第一图书网, tushu007.com

<<天才建筑师系列>>

图书基本信息

书名：<<天才建筑师系列>>

13位ISBN编号：9787560973890

10位ISBN编号：7560973892

出版时间：2012-1

出版时间：华中科技大学出版社

作者：荆其敏，张丽安 编著

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

弗兰克·劳埃德·赖特、密斯·凡·德·罗和勒·柯布西耶是20世纪西方建筑摩登运动中最具代表性的人物。
“天才建筑师”系列丛书主要从他们的家庭背景、拜师学艺、建筑设计思想的形成、建筑创作的探索、经典作品的诞生、暮年作品的光芒、设计理念的传承与启示，以及建筑作品年表等方面对三位建筑大师作了介绍。
此系列图书对当今的建筑师、设计师、建筑学院学生具有一定的借鉴意义和参考价值，读者能够从中得到启迪，并能深入挖掘，感悟其设计理念。
本套丛书用传记的体裁、通俗的方式，把三位大师全面系统地介绍给广大读者，试图通过对其作品的分析，让读者对建筑的摩登运动有一个全面的认识和了解。
我们从他们的设计生涯中可以看到，作为伟大的建筑师，其成功之路是非常艰难曲折的，他们的奋斗精神以及对建筑事业倾注的执著之爱，对当代青年建筑师的成长与创新，会有所启迪。
他们的作品风格统治了一个时代。
我们全面客观地分析和学习其作品及创作思想，对于我们正确看待西方建筑摩登运动发展至今的诸多流派。
正确认识与评价当今各种建筑思潮、现代主义建筑流派以及对中国建筑的影响，探索中国建筑自身的发展方向等，都有重要意义。
20世纪50、60年代，三位建筑大师相继去世，摩登建筑的流派开始分化形成许多庞杂的体系。
当今世界建筑思潮风起云涌，新生代的建筑大师不断涌现，建筑师们的审美观念、文化艺术素养发生了很大变化，并有了明显提高，对建筑的个性化、情感化和文化价值有了更高的追求，对现代主义建筑的态度更为开朗和开放，但三位大师的作品风格至今风行世界。
因而，面对当代层出不穷、庞杂而多变的建筑设计思潮与流派，我们需要对老一代现代主义大师们作品的精神传承，有更深一步的认识。
随着时间的推移，三位大师所开创的现代主义建筑将更加完美，我们对其成就的认识也越来越深刻。
编者　2011年9月　于天津大学

内容概要

柯布西耶是出生于瑞士的法国人。
青年时学习实用美术，1910年，曾和格鲁比乌斯、密斯·凡·德·罗一起在柏林拜伦斯（Behrens）的事务所中工作。
他同时又是画家、作家、旅行家、演说家、城市规划家、木刻家、家具设计者，是一位多才多艺的建筑大师。
他有高深的艺术修养，惊人的工作效率，奇特而吸引人的设计构思。
他的作品非常大胆，而又像梦境般的优美，他的追随者遍布全世界。
柯布西耶是一位摩登建筑的宣传家。

《勒·柯布西耶》是“天才建筑师系列”之一，由荆其敏、张丽安编著。

《勒·柯布西耶》用传记的体裁、通俗的方式，把勒·柯布西耶特全面系统地介绍给广大读者，试图通过对其作品的分析，让读者对建筑的摩登运动有一个全面的认识和了解。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一讲　家庭背景
第二讲　拜师学艺
　（一）出访巴黎
　（二）拜师学艺
第三讲　建筑设计思想的形成
　（一）绘画与雕塑
　（二）机械艺术派与先锋派
　（三）明日之城
第四讲　建筑创作的探索
　（一）住宅设想
　（二）鸡腿建筑
　（三）柯布椅
　（四）国联大楼设计之争
　（五）苏维埃宫和阿尔及尔市规划
　（六）狂热的CIAM
　（七）美国之行
　（八）疯狂设计
第五讲　经典作品的诞生
　（一）萨沃伊别墅
　（二）马赛公寓
　（三）联合国总部方案
　（四）朗香教堂
　（五）昌迪加尔
第六讲　暮年作品的光芒
　（一）天才与激情
　（二）白色美学
　（三）粗野主义
第七讲　设计理念的传承与启示
　（一）机器主义
　（二）几何曲线空间
　（三）光与影的抽象表达
　（四）“多米诺”体系的应用
第八讲　建筑作品年表

