

<<建筑设计手绘效果图表现>>

图书基本信息

书名：<<建筑设计手绘效果图表现>>

13位ISBN编号：9787560984216

10位ISBN编号：7560984215

出版时间：2013-1

出版时间：赵杰 华中科技大学出版社 (2013-01出版)

作者：赵杰

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑设计手绘效果图表现>>

前言

本书以建筑设计手绘表现为主题，讲解手绘学习的方法与理论。书中包括七个部分，分别讲述了手绘基础知识、建筑配景手绘表现、手绘概念草图训练、手绘效果图表现步骤图解、建筑手绘快速表现、综合手绘作品欣赏以及国内外速写作品欣赏等内容。其中有大量的手绘作品以及国内外建筑速写作品供读者临摹、学习。本书既适合广大建筑、景观设计师，也可以用作高等院校教师的教学范本和学生的手绘学习资料宝典。

本书的讲解由浅入深，从单体配景到建筑环境、从起稿到上色、从整体到细节、从单体建筑到建筑群等都在本书中一一体现。

<<建筑设计手绘效果图表现>>

内容概要

《建筑设计手绘效果图表现》以建筑设计手绘表现为主题，从手绘的基础知识开始讲解，逐步深入，由线条练习、透视原理、手绘表现技法和表现形式等基础知识到建筑配景单体表现、建筑与配景的组合表现，以及手绘效果图表现步骤详解，构建了一套系统的手绘学习方法。

<<建筑设计手绘效果图表现>>

作者简介

赵杰，手绘艺术家、注册室内高级建筑师。

2012年第九届中国手绘艺术设计大赛二等奖；2011年第八届中国手绘艺术设计大赛二等奖；2011年第五届全国钢笔画展优秀奖；2010年第七届中国手绘艺术设计大赛三等奖；2009年第六届中国手绘艺术设计大赛优秀奖；2008年“总统家杯”中国建筑手绘艺术设计大赛三等奖；2008年“利豪杯”中国手绘艺术设计大赛佳作奖。

<<建筑设计手绘效果图表现>>

书籍目录

第一章 手绘基础知识 第一节 送给学习手绘的你——掌握手绘的方法 第二节 手绘工具介绍 第三节 手绘的表现形式与表现技法 第四节 线的练习 第五节 透视原理 第二章 建筑配景手绘表现 第一节 植物手绘表现 第二节 人物手绘表现 第三节 车、船、飞机手绘表现 第四节 道路、山石、水、雕塑手绘表现 第五节 游乐设施、指示牌、垃圾桶手绘表现 第六节 景观亭手绘表现 第三章 手绘概念草图训练 第四章 手绘效果图表现步骤图解 第一节 酒店建筑手绘表现步骤——马克笔 第二节 别墅建筑手绘表现步骤——线稿 第三节 别墅建筑手绘表现步骤——马克笔 第四节 上海南京路步行街手绘表现步骤——马克笔 第五节 酒店夜景手绘表现步骤——线稿 第六节 酒店夜景手绘表现步骤——马克笔 第五章 建筑手绘快速表现 第一节 商业建筑手绘快速表现 第二节 办公建筑手绘快速表现 第三节 场馆建筑手绘快速表现 第四节 别墅建筑手绘快速表现 第五节 酒店建筑手绘快速表现 第六章 综合手绘作品欣赏 第一节 室内手绘作品欣赏 第二节 建筑手绘作品欣赏 第三节 景观手绘作品欣赏 第四节 规划手绘作品欣赏 第七章 国内外速写作品欣赏 第一节 上海速写作品欣赏 第二节 北京速写作品欣赏 第三节 意大利速写作品欣赏 后记

<<建筑设计手绘效果图表现>>

章节摘录

版权页：插图：1.线条的练习：主要包括直线（横直线、竖直线、斜直线）、曲线（横曲线、竖曲线、斜曲线）、弧线、椭圆、正圆、不规则线、长线、短线、快线、慢线、自然线的练习，以及不同线条的疏密、组合训练。

2.透视的严格训练：一点透视、两点透视、三点透视。

建筑的表现常用两点透视，画高大的建筑物时为了表现其耸立的感觉也会用到三点透视；画景观、规划的鸟瞰图或者轴测图的时候会用到三点透视；室内手绘效果图则通常会用到一点透视和两点透视。

3.建筑手绘学习思路：（1）线条——透视——建筑配景——单体建筑——建筑群；（2）临摹作品——画照片——创作；（3）草图——平面图——立面图——透视图。

4.临摹优秀的手绘作品：尺规画法与徒手画法、详细画法与概括画法、国内画法与国外画法相结合的临摹。

在临摹过程中掌握各种线条、透视、材料肌理的表现方法与技巧。

5.画实景照片：在积累了一定的造型基础后就可以开始画实景照片。

初学者可以起个大体的铅笔稿，这样可以减小误差，增强信心，以后逐渐减少铅笔的使用，直到不用起铅笔稿直接徒手绘图。

6.写生：写生不仅能提高造型能力、观察能力和审美能力，而且还能将好的设计元素记录下来运用到设计之中。

7.设计草图：设计草图主要用在方案的构思阶段，主要包括平面图、立面图、透视图的构思草图，以及结构、灯光、材料、工艺的构思草图。

多画构思草图有助于设计师提高对空间的理解与感悟，也能有效地提高设计师的手绘表现能力。

8.作品的经验总结。

9.手绘用材：手绘工具的选择在某种程度上会影响设计师对作品的表现，尤其是对物体特殊材质的表现。

笔头的宽窄、柔和度及画面的色彩构成都会影响到画面的质量。

10.空间感知：设计师要想具备精湛的手绘技术，首先要热爱自己的职业，其次要熟悉材料的特点，最后要对空间结构有良好的认识和理解。

11.表现欲望：设计本身就是一种创造，设计师要培养活跃的思维、澎湃的激情，以及对新事物敏锐的洞察力。

12.学习态度：聪明、感悟能力好固然是一种优势，然而正确的学习态度更为重要。

认真、刻苦、思考、理解、消化、举一反三，这样才能打下坚实的基础，取得快速的进步。

13.心态：学习手绘不能急于求成，需要通过不断的学习、思考和总结，有了积累方能水到渠成。

<<建筑设计手绘效果图表现>>

编辑推荐

《手绘进阶书系:建筑设计手绘效果图表现》中包含作者的部分优秀手绘作品和写生作品。

《手绘进阶书系:建筑设计手绘效果图表现》图纸精美,逻辑清晰,让读者可以轻松掌握手绘表现的要点,在研读与临摹中取得明显的进步,可谓是建筑设计手绘学习中不可缺少的宝典。

<<建筑设计手绘效果图表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>