第一图书网, tushu007.com

<<赛野模型精华作品选集>>

图书基本信息

书名：<<赛野模型精华作品选集>>

13位ISBN编号：9787561125250

10位ISBN编号：7561125259

出版时间：2004-1

出版时间：大连理工大学出版社

作者：肯尼迪·弗兰普顿（Kenneth Fra

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

模型广泛地应用在现代生活的各个领域，工业产品中的样品、样机和样车等等，都是一种模型，只不过有不同的比例而已。
就实质而言，模型是抽象观念的具象化和图像化。
人们把当今社会描述为“景象社会”，就是因为后现代社会的视觉中心主义所带来的特质所形成的。
历史上最早的模型大概起源于雕塑，在完成最终的作品之前，由于庞大的体量，艺术家无法以一比一的比例完成作品，往往要借助小样，把握其构图和比例，推敲其细部，然后再将其放大，这就是一种模型。
在古希腊艺术博物馆中，我们可以见到许多这一类的小样，这些模型本身就是一件艺术品。
模型也成为历史的见证，意大利佛罗伦萨洗礼堂东门——天堂之门（Porta delDaradiso del Battistero，Florence）的设计竞赛在艺术史上是很有代表性的，菲利波’布鲁内莱斯基（Filippo BruneI Ieschi）和洛伦佐。
吉贝尔蒂（LOrenz0 Ghiberti）~型提出了自己的构思，虽然中选并建造的是吉贝尔蒂的方案，但是许多当代艺术史学家对保存在佛罗伦萨大教堂博物馆的模型进行研究，认为布鲁内莱斯基的构思更具有动感，表达了更戏剧化的场景。
其实，建筑模型的作用与雕塑的小样相仿，本身既是一种工具，又是艺术品。
根据现有材料考据，古希腊时期就用蜡表现装饰细部的设计，传说建筑师阿加桑（Sculptor Agathanor）为厄瑞克忒翁神庙（The Erechtheion）的顶棚（the coffer lidsof the ceiIing）用蜡制作卷叶饰（acanthus），古罗马建筑师延续了这个传统，现在发现的古罗马时期的建筑模型往往放在建筑师和工匠的墓上，以表明墓主的身份。
中世纪的意大利留下了一些建筑模型，而除意大利之外，曾发现了法国鲁昂的圣马洛教堂（St-一Maclou at Rouen）~。
但是，这座模型似乎是在教堂建成后才作为一种纪念而制作的。
在建造法国欧塞尔圣日尔曼修道院（the abbey of St.-Germain d。
Auxerre）~，曾用蜡制作了整个建筑群的模型。
法国兰斯大教堂（Rheims Cathedral）的建筑师于格’利贝热（Hugh Libergier）大师死后获殊荣葬在大教堂内，墓碑（tombstone）上镌刻着大师的形象，右手捧着象征他的职业的大教堂模型，左手拿着直尺、三角板和指南针。
意大利建筑师阿诺尔福。
迪’坎比奥于1286年设计佛罗伦萨大教堂时，就提交了一个模型。
中世纪时期也将模型作为一种象征，在意大利的山城圣吉米涅阿诺（S.G1mlgnan0）保存了一幅中世纪的壁画，画面上的红衣主教手中捧着圣吉米涅阿诺城的模型，象征着教会对城市的权力。
罗马的梵蒂冈博物馆内保存了一座13世纪用铜制作的教堂模型，这可能是现存最古老的建筑模型。
在文艺复兴时期，模型已经成为建筑设计和表现的一个重要环节，佛罗伦萨大教堂穹顶举行设计竞赛时，参赛的建筑师用模型来表现设计构思。
在文艺复兴时期，一项设计方案要获得业主的批准，模型是最重要的，尽管最终建成的作品并不完全忠实于模型。
在施工阶段，模型则是工地工匠的样板。
佛罗伦萨的斯特罗奇府邸（Palazzo Str0Zzl）的石头出檐达1.8米，建筑师在1485年制作了一个足尺木模型研究其构造。
米开朗基罗在设计罗马的范尼斯府邸（PalazzO FaPnese）时，也用足尺的檐口模型向教皇介绍。
他在主持圣彼得大教堂的设计时，曾经制作过四个模型，这些模型代表了他在圣彼得大教堂的建造过程中各个阶段的设计思考。
模型不仅可以用于形象的认识和表达，同时，作为工作模型，可以用来推敲光影关系和比例关系等。
佛罗伦萨市政厅（PalaZZO Vecchl0）有一幅1565年的湿壁画，画面上描述布鲁内莱斯基用模型向佛罗伦萨的统治者科西莫’德‘梅迪契大公（Duke COslm）介绍圣洛伦佐教堂（the Church of San LorenzO

）的设计，背景上有一座正在施工的教堂。
一幅文艺复兴时期的绘画表现的是米开朗琪罗正在对着模型向教皇保罗四世介绍圣彼得大教堂的设计，充分说明了模型在当时已经成为十分普遍的表现手段。
但是，这一时期的模型往往只是用来表现建筑外观及其比例关系，往往缺乏细部，细部留待设计师和负责施工的人们去解决。
只是从15世纪起，图纸开始在建筑实践中取代模型，成为设计的主要手段，透视渲染效果图既能让设计有直观的表达，同时既经济又节约时间。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《赛野模型精华作品选集(1993)(精)》介绍了赛野公司及其团队，并展示了1993年以来的赛野模型的精华作品。
赛野模型作为中国最早的一批模型设计制作公司，已经经历了十多年的历史，并且为中国建筑行业的成长、发展做出了重要贡献，同时也培养了一大批优秀的模型专业人才，可以说赛野模型一直是中国模型行业的一面旗帜。

书籍目录

第一部分：THE FIRST崇尚自然，表现艺术走进赛野 G0 0N董事长致辞 CHAIRMAN公司荣誉 HONOR企业理念 PHILOSOPHY服务魅力 SERVICE品质魅力 OUALITY团队魅力 TEAM第二部分：THE SECONDPUBLIC BUILDING MODEL居住建筑模型RESIDENTIAL MODEL总体规划模型MASTER PLANING MODEL投标方案模型PLAN BID MODEL声光电特技模型SPECIAL EFFECT MODEL

编辑推荐

《赛野模型精华作品选集(1993)(精)》是赛野建筑模型公司的一个总结，真实地记录了他们对建筑表现的努力探索和追求，也体现了社会对他们的肯定以及政府主管部门、开发商和建筑师与他们的合作。
赛野建筑模型公司至今已经走过了十几年的历程，创作了大量的建筑模型精品。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com