

<<达·芬奇：解不开的密码（汉英对照）>>

图书基本信息

书名：<<达·芬奇：解不开的密码（汉英对照）>>

13位ISBN编号：9787561143490

10位ISBN编号：7561143494

出版时间：2008-07

出版时间：大连理工大学出版社

作者：（英）贝利

页数：221

字数：140000

译者：黄娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《思想者丛书》是一套有着深邃的科学人文思想的丛书。

丛中既有伟大人物的介绍，也有对经典著作的解读。

涉及杰出哲学家、科学家、艺术家及文学家的生平事迹，他们的时代背景、重大成就，特别是他们的思想（作品）的形成和发展过程，以及他们对其所处时代与人类文明进程的影响。

本书介绍了达·芬奇生活的时代背景、主要思想，相关重大事件及其对人类文明进程的影响；介绍了达·芬奇的代表作，以及该作品的创作缘由及其影响；以审慎生动的方式来研习该作品的言论；解释关键术语及概念；援引简洁易懂的实例；提供深入探讨的问题。

读者在阅读过程中可以了解他们的奋斗阅历、成功经验、切身体会以及对事业、对人生的执著追求，因而可以得到更多的启发，吸取更多的科学精神和人文精神的养料。

对青年读者来说，会起到励志的作用，使得今后在自己的成长过程中，会时时感到这些潜移默化的影响；而对中老年读者来说，也可以对比自己的事业和人生经历，获得新的感悟。

作者简介

作者：(英国)贝利 (Berry.R.) 译者：黄娟

书籍目录

一 谁是列奥纳多·达·芬奇 “文艺复兴巨匠” 著名的列奥纳多传记作家 列奥纳多的早年生活和家族二 文艺复兴 “再生” 文艺复兴的历史 佛罗伦萨的文艺复兴初期 佛罗伦萨的文艺复兴盛期 文艺复兴后期三 列奥纳多在佛罗伦萨一年 文艺复兴时期的佛罗伦萨 美第奇家族 列奥纳多的学徒期：师从韦罗基奥 源于大自然的创作 一些早期作品 “圣母子”主题 两幅未完成的作品四 斯福尔扎家族统治下的米兰一年 米兰公国 列奥纳多的私生活 列奥纳多：工程师和建筑师 列奥纳多：音乐家 列奥纳多：画家 斯福尔扎纪念像五 艰难岁月一年 列奥纳多：旅行者 重返佛罗伦萨 与恺撒·博尔吉亚的旅行 列奥纳多：制图师 《安吉里之战》六 列奥纳多的笔记I 天才的简短笔记 有序的宇宙 令人惊奇的机器 飞行 故事和反思七 列奥纳多的笔记II 艺术 观察自然界 光学和透视画法 解剖学 构图八 晚年一年 回到米兰 精心设计的项目 罗马 晚期作品 在法国宫廷达·芬奇年表1452—1519年

