第一图书网, tushu007.com

<<只有清香似旧时>>

图书基本信息

书名：<<只有清香似旧时>>

13位ISBN编号：9787560977997

10位ISBN编号：7560977995

出版时间：2012-7

出版时间：华中科技大学出版社

作者：吴俣阳

页数：286

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<只有清香似旧时>>

内容概要

陆游“儿时万死避胡兵”的坎坷经历，激发了他深刻的爱国之情，心怀天下的他却难一展抱负，最终只落得个“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”。
然，“一怀愁绪，几年离索。
错！
错！
错！
”唐婉，那个融入放翁生命里的女子，却也让放翁为她一生怨悔。

作者简介

吴俣阳，原名吴小军，江苏东台人，现居北京。
可以说他风花雪月，可以说他浪漫多情，就是这样一个男子，从温柔里固执地搏杀出来，于文字江湖中，占着一座山，唱着一首山歌，更将心田流出的清泪涓涓，汇成江南晚暮的春水行云，悒悒流向天涯。

11岁开始创作长篇小说。
2000年进入中国作家协会鲁迅学院作家班深造。
曾出版畅销书《相见何如不见时：仓央嘉措情诗传奇》《只缘感君一回顾：千古第一情痴元稹的诗与情》《曾经沧海难为水：风流才子元稹诗传》《李煜词传：一种销魂是李郎》等。
其文风温婉，清新淡雅，以倾世才华和悲悯情怀掀起新一波古典诗词阅读热潮，颇得花间词派余风，被年轻的女性读者推为“新花间派掌门——中国最美诗词解析第一人。
”

<<只有清香似旧时>>

书籍目录

第1章 泪痕红浥鲛绡透
1. 水乡绍兴2. 寂寞沈园3. 游园惊梦4. 一怀愁绪
第2章 扶床踉跄出京华
1.吴盐胜雪2. 淮水情恨3. 风雨大宋4. 汴京遗恨
第3章 零落成泥碾作尘
1. 情痴江南2. 刹那红颜3. 花恋红尘4. 香冷梅残
第4章 西风挟雨声翻浪
1. 西湖情泪2. 落花影单3. 宁德怀想4. 晚香丹荔
第5章 醉听风雨拥蓑眠
1. 立马吴山2. 铁马秋风3. 买断烟波4. 柳暗花明
第6章 满身花影索醉扶
1. 水流云散2. 南山痴月3. 海棠花影4. 泪洒西陵
第7章 只有清香似旧时
1. 海棠梦魇2. 羯鼓唤花3. 月照清愁4. 清香似旧
第8章 曾是惊鸿照影来
1. 断云幽梦2. 惊鸿照影3. 梦落沈园4. 幽梦匆匆

