第一图书网, tushu007.com

<<城市室内装饰>>

图书基本信息

书名：<<城市室内装饰>>

13位ISBN编号：9787560982885

10位ISBN编号：7560982883

出版时间：2013-3

出版时间：华中科技大学出版社

作者：香港理工国际出版社

页数：352

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

纯美的感动　　室内装置艺术是内心对美的追求，也是设计师对生活的思考。
它是一面镜子，更是一份纯美的感动。
带有浓郁生活气息的公共装置，不仅彰显着艺术价值，同时具备符合时代的人文因素，通过艺术家与观者所构成的共同经验的再现或诉说，引起共鸣。
装饰和美化，是室内装置为公共空间起到的第一作用。
这类的城市装饰一般占据了大型交互空间的中心位置或者是重要位置，往往是展示室内风格的点睛之笔。
当纤巧细腻的织物在光的魔术下，影影绰绰；当手工艺和非传统的材料，水乳交融；当色彩温暖了整个世界，触动心灵，简单的结合便创造出丰富的空间。
亲和感和视觉乐趣，不言而喻。
装置艺术还具有突出或协调室内装饰风格的作用，它从属于室内空间，置景焦点集中，是群体审美精神的宣言。
而且，这类装置大多带有很强的风格性，并辅以其他装饰元素。
其实，有些装置本身就是装饰元素的延伸和发展。
它们的结构多变，甚至可以使用悬挂、镶嵌等处理办法，为不同的观赏者创造出不同的联想空间。
一个的新奇而具神韵的造型，往往会让人情不自禁驻足观赏，用心感受，过目不忘。
简单构件的重复，可以铸就复杂的装置，凹凸有致，美轮美奂；软性的装饰处理，可以柔化整个结构复杂的空间，充满惊喜，似是而非；形状古怪的装置带来了多种视角，结合恰到好处的灯光，营造出神秘的气氛。
在装置设计中，色彩的丰富和神采往往是外观造型所望尘莫及的。
对于装置的功能和形态，人们的知觉行为往往是趋于理性接收，而对色彩的选择则更趋于感性，本能的，甚至一种直觉。
不妨打个比方，如果说造型好比是富有气魄的男性，那么，色彩一定是富有诱惑力的女性。
同一形态可能由于色彩因素产生完全不同的视觉效果，或别致冷峻，或柔和温馨，天壤之别。
本书便抓住造型和色彩两大要素，筛选了极具装饰魅力的室内装置艺术项目，以飨读者。
希望在激发设计灵感的同时，也能传达一份单纯的感动。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书收集了大量出色的室内装饰设计，通过丰富的图片展示及文字叙述，呈现出当下流行前沿的设计理念。
编者尽力以形象生动的语言和方式，将各种设计风格的精华与魅力之处展示给读者，希望能借此为设计师带来灵感，从而推动室内装饰的发展。

作者简介

香港理工国际出版社有限公司是经香港特别行政区政府批准成立的出版社，主要经营书籍出版、策划、 设计、
印刷、发行等业务。
出版覆盖地产、设计、金融、酒店餐饮行业等。
发行范围覆盖全球——以亚太地区为主，中国大陆地区覆盖密度最大，从首都、直辖市到省会、地级市都有很健全的发行网络；其次是东南亚及欧美地区。
为促进国内地产设计文化恪尽心力，本出版社在业内赢得了良好的口碑和赞誉，获得了中国（含港、澳、台地区）、日本、韩国和印度及欧美等图书市场专家的赞赏和读者的欢迎，是亚洲专业的地产出版机构之一。