章节摘录

彼德·拜伦斯（Peter Behrens）对新一代建筑师很有吸引力，柯布就是其中之一，原因有三：第一，拜伦斯作为新艺术派画家成员，后来又成为新艺术派的建筑大师。
第二，拜伦斯发现新艺术派缺乏某些规律，他又转向了古典的传统。
第三，拜伦斯做了许多工业厂房和工业产品设计，后来成为德国著名的电力工业企业A.E.G的总建筑师。
他的工作不仅仅是A.E.G的厂房设计，还包括了许多轻型的固定装置设计、印刷符号和招牌细部设计等等。
　拜伦斯是第一位摩登的工业设计师，他给A.E.G公司建筑与产品统一设计风格。
拜伦斯的新古典主义代表作品是1905年在奥登伯格（Oldenburg）展览会上的艺术展厅，是一个对称组合在基座上的立方体展览厅。
他还设计了1913年在圣彼得堡的德国大使馆，这些都属于纪念性很强的文明建筑。
他为A.E.G公司设计的工厂厂房则更为现代化，最能代表其在建筑历史上的地位的作品是钢和玻璃的透平机车间（Turbine），外形如同一座现代化的高级办公楼。
由于拜伦斯的功利主义的工业厂房建筑，在第一次世界大战期间，他的工作室成了先进思想的创作中心，拜伦斯的设计特征备受青年人向往。
柯布也深信这一点，当他从原来家乡的艺术学校中获得了一项奖学金以后，他离开了派洛特，到柏林找拜伦斯拜师求艺，在拜伦斯的工作室继续深造。
　柯布在拜伦斯工作室中工作了5个月，在此他认识了建筑大师密斯·凡·德·罗和华特·格鲁比乌斯。
当时柯布23岁，密斯24岁，格鲁比乌斯27岁，他们都崇信拜伦斯，学习各自需求的设计特色。
柯布着重学习有关技术组织和机器的艺术；密斯学习古典主义；格鲁比乌斯学习工业文化的潜在性，他的这一课题后来在包豪斯（Bauhaus）学校中取得了巨大的成功。
格鲁比乌斯和密斯两人是比柯布早几年进入拜伦斯工作室的，后来由柯布接续下去，之后他们三人又在维也纳霍夫曼（Hoffmarm）处共事。
他们在拜伦斯事务所中的工作对其未来事业都有重要的意义。
柯布从产品设计中学到了很多，他说：“今天没人能够否认，创造工业化摩登建筑风格和艺术产品的美学是以时代为基础的，可以设想某些工业产品同时也是一种艺术装饰品。
”柯布坚定了这一信念。
　柯布和他同时代的一些先进人物驾驭着新的功利主义建筑，由于当时占优势的文明建筑派围攻他们，柯布等人的新思想是不容易在建筑实践中得以表现的。
柯布、密斯、格鲁比乌斯都兼作家具设计、照明或电话设计，这只是用以表达建筑设计思想的过渡方式。
重要的是他们需要发现新的设计专业语言，用新时代的语言解释当前的艺术创作问题。
在设计功利主义建筑与产品中，他们努力发掘美的词汇，立方体、圆形、筒柱体、壳体等，他们发现纯粹性和精确性可以代表物体的“新面貌”——机器艺术的时代面貌。
　这是一项影响全世界的新发现。
画家奥珍方特曾与柯布合作过几年，他在第一次世界大战后曾指出，柯布作为第一流的建筑师比作第二流的画家更有前途。
他又评价埃脱尔·布加迪（Ettore Bugatti）制造的赛车是件美的艺术品，比他的兄弟所作的雕塑艺术品更伟大。
柯布、莱加和其他的画家和雕刻家们都对机器产品艺术十分热心，他们有共同的美学语言和词汇，所追求的形式美有其内在的可遵循的规律，这种美真实地存在于工业产品之中。
但当时大众的舆论是反对他们的观点的。
新艺术派艺术家也批评他们，新艺术派认为，第一，艺术要忠于自然界，大自然是永存的；第二，形式来源于自然，艺术必须忠实地表现自然的形式。

