<<中国体育文学研究>>

图书基本信息

书名：<<中国体育文学研究>>

13位ISBN编号：9787561066072

10位ISBN编号：7561066074

出版时间：2011-12

出版时间：辽宁大学出版社

作者：赵凌河，王纯菲 主编

页数：285

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国体育文学研究>>

内容概要

体育文学是文学，是以体育活动为题材的文学。
是文学，它便具有文学的属性、文学的特征；体育文学又是“体育”文学，它重在描写体育领域生活，体育领域与其他领域相比，有它独具的精神、独具的品格、独具的生活场景等，这使以它为题材的文学有了不《中国体育文学研究》共十章节，内容包括体育文学及其基本特征、体育文学的功能效应、体育文学的创作规律、体育文学的传播与接受、中国体育文学发展状况描述等。

<<中国体育文学研究>>

书籍目录

绪论：体育文学研究的理论视域：生存文化审美

- 一、作为生存活动与生存表达的体育文学
- 二、作为文化活动与文化表达的体育文学
- 三、作为审美活动与审美表达的体育文学

第一章 体育文学及其基本特征

第一节 文学、体育及其相互关系

- 一、何谓文学
- 二、何谓体育
- 三、“体育”与“文学”的嫁接——体育文学

第二节 体育文学的基本特征

- 一、体育文学的一般文学特征
- 二、体育文学独特的文学特征

第二章 体育文学的功能效应

第一节 体育文学的政治宣传功能

- 一、文学的意识形态属性与“体育政治”
- 二、体育文学政治宣传功能的体现

第二节 体育文学的审美教化功能

- 一、文学的审美教化作用
- 二、体育文学审美教化功能的实现

第三节 体育文学的休闲娱乐功能

- 一、文学的休闲娱乐功能的提出
- 二、体育文学休闲娱乐功能效应的表现

第三章 体育文学的创作规律

第一节 体育文学创作主体的必备素质

- 一、艺术感知力
- 二、艺术情感力
- 三、艺术想象力

第二节 体育文学创作的价值取向

- 一、体育文学创作的国家意识形态取向
- 二、体育文学创作的关注大众的接受取向
- 三、体育文学创作的审美取向

第三节 体育文学创作题材的撷取

- 一、体育题材与主旨表达
- 二、体育题材与情感抒发
- 三、体育题材与形象塑造

第四章 体育文学的传播与接受

第一节 体育文学的传播

- 一、体育文学传播的媒介
- 二、体育文学的文本传播形态
- 三、体育文学传播的“场”效应

第二节 体育文学的接受

- 一、体育文学接受主体因素
- 二、体育文学受众的类型与接受指向
- 三、体育文学受众的期待视野与接受需求

第五章 中国体育文学发展状况描述

<<中国体育文学研究>>

第一节 中国历史上的体育文学

- 一、先秦时期文学中的体育叙述元素
- 二、唐宋时期文学中的体育之声
- 三、元明清时期文学中的体育之美

第二节 现代时期的体育文学

- 一、倡导“强身健体”的体育论说文
- 二、描写体育生活的现代散文
- 三、书写元叙事的体育电影

第三节 “十七年”体育文学的蓬勃发展

- 一、体育电影的兴盛

.....

第六章 体育诗歌研究

第七章 体育小说研究

第八章 体育报告文学研究

第九章 体育电影研究

第十章 体育网络文学研究

章节摘录

在此意义上，文学与体育一样，既是个体发展的需要，也是社会发展的需要。

具体而言，文学的功利性体现在它的现实层面上，文学的无功利性体现在它的审美层面或说是超越层面上。

从文学的现实层面讲，它是功利的、他律的，也就是文学的审美判断的合法性不在自身，而是在它之外的对政治伦理的要求之中。

从中国古代文论的角度讲，从“诗言志”、“盖文章，经国之大业，不朽之盛世”到“文以载道”的文学观念，文学始终附丽在对功利性伦理道德和社会政治的某种诉求中，中国传统文论都将美与善、情感和道德伦理结合在一起，这都体现了文学的功利性。

从西方传统文论的角度讲，苏格拉底认为“美在功用”；柏拉图首先明确地把政治教育效果定作文艺的评价标准；贺拉斯认为诗应该“甜蜜”而“有用”，这种有用强调的就是诗歌的道德价值以及对读者的教化作用；歌德、席勒、车尔尼雪夫斯基等都肯定了文学的社会功利性。

而《圣经》文学和哥特式小说等强调的多是宗教信仰与道德教化。

从文学的超越层面讲，它又是非功利的、自律的，这种观点始自康德，他认为，文学是一种“无目的的合目的性”，美不应该夹杂着利害感在里面，文学应该关注自身的审美特性；直到唯美主义将文学的非功利性发挥到一种极端，认为应该“为艺术而艺术”，而俄国形式主义、英美新批评派和结构主义也认为文学应该是自律的。

也就是说，文学应该积极探索人生的价值和意义，应该表达对生命的终极关怀，将人从生物存在提升到精神存在，达到一种大善，一种真正的自由，从而使人类诗意地栖居在世界上。

当然，随着对这个问题研究的深入，现在学界普遍认同的观点是文学作为人类的一种精神活动，它的现实层面和审美层面应该是统一的，所以说文学既是自律的也是他律的，既是功利的也是无功利的，这也是文学的魅力和价值所在。

因之，文学与体育作为“人的本质力量的对象化”，在目的性上有着惊人的相似性。

.....

<<中国体育文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>