## 章节摘录

——谁是列奥纳多·达·芬奇“文艺复兴巨匠”列奥纳多·达·芬奇是文艺复兴时期最重要的人物之一，也是历史上最伟大的天才之一。

他于1452年生于意大利芬奇镇近郊，1519年卒于法国。

“文艺复兴巨匠”也许，大多数人都认为列奥纳多首先是一名艺术家，并对他最著名的作品蒙娜丽莎很熟悉。

的确，他的艺术成就非常突出，不仅表现在绘画上，而且也表现在素描和雕塑上。

可是他的兴趣爱好远远超出了艺术领域，在不断发展的科学领域里，他也是一位巨人，他的理解力惊人地超前于他所处的时代。

实际上，他的兴趣爱好非常广泛和高深，因而直到今天他还常被视为完美形象的代表：“文艺复兴巨匠”。

他探索物理学、数学、几何学、解剖学、力学、地质学、植物学以及地理学等多个学科领域。

令人惊讶的是，他还是一位极有造诣的音乐家、建筑师和工程师。

列奥纳多生活在一个富有的大家庭里，是个私生子。

因而他的学业被严重忽略了，他的知识大多是靠自学得来的。

直到生命的最后一刻，他还依然保持着活跃的心智，并在酝酿着新的方案和想法。

列奥纳多被大自然和神秘世界及其无数表现形式深深地吸引着。

他的画在许多方面都反映出了他细致入微的观察力：他的人物总是那么栩栩如生，他还将许多新的技巧运用到艺术领域。

甚至连他作品的背景处处皆是微小的细节和复杂的象征手法。

他还给我们留下很多手迹，可都混乱无序：他想将他的想法整理成有序的整体，却未能真正腾出时间来。

这表面的杂乱无章突出了一个事实，那就是，他是一个直觉的思想家，总是向前跳跃关注于下一个新的想法。

有条理和归类不是他的强项：的确，许多更大的计划他未能完成。

作为军事工程师、建筑师、各类庆典及重大场合的设计师和组织者，他的工作时间大都被这些事情占据了。

只有少数艺术作品真正完全的出自他之手，可是，从许多后来的艺术家的作品中可以看得出来他对艺术界的影响是极大的。

他在许多方面都是一个隐秘的人，他的个人生活我们知之甚少，我们主要关注他的事业以及他那不安定和爱探寻的大脑中产生的没完没了的问题。

他游历过很多地方，当一地适合他时他很快就会失去对前一个地方的兴趣。

他在一本日记中写道，“独自一人，你就完全是你自己；有了伴儿，你就只是半个自己。”