章节摘录

有那么一座城，叫做绍兴。
在我的记忆里，她总是与乌篷船、茴香豆、旧毡帽和社戏休戚相关。
想来，这便该是她最令人思揣的地方。
初闻绍兴，源于学生时代的语文课本，也源于对谢安的崇拜以及对鲁迅先生的景仰，这样的感觉置于幼时的思想里，尽管肤浅，但至此却对绍兴多了几分向往，总梦想着有那么一天，会踩着谢灵运的木屐，出现在这座令人魂牵梦萦的水乡，去看一看王羲之铺墨挥毫的兰亭，去品一品孔乙己尝过的茴香豆。
于是，便在一个初秋时节，携着芬芳的瑰梦，闯入这座别致的小城。
刚入绍兴，放眼望去，纵横交错的河道将其广袤的天地切分开，仿佛叶脉似的，露出丝带状的靛蓝，将透着幽静的水面托出又遮掩，把江南特有的舒缓婉约气息一览无余地展现于眼前，顿时便在心头生出丝帛柔滑之感，叫人欲罢不能。
那咚咚作响的石街、布满青苔的砖瓦、形态各异的飞檐、错落有致的拱桥、静静流淌的河水，更是处处浸漫着历史的沧桑与无定，夹杂着浓郁的乡土氛围。
刹那间，一种远离尘世喧嚣与纷杂、怡然回归自然的朴素情怀直荡心间。
走在绍兴城里，踩着光滑的青石板，徜徉于粉墙黛瓦的建筑群落间，来不及细想，一阵浸润肌肤的水韵气息便迎面扑来，慢慢散溢开来。
这气息回荡在每一角落每一阶沿，持久且舒缓。
成排的树木掩映之下，河汊或横街过，或穿墙入，或依街行，或沿山走，让街巷与水流总那么贴切自然的融合在一起，有着“城在水中立，水在城中行”的和谐柔美之感。
驻足，看间或从哪家的房前屋后延伸的几级台阶，顺势而下的就摆在了河道面前；看闲适安逸的主妇蹲在石阶上惬意地清洗衣物；看哪家的乌篷船带着浸润的水渍停泊在码头。
一种自然本真的生存状态，让喧嚣的世人清楚明白：水，梳理着这里怡然自得的小桥、流水、人家的生活。
而绍兴就这样沉浸着，被水娇柔地拥戴起来，放眼一望，都会触及她的世界。
雇上一叶乌篷，欸乃桨声处，我们泛波在碧波潋滟的古鉴湖上，看戴着毡帽的艄公揖桨摇橹，听水声潺潺，观远山如黛。
沿古纤道一路西行，绕过由乌篷船搭成的浮桥及静静屹立在湖面的社戏舞台，如游鱼般自由穿梭于湖光山色之中，烟柳拂面处迎着暖暖的清风，顿觉心旷神怡。
我们沉醉着。
不一会，天空居然飘散起柔柔雨丝，脚下丰沛的水流与头顶丝绒般的细雨，立刻将人拥入名副其实的水韵世界。
一切都静默着，同行的几个人似乎都有了某种默契，都凝神屏息，痴痴地任雨抚慰，肆意地任空气中流动出恬静与悠然的神韵。
虽是初秋时节，可处处还是花的海洋、树的世界。
它们盎然着，极力抛开尘土的侵扰，努力舒展着，接受着雨丝的滋养，尽显妖娆与妩媚。
花和树用周身储着的墨绿，葱郁、清亮着人的双眸，小巷、河流、石桥、台门、寺塔、石刻、府第、殿宇，无不透着深刻的古韵在雨里轻述，传递出泼墨山水的韵致。
顷刻间，绍兴的大街小巷、水运码头，石拱桥下、绿荫丛中、灰白瓦间便有了宁静，有了安详，有了行云流水般的舒畅。
水，是具灵性的什物。
也不知是谁突然毫没来由地说了这么一句，却让我凝滞了的心绪忽又变得活跃起来。
是啊，是水流淌出这里大小不一的河道与湖泊，让这里繁荣；也是水引来数不尽的乌篷船和道不尽的水乡情结，让魏晋名士列坐于曲水两侧，把酒置觞于流水，吟诗作赋寄清流的盛会，也便有了《兰亭集序》，让这里声名远播；更是水激发鲁迅先生写出无数脍炙人口的光辉篇章，让我们有了接触鲁迅认识鲁迅文化的幸福时刻，更生出对踏进咸亨酒店和走近乡间社戏，走进并喜欢上乌篷船下朴实无华

