

<<盛世东方民俗酒店>>

图书基本信息

书名：<<盛世东方民俗酒店>>

13位ISBN编号：9787560978628

10位ISBN编号：7560978622

出版时间：2012-11

出版单位：华中科技大学出版社

作者：布克设计

页数：560

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;盛世东方民俗酒店&gt;&gt;

## 前言

妩媚东方 东方文化的妩媚，以其独特的姿态，娇艳盛开，展示着令人无法抵挡的诱人魅力。“东方”原本只是一个相对的地理概念，在历史上处于不同地理位置的国家，其所指的东方是不同的。

近代以来，人们逐渐形成一个约定俗成的共识，即把欧洲以东的地区（其中主要是亚洲）称之为东方，如中国、日本、泰国、印度等国家和地区。

以土地和气候为生存基础、以灌溉和种植为生产方式的农业经济形态决定了东方人与自然环境相互依赖、和谐合一的自然观，养成了顺天由命、随遇而安、寂静内向和虔诚慈悲的心态，并形成浑然、和谐、协调、均衡、融通的思维习惯。

而区域的特异性则决定了多种群落构成的不同元素，并呈现出多种发展态势。

汉文化博大精深、源远流长；兼容并蓄，和而不同。

作为汉文化体系起源中心的中国，对整个东方国家的文化模式产生了巨大的影响。

其自然观集中体现在“天人合一”的哲学思想中。

这种观念在审美上关注外物景致与人心情趣的浑然交融，天地万物的气韵与人之生命节律的深度契合。

日本具有适应汉文化体系的民族心理素质、社会经济形态等方面的条件，他们大量吸收了汉传佛学和儒家思想，并将之与原有的神道思想结合起来，形成了兼具儒佛双重意味的日本认知文化特色。

泰国是一个具有两千多年佛教史的文明古国。

无论是风俗习惯、文学、艺术和建筑等各方面，几乎都与佛教有着密切关系。

佛教为泰国人塑造了道德标准，使之形成崇尚忍让、安宁和爱好和平的精神风范。

印度传统文化主要由两种成分构成，一种是土著居民达罗毗荼人基于生殖崇拜的农业文明，另一种是从中亚来恒河流域定居的雅利安人基于自然崇拜的游牧文化。

受这两种文化基因的影响，印度人习惯以“梵我合一”的内倾思维方式来把握世界人生。

文化是艺术的精神内核，是流转于建筑空间的神韵。

东方文化返璞归真、超凡脱俗，也为当今艺术创作和建的别样风情东方美，有种吸引力——静水流深且内敛含蓄。

将这独特的文化磁场根植于酒店，便散发出独特的东方神韵，儒雅经典的古色古香，令追求品位、向往神秘的旅游者爱慕不已。

西方国家普遍认为东方文化的艺术魅力具有持久性，它的美不受时代潮流的限制。

从心理上讲，越是远离一个年代，人们越是对那个年代怀有神秘感，也就越向往那个年代。

东方历史悠久，文化源远流长，可以取用的时代元素用之不竭。

东方风格的酒店，绝不乏怀旧之物。

身居其间，历史感油然而生，会找到一种脱俗的感觉；在此下榻，多了一份对古韵的品味，沾了一点昔日的情怀。

东方元素能非常好地丰富空间的层次感，放大居住者的想象空间。

东方传统建筑就很善于借景，生灵气，有雅韵，见风骨。

比如园林中的花墙，人不能越，但并不阻断人们的视线，仍处处有景。

所谓曲径通幽，行到水穷处，坐看云起时，高妙至极。

东方风格的酒店，精练设计、合理布局，使得面积得以最大化利用，并保证了空间的完整性与合理性。

当下的东方风格中融入了不少现代化的元素，让这一体系的设计更加多样化和潮流化。

它主要体现为，在满足现代生活的空间与功能的基础上，提炼传统的装饰元素（如纹样、建筑细节等等），利用新型材料混搭出新的视觉经验，并使用传统造型的软装饰品来点缀等等。

