

<<法国现代园林景观的传承与发展>>

图书基本信息

书名：<<法国现代园林景观的传承与发展>>

13位ISBN编号：9787560974217

10位ISBN编号：756097421X

出版时间：2012-2

出版时间：华中科技大学出版社

作者：杨鑫，张琦 著

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法国现代园林景观的传承与发展>>

内容概要

地域性景观的传承与土地相连、与生活相依、与领土相融，土地、生活与领土随着社会的发展与人类的活动不断变迁。

地域性景观设计不会抛弃传统，无论是可感知的物质形态，还是意识中的非物质形态，都是对传统、历史，以及过去共同记忆的延续。

地域性景观设计有创新，符合现代的发展；而现代与传统从时间的观念上来说，本身就是不可分割的两个体系。

法国现代园林景观的传承与发展经过自由的博弈形成了稳定的、适宜的园林景观发展系统，有对未来的开拓、创新，也有对传统的保留、继承。

<<法国现代园林景观的传承与发展>>

作者简介

杨鑫，博士，毕业于北京林业大学城市规划与设计（含风景园林）专业，现就职于北方工业大学建筑工程学院，主要研究方向包括地域性景观设计、城市设计、风景园林规划等。

张琦，毕业于中国人民大学景观建筑设计专业，现任城市建设研究院无界景观工作室主创设计师，主要从事景观建筑设计、风景园林规划等相关领域的实践工作。

<<法国现代园林景观的传承与发展>>

书籍目录

绪论

第一章 法国现代园林景观发展历程

第一节 现代园林景观理论发展的萌芽时期（19世纪末至20世纪30年代）

第二节 现代园林业景观的缓慢发展时期（20世纪30年代至70年代）

第三节 现代园要景观的飞速发展时期（20世纪70年代至90年代）

第四节 现代园林景观发展的探索时期（20世纪90年代至21世纪初）

第五节 法国现代园林景观发展趋势

第二章 法国古典主义园林设计典型特征

第一节 布局结构

第二节 空间特征

第三节 形式语言

第四节 造园要素

第五节 造景手法

第三章 法国现代园林景观对古典主义园林设计手法的传承

第四章 法国现代园林景观设计的精神传承

参考文献

<<法国现代园林景观的传承与发展>>

章节摘录

1337年，英法百年战争爆发。

在战争初期，法国受挫，加之疾病瘟疫的蔓延，法国人口锐减，经济发展极为缓慢，造园艺术的发展基本处于停滞状态。

战争于1453年以法国的胜利而告终，国家开始进入了经济复苏时期，国王路易十一（Louis XI）（1461-1483年）基本完成了国家的统一。

在这一时期，造园发展中最具有代表性的是安茹的波麦特花园（LaBaumetteGarden），其设计打破了法国传统的规则式造园风格，采用了自然式的开放布局，应用了中国古典主义园林中借景的手法，并注重自然野趣氛围的塑造。

16世纪上半叶，继英法战争之后，弗朗索瓦一世（Francois）和亨利二世（Henry）又发动了侵略意大利的战争，虽然他们的远征失败，但却接触到了意大利文艺复兴文化，对造园艺术的发展产生了至关重要的推进作用。

法国园林中开始出现雕塑、图案式花坛以及岩洞等造园要素，甚至采用多层台地的整体布局方式，这些造园要素与手法极大地丰富了园林的内容。

这一时期花园的功能以游憩、观赏为主，但仍保留着种植、生产的功能，总体的造园手法也很粗放。

到了16世纪中叶，随着中央集权的加强，园林艺术也发生了新的变化。

法国建筑褪去了中世纪的痕迹，府邸不再是平面不规则的封闭城堡，而形成了庄重、对称的空间格局。

花园附属建筑，以观赏性为主，府邸的中轴线延伸进花园，园林的布局呈现出规整对称的特征。

在这一时期，意大利造园已经发展得较为成熟，并对法国园林产生了重要影响。

从16世纪下半叶至17世纪上半叶，法国园林的发展取得了长足的进步，期间园艺世家莫莱（Mollet）家族起到了极大的推动作用。

法国园林从局部转向注重整体布局设计。

陈志华先生在《中外造园艺术》一书中将这一时期称为“法国早期的古典主义”时期。

伴随着几何学和透视学，以及欧洲哲学领域盛行的理性主义哲学的发展，法国园林在提倡规整、有序的造园理念之下，园林布局注重严谨、庄重的几何构图，植物要素以绿墙、绿障、绿篱和绿色建筑等形式表现出高超的技艺，以充分体现唯理主义思想。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>