然而柯布与其伙伴们则更热心于感觉的反映，认为：第一，机器是效能的成因；第二，形式可以由机器中抽象出来，也必须反映其功效。
19世纪美国雕刻家格林诺夫（Horatio Greenough）曾相信并提倡过这一观点，但很快像野火似地被扑灭了。
在柯布等人的努力之下，功能主义建筑在世界上诞生了。
功能主义建筑常被人们说成很“难看”，如果这些“难看”的建筑确实造价不高，而其使用功能又很实用，人们迟早会愿意接受的。
直到今天，功能主义和理性分析还是贴在一起的。
几何体形组成的新世界、新发现，吸引着柯布追求一条更深奥的艺术道路。
他和近代派支持者们们认识到他们自己是在对传统势力的造反之中，不仅反抗折中主义，也反对新艺术派的伪自然主义。
这时柯布已成为人造工艺品艺术美学的坚定信徒、反对自然主义的先锋。
他说：“城市是人类把握自然与直接开发自然的结果。
”他的这个说明建筑与自然两者关系的观点，被当时的新艺术派以及美国建筑大师赖特极力反对。
柯布认为一座建筑就是一座建筑，必须陈述得十分清楚，要把复杂的事物简单化，建筑要与自然界形成对比，要在建筑与自然之间创造一种因对比而产生的和谐，使建筑好像是由自然界生长出来的那样鲜明而纯净。
这个概念当然不是柯布的发明，早在古希腊人建造阿柯波里斯（Acropolis）神庙时，在一座山顶上建造了王冠，证明古希腊人就已经相信建筑与自然的对比景观。
柯布对待建筑与自然的这种态度比别的建筑师更具有代表性。
1910年后期柯布果断地离开了拜伦斯工作室，他为自己确定了下一步的任务，开始自己探索形式美的新世界。
第一，按照从派洛特和拜伦斯学来的理论，从事立体主义的绘画。
第二，他对自然界采取不干预的态度，相信自然界有其本身的表现力，而处理建筑则是人为的特权。
第三，他提出钢筋混凝土不仅是欧洲的摩登材料，而且有普遍性的意义。
这种可塑性材料表现地中海地区的传统建筑形式，不是被保守的布札艺术学院派改头换面的那种高贵的传统，而是民间的，如同古希腊、古罗马文艺复兴时期的作品那样生动，具有宏伟的划时代的意义。
这种可塑性材料的传统风格源于希腊、意大利和西班牙海岸渔民建设者之手。
在第一次世界大战爆发以前，柯布有过一年多的旅行生活，充实了他对地中海周围传统建筑的认识。
他穿过巴尔干，到达亚洲中部，在希腊岛、麦康努斯（My konos）和意大利画了许多旅行速写，记载了他的观览足迹，如比萨、庞贝、阿柯波里斯、圣马可广场，而且还画下了一些精彩的建筑细部，如石墙、中东市场和灌木丛、罗马的住宅、意大利山城的侧影等。
当返回他家乡的艺术学校时，柯布完成了他的基本学业。
P12-16

媒体关注与评论

假如整个建筑史只能留下三座建筑作为代表，那将是菲迪亚斯的帕提农神庙（古代）、帕拉迪奥的圆斤别墅（文艺复兴）以及柯布西耶的萨沃伊别墅（现代）。

——张永和　　我深受一位有极度矛盾个性的人物的影响，这就是柯布西耶，他既有热情，又富想象力.既崇尚秩序，又偏爱扑朔迷离。

——安藤忠雄

编辑推荐

荆其敏、张丽安编著的《勒·柯布西耶》主要介绍了勒·柯布西耶的家庭背景、拜师学艺、建筑设计思想的形成、建筑创作的探索、经典作品的诞生、暮年作品的光芒、设计理念的传承与启示，以及建筑作品年表。

本书对当今的建筑师、设计师、建筑学院学生具有一定的借鉴意义和参考价值。
读者能够从中得到启迪，并能深入挖掘，感悟其设计理念。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com