国际化和多重混搭的风潮赋予了东方风格更宽泛厚重的内涵。

在现代设计中融合东方文化的底蕴，让华丽浓郁和简洁纯粹交相辉映，营造出自然与平和的别样东方浪漫。

## <<盛世东方民俗酒店>>

这种简约的优雅很符合东方传统的低调、内敛的审美观念与精神气质，而富有形式感的线条语言又恰好可以与当代设计风格共融互通。

于是，典雅与现代的交映生辉，古老的东方文化与顶尖现代技术的时尚交汇，铸就了东方风格酒店的别样风情。

## <<盛世东方民俗酒店>>

### 内容概要

当下的东方风格中融入了不少现代化的元素，让这一体系的设计更加多样化和潮流化。它主要体现为，在满足现代生活的空间与功能的基础上，提炼传统的装饰元素(如纹样、建筑细节等等)，利用新型材料混搭出新的视觉经验，并使用传统造型的软装饰品来点缀等等。国际化和多重混搭的风潮赋予了东方风格更宽泛厚重的内涵。在现代设计中融合东方文化的底蕴，让华丽浓郁和简洁纯粹交相辉映，营造出自然与平和的别样东方浪漫。这种简约的优雅很符合东方传统的低调、内敛的审美观念与精神气质，而富有形式感的线条语言又恰好可以与当代设计风格共融互通。于是，典雅与现代的交映生辉，古老的东方文化与顶尖现代技术的时尚交汇，铸就了东方风格酒店的别样风情。

<<盛世东方民俗酒店>>

书籍目录

古典中式风格  
传统日式风格  
浪漫泰式风格  
印度风情风格

## <<盛世东方民俗酒店>>

### 章节摘录

中国风的酒店设计，注重人文气息的营造，儒雅中贵气暗涌。

中式是指明清以来逐步形成的中国传统的装饰风格。

目前来说，中式主要分为两种，一种是传统中式在现阶段背景上的重新演绎，另一种就是在对中式精神充分理解的层面上的当代设计。

中式是空间的表现艺术，注重与自然环境的和谐统一。

中式古典风格的室内设计多是在室内布置、线形、色调以及家具陈设的造型等方面，吸取传统装饰"形"、"神"的特征。

其主要元素可简单归结为中式国画、书法、明清家具等。

其主要特征是以木材为主要建材，充分发挥木材的物理性能，创造出独特的木结构，比如木雕、木花格等装饰元素。

国画、雕刻、书法和工艺美术、家具陈设等艺术手段，营造了古色古香的深远意境，突出酒店的人文历史气息。

新中式风格是中国传统风格在当前时代背景下的演绎，是对中国传统文化在充分理解的基础上进行的再设计。

在新中式风格中，家具的原始功能得到了演变，被赋予新的定义，比如原先的画案书案，如今用作了餐桌；原先的条如今用作了电视柜；典型的药柜用作了存放小件衣物的柜子……这些变化都使传统家具的用途更具多样化和情趣，使古典中式有了更多的现代主义实用色彩。

……

## <<盛世东方民俗酒店>>

### 编辑推荐

全球最具东方民族文化气息的酒店设计集锦，传承民族文化，展示东方文明，以民族文化体现东方独特设计，用设计展示东方文化的博大精深。

东方元素能非常好地丰富空间的层次感，放大居住者的想象空间。

东方传统建筑就很善于借景，生灵气，有雅韵，见风骨。

比如园林中的花墙，人不能越，但并不阻断人们的视线，仍处处有景。

所谓曲径通幽，行到水穷处，坐看云起时，高妙至极。

东方风格的酒店，精练设计、合理布局，使得面积得以最大化利用，并保证了空间的完整性与合理性

。

<<盛世东方民俗酒店>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>