<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

图书基本信息

书名:<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

13位ISBN编号:9787560981512

10位ISBN编号:7560981518

出版时间:2012-9

出版时间:华中科技大学出版社

作者:张世君

页数:376

字数:500000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

内容概要

本书把中国古典文学名著《红楼梦》放到世界文化视域中加以分析。

注重学科交叉联系、古今文化联系、中西文化比较、文学与艺术联系,折射《红楼梦》的世界光辉。 让中国文学走向世界,让世界认识中国文学与文化,让读者了解《红楼梦》的世界地位和价值。 通过《红楼梦》,弘扬传播中国传统文化。

本书内容分为四个专题:建筑文化、门窗墙文化、香文化和饮食文化。

每个专题都从相关的历史文化源流入手,追溯《红楼梦》的文化现象与中华文化的源流与联系,从《红楼梦》文学文本的"点",辐射到中华文化的"面",联系到中西文化的"体",进行文学与文化的比较研究。

通过《红楼梦》文学个案认识社会历史文化,又从社会历史文化的关系中掌握《红楼梦》的艺术价值和思想文化价值。

<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

作者简介

文学博士,暨南大学中文系教授,博士生导师。 荣获广东省高等学校教学名师、广东省南粤优秀教师、暨南大学"十佳授课教师"等称号。

<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

书籍目录

绪论:打开《红楼梦》文化比较的世界之窗

- 一、文学文本研究与文化研究
- 二、从历史文化的外在性认识文学的内在性
- 三、从跨学科比较认识文学关系的建构性
- 四、从文学文本比较研究认识历史文化的相关性
- 五、建立文学文本研究的文化比较眼光
- 六、比较文学研究方法
- 七、本书体例说明
- 第一章 世界建筑图景中的大观园
- 第一节 中国园林文化
- 一、中国建筑文化特点
- 二、中国园林建筑发展脉络
- 三、中国园林建筑特点
- 四、古代园林专书
- 五、小结
- 第二节 中西建筑艺术的空间思维方式
- 一、中西建筑特点
- 二、中国建筑平面空间方位观念
- 三、西方建筑立体空间观念
- 四、中国文学建筑诗学话语
- 五、西方文学建筑诗学话语
- 六、小结
- 第三节 中西文学建筑叙事特点
- 一、中国庭院文学传统
- 二、西方哥特文学传统
- 三、《红楼梦》的园林建筑视点
- 四、《巴黎圣母院》的哥特建筑视点
- 五、小结
- 第四节 《红楼梦》建筑描写
- 一、园林式住宅
- 二、贾府建筑描写
- 三、大观园建筑描写
- 四、大观园人居环境描写
- 五、小结
- 第五节 园林建筑的叙事功能
- 一、章回小说回目建筑的叙事特征
- 二、园林叙事特点
- 三、园林空间边界的导引
- 四、影视改编园林建筑的视觉化呈现
- 五、小结
- 第六节 园林场景的叙事特征
- 一、中国庭院小说的叙事特点
- 二、节庆场景
- 二、 三、生日场景
- 四、诗乐场景

<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

- 五、死亡场景
- 六、梦幻场景
- 七、小结
- 第七节 园林场景叙事的转换
- 一、园林叙事的分切形式
- 二、场外人的转换
- 三、中西叙事理论转换概念比较
- 四、小结
- 第八节 园林场景的叙事程序
- 一、场景建构中的叙事连续性
- 、叙事的动作程序
- 三、叙事动作的循环运动
- 四、明清小说叙事程序比较
- 五、中西小说对叙事结构选择的比较
- 六、小结
- 第二章 门窗墙眺望的中西视角
- 第一节 中国门窗文化
- 一、古代礼制对门的规范
- 二、门的特点
- 三、中国建筑窗结构
- 四、园林窗的审美功能
- 五、西方建筑门窗特点
- 六、小结
- 第二节 中国墙文化
- 一、墙的特点
- 二、墙的管制性 三、筑墙文化传统
- 四、墙文化的围城心理
- 五、小结
- 第三节 《红楼梦》门的描写
- 一、《红楼梦》门的特点
- 二、门的动作与进出词语
- 三、门的等级描写
- 四、隔绝的围城
- 五、小结
- 第四节 园林门的叙事视角
- 一、门对章回首尾的连接
- 二、串连情节的媒介门
- 三、俗界的门和宗教的门
- 四、地上的门和天上的门
- 五、现实的门和心理的门
- 六、中西文学不同文本叙事视角比较
- 七、小结
- 第五节 门窗墙的空间分割
- 一、门窗墙分割的隔与连
- 二、隔窗观看
- 三、隔窗偷听

<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

- 四、隔门窗对话
- 五、门窗墙分割的诗词描写
- 六、小结
- 第六节 中西文学门窗墙描写比较
- 一、西方文学中的爬窗约会
- 二、中国文学中的翻墙描写
- 三、门缝偷看
- 四、中西建筑风格对文学描写的规定性
- 五、小结
- 第三章 香飘东西方的气味文化
- 第一节 感官联觉
- 一、感官感觉的特点
- 二、心理联觉
- 三、文学通感
- 四、感官感觉的美学
- 五、小结
- 第二节 中西嗅觉文化
- 一、气味文化
- 二、气味的影响
- 三、中国香文化传统
- 四、西方嗅觉文化传统
- 五、西方意识流小说的嗅觉叙事
- 六、小结
- 第三节 祭祀文化
- 一、中国祭祀文化传统
- 二、返始祭祀对文学叙事从起源讲故事的影响 三、祭祀对象
- 四、祭祀方式
- 五、祭祀器物
- 六、中国农业文化的祭祀表达
- 七、西方宗教文化的祭祀表达
- 八、小结
- 第四节 《红楼梦》香的描写
- 一、《红楼梦》香的特点
- 二、香的种类
- 三、女儿香
- 四、诗词香
- 五、小结
- 第五节 香与中医药文化
- 一、中医中药
- 二、香料与药料
- 三、《红楼梦》中的中医药学描写
- 四、香气与中医药叙事时间
- 五、小结
- 第六节 香的叙事功能
- 一、香气的虚化空间
- 二、诗词香建立的虚化空间

<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

三、叙事转换的香媒介

四、小结

第七节 香气空白与艺术空白

- 一、书法布白
- 二、绘画留白 三、舞台虚景
- 四、《红楼梦》的香气空白
- 五、香气空白与艺术空白比较
- 六、小结

第八节 香气韵调与艺术韵调

- 一、书法韵调
- 、绘画韵调
- 三、戏曲韵调
- 四、《红楼梦》的香气韵调
- 五、香气韵调与中印艺术韵调比较
- 六、小结

第四章 饮食话天下的饭桌秩序

- 第一节 中西饮食文化
- 一、中国饮食
- 二、中国茶文化
- 三、西方饮食
- 四、中西饮食追求的品质
- 五、巴赫金论饮食
- 六、小结

第二节 中印味文化

- 一、气与味
- 二、味文化
- 三、调味喻政
- 四、中国诗学味论
- 五、印度古典诗学味论
- 六、小结

第三节 《红楼梦》饮食描写

- 一、红楼饮食
- 二、饮食秩序 三、吃喝趣味
- 四、中西文学吃喝描写比较
- 五、小结

第四节 饮食场景的叙事功能

- 一、饭桌文化的叙事特点
- 二、饭桌话题
- 三、饮食叙事的转换功能
- 四、饮食事件推动情节发展
- 五、饮食文化的集体意识与影视改编的视觉化呈现
- 六、小结

主要参考文献

后记:快乐学习让思想飞翔

<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com