

<<雪之国度>>

图书基本信息

书名：<<雪之国度>>

13位ISBN编号：9787561061688

10位ISBN编号：7561061684

出版时间：2010-10-01

出版时间：辽宁大学出版社

作者：胡雪 著

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雪之国度>>

### 内容概要

《雪之国度》收入了她写的70首诗歌，在我有限有阅读印象里，这算是篇幅不大的一本诗集。然而恰是这本篇幅不大、书稿不厚的诗集，却给我欣赏性阅读以厚重的感觉。这种厚重的感觉，是一位年轻诗人带给我的阅读效应，我便顿然明白了一个带有哲理性的生活常识，无论是诗歌或其他形式的艺术品，份量不全在于文字的数量、纸张的薄厚和作者的资历，而在于文字内蕴的多或寡，深或浅、丰或欠。胡雪的这本不厚的诗集，却给我造成深沉丰厚的阅读感受，正是上述这种生活哲理的一个可靠例证。

## <<雪之国度>>

### 作者简介

胡雪，女，1982年3月出生于天津，满族人；北京外国语大学同声传译硕士。爱好文学、红学研究、音乐、戏曲、历史、心理学、影视评论与鉴赏等。大学时期曾先后4次在北京市及全国大学生英语演讲比赛中获得一等奖。2003年受邀担任中央电视台英语频道（CCTV - 9）“Dialogue”节目的谈话嘉宾，2003-2005年兼职担任中国国际广播电台（chinaRadioInternational）EasyFM音乐节目主持人，用中、英双语向听众推介欧美流行音乐。从小至今多次在中、英文报刊和杂志上发表个人作品，包括诗歌、散文、文学评论、译作和专业论文等，共计40余篇。现任中央国家机关干部。

## &lt;&lt;雪之国度&gt;&gt;

## 书籍目录

第一辑 现代情怀(现代诗篇)1 / 雪之痕——为2009年初雪有感2 / 爱琴海的心3 / 废墟上的萤火虫——游特洛伊遗址随笔4 / 问沙鸥——波罗的海岸边的追问5 / 荒诞的惑——解读卡夫卡之《变形记》6 / 原罪的鞭——解析《沉默的羔羊》之宗教含义7 / 罪与恕——观电影《七宗罪》随笔8 / 清明的思念——为“5·12”汶川大地震而作9 / 红尘中那只不死鸟——素描三毛10 / “如一”的颜色——致记忆中的山口百惠11 / 冰与火——记林徽因与陆小曼12 / 童心拾趣13 / 雨 滴14 / 那时的伙伴——写在小虎队成立20周年的日子15 / 怀旧是什么16 / 岁月的味道17 / 青春该是这样18 / 观电影《欲望号街车》有感——对女主角“双面”布兰奇的心理分析19 / 镜中人20 / 历史的狡计——论西方古典哲学对历史规律的探索21 / 唤22 / 流浪的木吉他23 / 三字头的回首——我的青春日志24 / 评《上海滩》——剖析男主人公许文强25 / “美女”的虚伪……第二辑 异国幽思(外文诗作) 第三辑 古风古韵(古诗篇) 载着诗歌、美酒与音乐远行后记

## &lt;&lt;雪之国度&gt;&gt;

## 章节摘录

红尘中那只不死鸟 --素描三毛 窗外细雨潺潺， 浸润尘世的衣衫； 你轻轻拍打着翅膀， 在夜空划下一道弧线。

掠过清冷的雨街， 恣肆弃下灯火阑珊； 撑起羽翼梦盼， 花落时已在云端。

梦中有片宽广的草原， 别了，都市小路的蜿蜒； 梦醒后飞过千山， 奔向撒哈拉的长路漫漫。

沙漠的狂暴里， 你执著于死亡的探险； 沙漠的沉静中， 你勾勒不死灵魂的体验；

沙漠的腹地上， 你哀鸣着遗失的伙伴； 沙漠的星空下， 你搭建理想旷野的舟帆。

不死鸟啊，不懂贪恋， 何处是你栖身的庭院？ 奔波的执拗总有起点， 你要飞离的可是那忧郁的童年？ 不死鸟啊，不知疲倦， 何时是你停歇的瞬间？ 流浪的旅程没有终点， 生命的探险可曾让世界改变？ 不死鸟啊，孤寂无言， 片片秋叶是你萧索的思念； 可落叶终会入尘， 泥尘下，叶之魂飞舞满天。