的确，他经常被描述为孤零、冷漠、古怪。

尽管如此，在他周围又似乎总有那么几个忠诚的学生和伴侣，他也因富有魅力和不同寻常的幽默感而广为人知。

列奥纳多总是把他的思想和观点记到纸片上，自中年以后他就一直保存着许多本笔记。

在他去世后，他所有的手迹都被他的朋友弗朗切斯科。

梅尔兹收集起来了，共有数千张纸，一些放在用皮革包边儿的笔记本里，一些用细绳和缎带系成松散的捆儿。

逐渐地，这些资料分散于欧洲各地，被一些公共机构和个人所收藏，今天，约一半资料的行踪是有处可寻的。

从这些资料里我们可以搜集到关于作者的信息。

几乎每一页都有许多素描和详细的图表，而极少的手写正文点缀其间。

著名的列奥纳多传记作家我们所知道的大部分关于列奥纳多的生活故事都是由许多早期的传记作家提供的，其中最著名的一位是乔尔乔·瓦萨里（1511-1574年）。

## &lt;&lt;达·芬奇：解不开的密码（汉英对照）&gt;&gt;

还有其他一些值得关注的传记作家：特别是保罗·乔未奥和亚诺尼莫·卡迪亚诺。

保罗·乔未奥（1483-1552年）乔未奥是列奥纳多最早期的传记作家之一，大约在1527年他用拉丁语为列奥纳多写了一个短篇传记。

乔未奥是个物理学家，所以他主要对列奥纳多的科技贡献感兴趣，尤其是在解剖这一领域。

列奥纳多强调，艺术家应该在科学和解剖学领域受适当的训练，这样他们才能够理解他们所看到的东西：人体的肌肉、骨骼、关节以及它们运动的方式。

他强调画家应该了解的另外一个重要的研究领域是光学，在这个领域里学生需要考虑明暗以及透视画法的效果。

亚诺尼莫·卡迪亚诺1530年，即列奥纳多死后没几年，卡迪亚诺写了一篇描述他的短篇文章。

他谈到，列奥纳多外表很美，他常穿着一件及膝的粉色袍子，如果从当时流行穿长袍的时尚来考虑的话，那是很不同寻常的，而且，他的头发很长，打着卷，并经过精心的打理。

文中还提到列奥纳多在很多方面都有天赋，但是他之所以未能描绘出自己的想法是因为他的思维来不及长时间停留在对某一事物的思考上，而且他永远都不会对结果感到满意。

这里提到的天赋是数学、透视画法、雄辩的演讲、弹奏竖琴以及设计供水系统及喷泉。

乔而乔·瓦萨里（1511-1574年）瓦萨里是一位画家、艺术史学家、传记作家，他于列奥纳多去世三十年后写了关于他的故事，这就意味着有些内容可能不够准确。

尽管如此，从瓦萨里那里我们得到了许多经久不衰的关于列奥纳多生活的奇闻轶事。

瓦萨里试图将列奥纳多理想化，因此对他的生活故事进行了润色，把他变成一位令人叹服的圣人。

他说：“上天有时将美貌、优雅和才能赋予一人之身。

另他之所为无不超群绝伦，显示他的天才来自上苍而非人间主力。

列奥纳多正是如此。

他的优雅与优美无与伦比，他的才智之高可使一切难题迎刃而解。

”（瓦萨里，《艺术家的生活》）显然，在瓦萨里眼里，列奥纳多是艺术家之中最伟大的人物。

列奥纳多的早年生活和家族1452年4月15日，星期六，列奥纳多出生在离意大利佛罗伦萨不远的芬奇镇近郊。

他是一位公证人兼律师瑟·皮耶罗·达·芬奇的非婚生子。

自13世纪以来，达·芬奇家族在镇上就极有名望，受人尊重。

尽管列奥纳多是个私生子，他的父亲还是将他带到自己的家里，由祖父和叔叔法兰西斯科抚养。

他的父亲结过四次婚，他共有13个同父异母的兄弟姐妹，但是，直到列奥纳多25岁时才迎来了他们中的第一个。

列奥纳多的生母叫卡特琳娜，但她的确切身份不为人知，只知道她曾是皮耶罗的亲属。

列奥纳多出生后不久，她就嫁给了皮耶罗的朋友，在附近的陶器厂工作的安东尼奥。

达·芬奇。

她又生了五个孩子，将列奥纳多留给了他的父亲抚养。

由于皮耶罗大部分时间都在佛罗伦萨工作，所以列奥纳多很少见到他。

另外，他的非婚生身份使他未能进入大学或从事法律、医学相关职业。

芬奇是一个古老的乡镇，有着中世纪的城堡，圣十字教堂，散落的房屋，旅馆和镇公所。

皮耶罗·达·芬奇的房子位于小镇中间，恰好穿过镇公所。

“芬奇”是指长在文西河边上的一种灯心草。

当地人曾用它们来编织，后来列奥纳多在他的笔记本里画了很多精巧的编结图案，并将它们作为自己名字的象征加入画中。

芬奇镇出产葡萄酒、橄榄和面粉。

列奥纳多的祖父拥有一块土地，叔叔拥有一个磨坊，因而他在大自然中长大，颇知天气、季节、风和水的的重要性。

这些都成了他后来作品的主题：他对植物、暴风雪和水的流动尤其着迷。

他深爱着大自然，经常在集市上将那些笼中鸟买回来并将它们放归大自然。

后来列奥纳多成了素食主义者，这在他那个时代恐怕是极为少有的。

他对动物的爱极大地表现在他的画中，如他对于马匹的处理技巧。

他一生都在仔细地观察自然界，是一位真正的实践科学家，他相信，真知来源于缜密的观察和实践。在他看来，艺术和科学是并驾齐驱的，他把绘画当作一种观察方式，体会和记录他在周围大自然中发现的一切。

