，高职高专艺术设计类“十二五”规划教材之一。

<<人物形象设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>