不死鸟啊，幻想无边， 滴滴清泉把你的梦境点染； 可泉水终遇浅滩， 浅滩下，水之心思源绵绵。

滚滚红尘中， 蔓延着你青涩的苦恋， 隐现着你儿时的亏欠， 浮动着你遗憾的不安， 预言着你终极的夙愿。

不死鸟在红尘中倦了， 一定是的， 它选择飞向天空的另一边； 那里有它挚爱的孤单， 一片自由自在的清泉， 还有为真正的解脱而欢。

不死鸟在天堂中笑了， 一定是的， 它把一片纤细的羽毛落在凡间； 那羽毛拨动我敏感的心弦， 牵动我脆弱的泪腺， 一笔笔刻下心灵的诗篇。

2009年3月26日 “如一”的颜色 --致记忆中的山口百惠 你从川端笔下走来， 画卷是你栖居的云霭； 宛如雏菊般的仙胎， 诠释着云淡风轻， 祥和安泰。

豆蔻年华没有雕琢的色彩， 眉梢眼角缘何是幽怨的悲哀？ 支离的童年梦幻烙下阴霾， 只等焕生出破镜重圆时的另一种爱。

预见到盛极的终点是衰， 更明白炫目不是归宿站台： 今天是镁光灯下熠熠的神采， 明日成迟暮后的一声感慨。

富贵之乡的焦灼和等待， 不经意，幻灭为落寞的不甘与难耐； 你方唱罢我登场的舞台， 到头来，有多少重量值得承载？ 放了，放了， 一如拿起时的执著和慷慨； 这沉甸甸的麦克风， 从此再没有云雀婉转的依赖。

舍了，舍了， 多少领悟沉淀出的自在； 那温暖人间的笑颜， 从此定格在午后向日葵的盛开。

曼珠沙华在彼岸观海， 鸢之恋曲在褪色中掩埋。

岁月的荡涤中， 不曾带走的，是初衷的不改； 天使的翅膀下， 纯净升华的， 是“如一”的色彩。

2009年9月17日

## &lt;&lt;雪之国度&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

胡雪按当下流行的提法当属“80后”，不仅能写古体诗词、自由体诗，而且能用两种外文写现代诗，真可谓集传统与现代于一身，或者用通俗的民间话语说，是“中西并举”或“土洋结合”了一本集中国古体诗、自由诗和外文自由诗的个人诗集，在我确凿是第一次看到，开了眼界——中国作家协会副主席、著名作家陈忠实 这些作品充满了才气，语言无拘无束，纯粹得原汁原味……在胡雪的诗作中，所有的感悟都很真实，不装腔作势，不故作高深，不歪曲，不粉饰，不遮遮掩掩，不阿谀奉承，给人以最大限度的坦然和真实之感……这些作品从日常现场切入生活，有鲜明的个人色彩，于琐屑处挖掘诗意，语言放松，节奏舒缓，让人也跟着慢下来，体会瞬间停留而生发的诗情；——诗人、教授都本伟 在胡雪的诗中，最为诡谲绮丽的应该是她17岁时那个步入广寒宫的梦境之笔也许，没有负荷的心灵才有那样轻盈奇幻的梦境……真正令我着迷的是抒发主人公对广寒宫的想象和渲染，那些奇幻、凄清、诡异的意象，不沾染人间半点烟火气，比《石头记》中贾宝玉梦遇警幻仙子的想象要单纯、通透、脱俗得多。

——解放军出版社副主编余戈

<<雪之国度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>