列奥纳多的祖母出身于芬奇镇附近的制陶家族，主要制作赤土陶器雕塑及彩陶制品，如瓷砖。

无疑，列奥纳多儿时就参观过陶器作坊，在那儿的所见所感都深深地影响了他。

他还参观了当地的教堂，其中许多教堂里面都有极具艺术感的宗教景观和由亮丽的彩木制成的人像。

在列奥纳多的笔记本里，我们发现有一个记载下来的梦。

在梦里，一只鹰（一种猛禽，而不是孩子的玩具）停在他躺的摇篮边，用它的尾巴打开了他的嘴，多次在他唇间攻击他（《大西洋古抄本》）。

四百多年后，著名的精神分析学家西格蒙德·弗洛伊德对列奥纳多的这个梦所述颇多，他坚持认为，这个梦是研究列奥纳多性行为（后来更多行为）的一个线索。

从儿时起，列奥纳多似乎就一直善变，他刚开始一项工作时马上就会对它感到厌烦，然后很快就转到别的事情上去了。

儿时的他掌握知识出奇的快：例如在算术上，不出几个月他就会用晦涩的问题来难为老师了。

他学习竖琴，并演奏自己即兴创作的歌曲。

与此同时，他开始显示出了对艺术的才能，如他总是在素描，绘画，做模型。

瑟·皮耶罗·达·芬奇被儿子的努力感动了，最后，便拿了几张画去给朋友安德列·

德尔。

韦罗基奥看，此人是佛罗伦萨著名画家之一。

韦罗基奥被孩子的作品打动了，他提议让列奥纳多到他的画坊作学徒。

列奥纳多到画坊的确切日期不详：一般男孩当学徒的年龄是十二三岁。

但可以确定的是，1469年他已住在佛罗伦萨，而且，在1472年，他被记入圣路克行会名册，成为一名画家。

我们可以将列奥纳多的一生分为三个主要阶段：头30年，在佛罗伦萨度过。

第二阶段，在米兰17年。

最后19年，在意大利北部许多地方漂泊，最后住在了法国。

文艺复兴“再生”“文艺复兴”一词来源于法语，意思是“再生”。

它指的是跨越14至16世纪，古希腊、罗马时代的许多价值观和艺术风格得以复兴的欧洲的一段历史时期。

这次复兴为文学、音乐和艺术领域引入了许多独特的新风格。

文艺复兴是一场文化和知识运动，许多近代学者倾向于认为它预示着现代的到来，带来了许多不同于中世纪的思想。

这一新思想的主要特征如下：在人们开始用经验主义方法来观察和了解自然界的时候，科学理解力获得了提升。

地理上的探索和随后的人口运动得到了发展。

探险家克里斯托弗·哥伦布比列奥纳多早一年出生。

个人的重要性得以强调：这一强调引入了人文主义。

人文主义学者研究拉丁语、希腊语、语法、辩证、诗歌、历史以及圣经和早期基督教教学法。

权力焦点已从宗教当权者转到世俗手中。

艺术和文学开始以审美价值和个人思想的表达为评价标准。

在文艺复兴时期以前，艺术和文学只是传达宗教和道德信息的手段。

文艺复兴的历史文艺复兴始于14世纪的意大利北部，那时律师和公证人都开始研究古典遗产。

它逐渐地发展成为对拉丁语、古典思想，特别是对法律、建筑、艺术和历史的研究。

由于大多数人都没受过教育，这一学习使得人们在地方政府以及罗马的教皇宫廷这些高级职业中获得晋升。

欧洲其他地方却落后于意大利北方，直到十五世纪，来自法国、西班牙、德国的学者逐渐到意大利学

习艺术、文学和古典文学，情况才有所好转。

那时的意大利不像现在有中央政府：整个意大利北部分成了十多个相互竞争且暴虐频发的地方州，每一个州都有一个掌管城市。

例如，米兰控制着伦巴第，罗马控制着教皇区，佛罗伦萨和锡耶那掌控着托斯卡尼和威尼斯以及东北部。

当权者都是富裕的商人，他们成了各艺术事业的主要赞助人，部分是因为这是他们炫耀成功的一种方式。

例如，他们委托制作巨大而奢华的纪念碑，或者给他们地方教堂里的艺术品以慷慨的捐款，以显示他们的虔诚。

最显赫的家族之一是美第奇家族，1469年，当列奥纳多到达佛罗伦萨时，美第奇家族掌控着那里（见第三章）。

受当时越来越灵活、越来越人文的趋势的鼓舞，知识性思维逐渐得到了拓展。

人们开始对哲学、医学、物理和数学有了兴趣。

科学中的实践法得以推广，尤其是在解剖学、天文学、炼金术等领域。