生活的向往。
回味着鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，黄昏时分，我们弃舟登岸，步入先生故居，寻觅他曾经走过的点滴足迹。
寂寂的长廊尽头摇曳着昏黄的灯火，思绪渐渐陷入迷离状态。
沿着先生曾经的脚印来到百草园，碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树，一切宛如旧貌，只是那挖何首乌的快乐少年却早已驾鹤西去。
从曲径通幽的小巷过街走过一座石桥，转到被先生称为有着全城中最严厉师长的书塾——三味书屋，那刻着字迹的书桌、行礼的横匾和下面画着梅花鹿伏在古树下的画犹在。
“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗬……”朗朗的读书声似乎尚在耳际飘荡。
从鲁迅故居出来，雾霭的月夜之下，我们流连在青石的街巷上，看青石板幽径，弯弯曲曲，犹如江南少女迷离又婉约的心思，看那烛影摇曳的灯火尽头，处处散发着水乡绍兴所特有的人文景观。
乌篷船头戴着旧毡帽的艄公还在，古朴的石拱桥下静谧流淌的河水还在，咸亨酒店门口当街的曲尺形大柜台还在，却是无可避免地湮灭在尘世的喧嚣与繁杂之中。
灯火阑珊处，我忽然期盼时光能够倒转，而那烟柳尽处恍惚不定的却分明是鲁迅笔下的孔乙己边问着“茴”字有几种写法，边踱着蹒跚的步履在叹息声中渐行渐远的背影。
蓦然回首，耳畔却又传来陆游“千金无须买画图，听我长歌歌鉴湖”的诗句，那平平仄仄宛若西施当年浣纱溪里溅起的一串无奈冷泪，却不知泊到沈园雨湖里，水花圈起的究竟是陆游的一抹忧伤词语，还是唐琬的一漪相思泪水？
2. 寂寞沈园　　梦断香消四十年，　　沈园柳老不吹绵。
此身行作稽山土，　　犹吊遗踪一泫然。
——陆游《沈园二首之二》　　一缕幽怨的箫声，斜斜地掠过花格木窗，渲染了我意犹未尽的情愫，如水长流。
恍惚里，我聆听着西施用哀恸捣碎流云的脚步声，仿佛看到唐琬的泪水缀在白莲之上，瞬间凝成陆游的小窗留月。
窗外，乌篷船载着多情的红男绿女，穿过时间的长河，泊到兰亭鹅池里，采一束天光云影，晾干成王羲之恣意翩跹的墨韵。
远处，石拱桥连接着她弯弯的情结，摘一抹白鹅飘然的舞姿，嗅着不知从哪家作坊逸出的女儿红酒香，沉浸于水乡的卓越风情里，水袖的翩跹，走不出的仍是她那伞濛濛细雨。
在这秋雨阑珊的季节，我忽地想起了他的《钗头凤》，一种淡淡幽幽的美丽便从字里行间浸溢而出。
或许，是古人的情绪所致吧，我也莫名的感伤起来，不是因为秋雨的凉，不是因为秋雨的愁，只是一种倦倦的思、轻轻的怨，瞬间铺天盖地袭来。
记不清曾几何时，我也是如此的倚楼听风看花落；记不清多少的前尘往事，一如前世梦幻。
一直以来，我是心灵寂寞的守更者，习惯在文字里放纵自己的灵魂，寄托淡淡的不羁和无奈的期盼；一直以来，我是自我世界最孤傲的舞者，习惯了和自己的只影跳着世上最美的华尔兹。
八月，秋雨来了，湿了一地的落红，便想去目睹这江南烟雨的蒙眬，看她温柔而多情的烂漫，看她在风中尽情地飘洒。
一夜间，残夏的酷热不再，丝丝凉意涌上心头，袭上体肤；又一夜间，叶落纷飞，飘零满地，平添了几许凋零和凄凉。
只是，狂风扫落叶，卷起的是生与死的眷恋，化作变蛹的飞蛾，用自己最美的扑火给世人带来了一场惊心动魄；生命轮回，重生的艰辛和新生的惊喜却又是无与伦比的执著和坚强。
只是，人生又曾如此几何？
秋雨是多情的，正因为此，才有了古人的“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”；秋雨是伤感的，正因为此，才有了古人的“已是黄昏独自愁，更著风和雨”。
雨，尚未停歇，心思如妁红的枫叶已然盛开，无限温柔地绽放，妖冶地燃烧她的风情。
我在落英缤纷中望穿了秋水，一直在等待伊人从秦时明月汉时风中走来，一直在等待伊人奏响唐人的