书籍目录

那喀索斯
3G定向装置
空气之器
缎带装置
德尔·阿科咖啡厅
粒子印象
这就是肖邦
CityCenter冰雕
双循环
DURAS AMBIENT船桥女装店
荷兰设计馆
DPON装置
花丝
FLUXO ROSA装置
希望之树
生命面纱
“ 溶洞 ”
西广场上的天穹
LEVEL GREEN展厅
光影织布机
飞扬的室内阶梯
月球临时商店
棱纹展示墙
木艺空间
桃金娘会议中心
参数化装饰柱
感光装置OR
PALICE
PENDULUM PLANE装置
临时展馆PLASTICAMENTE
POLYFORUM SIQUEIROS画廊
蛹
无尽的长桌
照明装饰系统及木球挂饰
RICHARD CHAI
RIP CURL CANYON装置
圆柱状“ 钟乳石 ”
静思区
色彩的挥洒
POL OXYGEN杂志展厅
TRIPLET装置
ELLA餐馆及酒吧
YOUTURN展厅
熊穴
可以穿的建筑

第一图书网, tushu007.com

蜿蜒的楼梯
2012年米兰设计周BRUNNER展位
ZEBAR酒吧
“ 手势 ” 屏风
BIG MAMM
MEGAMAN展台
鱼脊装置
面纱

章节摘录

项目介绍　该艺术品被悬挂于法兰克福艺术协会画廊楼梯井的中心，高9米，由两个金属环支撑。
其中一个圆环位于楼梯井的顶部，另一个系在大厅的天花板上。
整个装置由1000多个定制的激光切割面板组成。
其表皮包括三层聚酯薄膜。
面板的形状因纵向的拉伸，由正方形变成了“X”状。
其中两层呈反方向，构成了色彩渐变的外观。
Design Conception　The piece is meant to be seen as both an object and a spatial intervention. As a viewer enters the lobby it is unclear that the piece extends the height of the museum. It is not until the viewer enters the piece on the lobby or ascends the stairs that the extent of the piece is revealed. Both experiences are radically different due to the double skin. From the lobby the interior of the piece is reflective and produces a very narrow vertical space where the viewer is confronted with their distorted reflection produced in hundreds of changing panels. As a visitor moves up the stairs and through the galleries the piece ties the three floors together through a translucent gradated shape produced through the tension of the hanging surface.　设计构思　该装置既是一件奇妙的艺术品，也是空间的调色板。
当观光者初入大厅时，他并不能一览装置的高度。
直至他走近装置或拾级而上，才发现整个艺术品竟然与博物馆齐高。
双层表皮为观光者带来截然不同的体验。
由大厅观去，狭长的装置闪闪发光；直面装置，观者会看到上百个变幻的面板扭曲成像。
拾级而上，穿过画廊，观光者会发现连接三层楼的装置透过悬挂拉伸半透明渐变着。
项目介绍　设计团队受邀为East Pilsen艺术区的新画廊设计一个定向装置。
该设计一开始旨在加强画廊空间的层次感。
其系统化的层叠及多重平面，为观者提供了新的空间体验。
Design Conception　Geometric key points that define the gallery through the three axis of the Cartesian organization system were identified to form the hinges between existing and new. These points were connected directly through vectors that form three distinct strands. Each segment is then divided by 10 and subsequently triangles are formed laterally by the 3 corresponding points. This virtual model was translated with support form Arup into a tensegrity structure that further promotes the legibility of interdependencies between the static systems of old and new and the dynamics of trajectories and light.　设计构思　新旧空间之间的衔接点由画廊内在的几何关系决定，即笛卡尔坐标系上的三个轴线。
这些衔接点被矢量直接连接在一起，形成了三种不同的绳索。
每十个点分为一组，然后经三个相应点构成三角形。
这样的虚拟模型得到了英国奥雅纳工程顾问公司的技术支持，形成了一个实体张拉结构，从而协调新旧静态系统、动态轨迹和光线几者之间的关系。
……

编辑推荐

室内装饰革新了人类对室内空间的认识。
如今，室内已不再显得封闭和单调，相反，其装饰性在不断升华的同时也正在向功能性延伸，提升了人们社会活动与生活的质量。
更重要的是，它突破了陈旧的观念，使室内生活朝向无限的可能性前进着。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com