古代和近代思想家所作的特殊研究如下：亚里士多德（公元前384-公元前322年）古希腊哲学家和作家，研究和教授逻辑学、物理学、玄学和生物学。

加伦（约公元130-201年）物理学家和作家，生于小亚细亚，父母都是希腊人。

通诚实验和解剖，他不断拓展知识面，尤其是关于大脑、神经系统和血液循环系统方面的知识。

他第一个指出是动脉携带血液，而不是之前人们认为的空气。

欧几里得（约公元前300年）古希腊数学家，他发展了几何学。

柏拉图（约公元前427-公元前348年）古希腊哲学家，著作涉及法律、自然科学以及人与宇宙的关系。

彼特拉克（1304-1374年）意大利诗人和人文主义者，拉丁语著作颇丰。

在古典文本的重新发掘方面他是位先锋。

他在法国的普罗旺斯生活了许多年，在罗马以拉丁诗歌获得桂冠诗人的称号。

在诗歌上，尤其在爱情诗、十四行诗上，他有极大的影响力，并且使古罗马时代许多诗歌风格得以复兴。

他在贵族阶层中深得人心，他的成功激励了很多人去研究古典文本并借此巴结上层阶级。

乔万尼·卜伽丘（1311-1375年）又一位意大利诗人、短篇小说家、拉丁语、希腊语和神话学学者。

他著名的《十日谈》，是一个既诙谐又引人入胜的故事集，它以当时的黑死病瘟疫为背景，成为文艺复兴时期传奇故事的经典。

卜伽丘是一位人文主义者。

洛伦佐·瓦拉（1407-1457年）人文主义作家，大胆反对传统的经验学派价值体系，鼓励古典拉丁语的复兴。

文艺复兴这段历史时期也有阴暗面。

随着掌权者竞相运用手段以谋取地位，战争变得普遍而血腥，渴求权力的人们参与了一些可疑的行动，如巫术。

最糟糕的是，在14世纪中叶，大约三分之一的欧洲人死于黑死病（淋巴腺疫和肺鼠疫）。

由于劳动力稀缺，欧洲经济陷入混乱，恢复缓慢。

人们感到恐惧，缺乏安全感，而且许多人感到世界末日来临了，认为人性甚至宇宙本身都处在可怕的堕落之中。

按传统，文艺复兴被分为三个阶段：初期：大约至1495年。

盛期：大约在1495-1520年间。

后期：约1520年后为了文艺复兴思想的进一步发展，佛罗伦萨成了最重要的中心，这主要是出于政治原因的考虑：直到十五世纪初，米兰公爵已变得极为强大，试图控制整个意大利北部和中部。

佛罗伦萨成为他发展路上的坚实障碍，因而有“新雅典”之称，因为雅典也是古希腊强大的城市和文化中心。

视觉艺术对于人们来说尤为重要，因为它们是佛罗伦萨精神的象征。

这一思想源于柏拉图，他相信，艺术家能够拥有神圣的灵魂，这种灵魂可以给他的作品以灵感。

媒体关注与评论

达·芬奇（Leonardo da Vinci，1452—1519）列奥纳多。

达·芬奇是人类智慧的象征，他怀有神灵般的无限理想，试图重新创造世界的美，量度世界的无垠，解释世界的奥秘，可是他只有常人的生命和力量。

他的抱负是发现一切、研究一切、创造一切。

他的生命是一条没有走完的道路，路上撒满了崇高的未完成作品的零章碎片。

上天有时将美丽、优雅、才能赋予一人之身，令他之所为无不超群绝伦，显出他的天才来自上苍而非人间之力。

列奥纳多正是如此，他的优雅与优美无与伦比，他的才智之高可使一切难题迎刃而解。

——瓦萨里对一个民族而言，缺失人文的科学是麻木的，缺失科学的人文是软弱的，双重缺失则是愚昧的。

——任定成

### 编辑推荐

《达·芬奇:解不开的密码》由大连理工大学出版社出版。  
对于一名出版者而言，我们所能做的，一方面是为思想“角斗士”们提供战场，使人类思想生生不息；另一方面，我们有义务传播那些对人类文明发展进程起到重大推动作用的思想者的思想。这其中包括一些科学家、哲学家、文学家、艺术家，以及他们在某一学科领域产生过重大影响的作品，某一作家的登峰造极之作，引发了空前强烈反响的思想等。  
我们希望不仅能够促进科学与人文这两种文化之间更好地沟通，进而实现某种程度的理解和不同形式的整合，更重要的是希望更多的人能够在这两种文化的不断碰撞、不断融合中受益。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>