

<<国际新锐景观事务所作品集>>

图书基本信息

书名：<<国际新锐景观事务所作品集>>

13位ISBN编号：9787561140390

10位ISBN编号：7561140398

出版时间：1970-1

出版时间：大连理工大学出版社

作者：张淼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国际新锐景观事务所作品集>>

内容概要

《国际新锐景观事务所作品集：Balmori》中具体介绍了国际新锐景观事务所的秦皇岛、亚洲文化联合中心、深圳文化公园、都柏林大学正门工程、银杯工作室、2012年纽约市赛马场、肯特瀑布景观的恢复等建筑设计作品。

书籍目录

艺术/自然 解决方法：BALmoriLABS公园和总体规划 MPPAT 秦皇岛 毕尔巴鄂码头区 EL
ParquedelaLuz 亚洲文化联合中心 深圳文化公园 黛安娜，威尔士公主的纪念喷泉生态基础结构
都柏林大学正门工程 银杯工作室 牧场水道 纽波特花园 2012年纽约市赛马场 绿色长岛线形公
园 肯特瀑布景观的恢复 多伦多码头区 高架缆索 圣路易河畔地区城市工程 毕尔巴鄂公园 浮
岛 大阪国际艺术博物馆

章节摘录

艺术/自然 艺术是真实的、存在的作品。

其余的技术、知识和研究都与艺术有着联系，或许其本身就来源于艺术。

我投身于艺术，因为其可以解决“自然”中的各种问题和困扰。

景观不是自然的，而且我也不希望我的作品是对自然的模仿：在艺术作品中所表现出的自然的、内在的问题是因为其不得受制于现实条件。

问题的内在性是因为其本身是由生物组成的，而这种生物组成甚至在死亡的状态下都在不断地发生变化。

也正是因为生物自身的模仿，其生命才得以延续。

这种模仿的过程，更严格准确的说法是生物在试图复制自然过程的结果，而不单单是外形的转变。

在大自然被认为是景观（或者成为生态学）的情况下，宗教的神性往往被隐藏起来。

这种敬畏和宗教感情不是在神而是在崇高和自然的名义下与景观联系在一起。

这是最难理解的部分，而对未知的自然景观的隐藏与生物模仿自然的过程刚好相反。

最终，哲学家康德明确地将自然景观从艺术的领域中除名，因为他认为“自然景观的外形是来自自然本身的，从这个角度来说，景观不是艺术”。

现代艺术运动将自然景观与其他艺术形式进行了理性的彻底分离。

将自然景观的主要历史轨迹制作成一个图表，这正是我所从事的工作。

我对自然景观的历史、理论和其他表现形式都非常感兴趣。

因为这三点可以连接以往的景观作品并重建艺术议程整体的重要性。

也许，艺术议程早已荡然无存了。

在我们的时代里，自然景观通常归在生态学的范畴中。

很多时候，人们错误地联系了自然景观与艺术之间的关系，这甚至加强了以前那种“自然景观就是自然”的联系。

然而通过最科学的方法却可以开启外形之门。

实际上，如果我们可以理解和模仿自然的过程而不单是外形的话，就会产生新的表达形式。

因此，尽管自然景观只是自然肤浅的外表，但在将所有的研究部分统一归入生态学这一决定上，我没有丝毫的犹豫。

这一科学问题的另一面同时也吸引了我：艺术与科学之间连续的、表面上看起来无法逾越的裂缝

。基于这一点，如果你选择从事其中任何一个方面，你就丧失了从事另一方面工作的可能。

然而，研究自然景观的艺术目的和科学工具的准备使得跨越这道裂缝成为可能。

这种多方面的方法可能因为包含太多而模糊了本来的目的：问题的关键是用艺术来表现其本质，而工具只是用来为其提供服务的。

你要如何用正式的语言将这些说清楚？

从2001年开始，直到最近（在纽约成立Balmof Associates）我才通过实验、思考和工作方法将这些逐渐形成一个清晰的结构。

虽然在此之前已经有雏形，但是它仅仅被视为一种工作的方法而已。

我们决定认可这种方法并给它起个名字：BALmonLAB，我们还探讨了在研究、设计和室内实验等过程中所遇到的每个问题。

现在的实验室包括多个学科：绿色屋顶、浮岛、临时景观、表达方式、零污染城市。

当然这些或许有重组的。

据我所知，就像绿色屋顶和浮岛是一个建造新型公共空间大构思的一部分。

一个完整的构思都是从一些简单的概念开始的，从这些概念理性的发展开始，再从研究范围内到范围外，最后成为可能。

我们对于不同构想和努力的描述显然要比那些仅仅对于委托过程和项目本身进行描述要好得多。尽管它们之间是有联系的。

<<国际新锐景观事务所作品集>>

有时候构想产生项目（例如绿色屋顶），有时候项目产生构想（例如圣路易）。

圣路易，密苏里 圣路易这个项目在密西西比河上占地四分之三英里，它位于圣路易城区中，是埃罗·沙里宁为了纪念从圣路易离开的刘易斯和克拉克探险队建造的旷世拱门，它被称做“西进的大门”，密西西比河就跨越了这道拱门。

项目位于整座城市的中心。

但是因为容易遭遇洪水，这项工程坐落于拱门的后面的一片陆地上，使得密西西比河不出现在城市里。

当测量员来到这里开始测量的时候，他们发现了一具被杀害的女人的尸体和一份被破坏的关于当天该地区死水量的文件。

当从可能被询问的候选人名单中挑出我们来的时候，我被问到：在这个地方发现什么特别的问题以及设计的哪些地方还需要再集中精力。

我的回答是这里有两个主要的问题：施工地与圣路易的分离和城市与密西西比河的分离。

在随后的几个月中，工作围绕在如何克服这两个问题上。

最终提出了四个解决方案，这四个方案都与两个城市 and 这条河有很多联系，这正如我在计划文件的开头陈述的一样。

“我们圣路易河边地区的设计理念就是要将拱门、城市与密西西比河连接在一起。

如果与城市、桥、拱门和河边的连接没有建立，那就没有公共空间。

因此无论采用任何方案都要具备这个连接的功能，没有这一点，方案就不可行。

这一点是如此重要。

因此连接要在尽量多的场合进行着重的强调。

设计中建设这些连接是我们设计过程中的第一步。

但是北部河边的Edas大桥和南部的白杨树街道大桥当时并不在我们的设计范围内，也没有与城市或东部的圣路易相连接，这些都需要整体加入规划当中。

” 在介绍完四个候选方案之后，真正的设计就要开始了。

开始通过各个机构的审批，并沿着这个方向对设计进行调节和修改。

审批机构的部分名单如下：漫滩部门许可部、国家历史保护部、美国军队机械团、国家资源密苏里部，其中一些部门一直与我们一起工作，当我们遇到交叉审批并向它们申请新的公共空间规划法规时，它们总是给予帮助。

这个公共空间的新奇就在于其将自身的活动性与其水上的新空间相连接。

但是用于解决密西西比和密苏里两条大河的法规仍试图在河边建一个固定的实体建筑。

新工程产生的水压需要持久变化和暂时变化相协调的库容调整。

浮岛所建立的公共空间可以长期供人们使用。

同时应该注意河水的特点以及一年中水位的变化。

浮岛和这个构思的进展是在复杂性和潜在性两个方面上进行技术研究的。

这已经不仅仅是一个圣路易的构思，而是一个理论的实验室。

一个在设计上暂时关注哲学的BALmoriLAB，在创造空间上与以往有所不同：漂浮、可变、可以适应条件的变化。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>