琴瑟宋人的洞箫。
于是，便随着晶莹剔透的心事，和那流连天幕的悲情人，一起走进那凝结了千载缠绵悲怆的沈园。
十指紧扣，用流水清音，弹出一幕烟雨江南，聆听这细雨中的轻语呢喃，任清泪滴落成渊，任文字曼舞成花。
　东风破，皓月明，烟雨萧萧，似闻当年离索声。
沈园虽为私人花园，与陆游、与唐琬却无直接关联，但后人却已将她看成陆游的园，看成唐琬的园，看成爱情至上的园。
一阕《钗头凤》，引来的是无数有情之人前来凭吊千百年前的爱情，感受着他们的心伤，倾尽所有却不能留住他们华美的一瞥，任所有的梦，在滚滚红尘中浮浮沉沉。
　到绍兴的第二天，我们去游览了沈园。
那一日，沈园的天，阴沉沉的，风吹在脸上有丝丝寒意。
远处，淡淡的古乐飘来，悠悠扬扬，虽说一听就知道是电子乐器演奏的，我的心依旧感动着。
要知道，唐琬逝后，哪里又能寻得抚琴的红酥手呢？
　低低的琴声，带来的是几分冰凉的忧思，几分潮湿的惆怅。
是啊，这里是沈园啊，如果没有《钗头凤》，如果没有那出爱情悲剧，沈园似乎也就没了灵气，亦不会拥有其他江南园林那份闲暇和从容。
那段至死不渝的爱情，早已跨越了时空；两阕《钗头凤》，业已萦绕在沈园，陆游与唐琬缠绵悱恻的爱情故事依旧在八百年风雨里哀哀地唱着，在南宋的历史画卷中摄人心魄。
　整个沈园并不大，亦不甚壮观，园内水榭如云、花木扶疏，颇具宋代园林特色，就连那些复修的亭台楼阁，竟也在微风中显得朴拙而温厚，自有一番独特的气质。
　“城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。
伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。
梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。
此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。
”八百年过去了，葫芦池还在，修整过的池塘里，池水清浅。
我暗思，架于其上的那座青石板小桥，大概就是陆游曾在《沈园》诗中提过的“伤心桥”了吧？
　伤心桥，桥伤心。
爱情，也常于寂寞伤心里绽放在内心深处，于是，暗中揣测，当年的陆游或许就因了这份莫名的伤心，一直守在桥下等待一个最美的时刻，等待那绝代的人儿与他携手一生。
徘徊，我在桥上徘徊着，试图寻觅当年沈园旧事中的唐琬遗韵，试图寻觅当年陆游与伊人相逢时对她的惊鸿一瞥，哪怕是一枚脚印，哪怕是一瞬秋波，却不知，寻寻觅觅，觅得的只有那一抹无法拭去的忧伤。
　伤心桥犹在，桥下波纹涟涟，可那照影的丽人何在？
我凝视着桥下的池水，也凝视着水中自己的面庞，如今只多了几许风霜与无奈，正如这沈园遗憾的梦，在多少人身上重复流连着。
回眸间，又有谁会想到，这一池清水曾照过美人如许？
这水畔曾洒下笑声如许？
　悠缓的旋律，回响在我的耳畔，这首曲子不是用钢琴弹奏的，也不是由管弦乐队演奏的，仔细听来，却是古琴。
每一个音符，都在述说无限的爱和思念，流动着刻骨的忧伤，听来别有一种深味在其中。
　城墙挡不住记忆，沈园芳草萋萋，每迈出一步都会踏痛陈年往事。
那一年，因唐琬难以见容于婆母，陆母逼迫二十一岁的陆游停妻再娶；十年后，三十一岁的他在沈园与唐琬重逢，彼此已是各有家室。
唐琬送酒款待，陆游思绪万千、百感交集，挥笔书下千古绝唱：　红酥手，黄縢酒，满城春色宫墙柳。
东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。

错，错，错！
　　春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。
桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。
莫，莫，莫！
　　——陆游《钗头凤》　　……

编辑推荐

1.陆游是世人眼里的爱国诗人，而他与唐婉那段剪不断理不乱的爱情，历来为世人津津乐道又说不清道不明。
本书揭开这段旷世情缘之谜，还读者一个比历史更为复杂的陆游。
2.散文体传记的新尝试，以历史为背景，以诗词为脉络，展开了诗人与唐婉纠缠一生的爱恋。
不仅交代了每首诗词的创作背景，赋予诗词更丰富的内涵，更演绎了陆游的传奇人生和凄美爱情。
3.市面上目前有不少关于著名诗人诗词解析的作品，但唯独缺乏以陆游以及他那个时期的南宋诗人为主人公的诗词解析作品，本书的出版将填补出版史上的一个空白。
同时，陆游等南宋诗人脍炙人口的悼亡诗在读者中有着很高的知度名。
4.大宋民间传说和长安风土人情的立体展现，带领读者进入神秘宋朝的腹地之中。
5.甄子丹、李小璐、吴启华、陈松伶、戴娇倩、罗湘晋、何晴、章家瑞、姜凯阳、徐露、马德林、王歌、王雁联袂推荐……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com