

<<胶片上的时光>>

图书基本信息

书名：<<胶片上的时光>>

13位ISBN编号：9787561064405

10位ISBN编号：7561064403

出版时间：2011-7

出版时间：辽宁大学出版社

作者：高山 任艳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胶片上的时光>>

内容概要

电影，走过了一个多世纪的发展历程，已从最初的“活动画面”，及对文学、戏剧的幼稚模仿，发展成为拥有自身的表现手段的独立艺术门类。

作为“第七艺术”，

电影艺术是20

世纪后来居上而最具现代性的新兴艺术。

它在吸收其他艺术精华的同时，形成了自己的文化特征：作为机器的产物，

电影既是现代化的大众传播媒介，更是有着巨大影响力的文化复制性工业。

而作为一门如实再现人类生存活动与文明进程的综合性艺术，它是大众的思想和欲望的表达方式，是人类通过镜像方式确认自己、发现自己的独特方式，它折射或反映着特定国家、民族、阶层的某种主观的意识形态。

与其他传统艺术形式所经历的循序渐进的漫长发展历程相比，电影艺术的发展史几乎可视为一种奇迹。

在短短的一个多世纪里，电影艺术从萌芽、成长到成熟完善，并且以一种前所未有的开放式和高度适应性的姿态迅猛发展。

对于电影的研究工作几乎是伴随着电影的诞生就开始了，但直到20世纪中期，在世界电影艺术获得了长足进步、形成了完整的艺术形态和美学体系之后，

电影研究才获得了社会上普遍的重视，

系统严谨的电影研究著作才开始出现。

西方主要从美学、社会、经济、技术等四个方面研究电影。

中国的电影学术界在评析电影时一向关注美学与社会方面，而忽视其他的作用，这应该有所改变。

<<胶片上的时光>>

作者简介

高山 辽宁大学广播影视学院教师
任艳 辽宁大学广播影视学院教师

<<胶片上的时光>>

书籍目录

电影成为一门艺术：
《一个国家的诞生》(1915年，美国)
电影表现形式的探索：
《卡里加里博士》(1920年，德国)
写实主义电影美学：
《北方的纳努克》(1922年，美国)
蒙太奇理论的创立：
《战舰波将金号》(1925年，前苏联)
美国无声片的黄金时代：
《淘金记》(1925年，美国)
纪录生活：
《持摄影机的人》(1929年，前苏联)
中国的民族电影工业：
《神女》(1934年，中国)
苏联电影两个时期的分界线：
《夏伯阳》(1934年，前苏联)
电影为政治服务：
《意志的胜利》(1935年，德国)
让电影接近生活：
《游戏规则》(1939年，法国)
好莱坞的类型电影：
《关山飞渡》(1939年，美国)
电影的工业化生产模式
《乱世佳人》(1939年，美国)

.....

<<胶片上的时光>>

编辑推荐

高山、任艳编写的《胶片上的时光(世界百部电影鉴赏)》选择了具有代表意义的100部影片，进行评析，其目的在于通过对这些具有经典意义的代表性作品的细读和分析，使读者对于电影的发展过程、社会意义、美学特征、技术特性以及营销方式等有个大致的了解。

<<胶片上的时光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>