

<<建筑2010>>

图书基本信息

书名：<<建筑2010>>

13位ISBN编号：9787561157756

10位ISBN编号：7561157754

出版时间：2010-9

出版时间：孔宇航、王兴田 大连理工大学出版社 (2010-09出版)

作者：孔宇航，王兴田 编

页数：620

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;建筑2010&gt;&gt;

## 内容概要

继《建筑'07'06'05》《建筑'09'08》之后，编辑部今年向社会隆重推出《建筑2010》。《建筑2010当代中国建筑创作论坛作品集（全2册）》的建筑作品大部分来自于前两《建筑2010当代中国建筑创作论坛作品集（全2册）》的供稿者，今年又邀请了一批“实验派”建筑师加盟。除增加了作品的厚度外，更使得《建筑2010当代中国建筑创作论坛作品集（全2册）》呈多元化趋向，并从各个方向去把脉我们时代的建筑特征，记录当代中国建筑创作的轨迹。

从世纪之交到当下，整整十年，中国建筑创作在渐变的过程中实现了质的飞跃。

建筑形态的演变是显而易见的，更重要的是建筑的内涵。

建筑师对地域性、场所精神的领悟，对建筑现象学的关注，对材料、建造艺术的探索，对数字技术、数字建造的兴趣，使《建筑2010当代中国建筑创作论坛作品集（全2册）》真实地呈现了当代中国建筑师的思维方式与设计路径。

媒体的功能在于推动建筑的进化。

在审稿编排的过程中、在作品的浏览与阅读中，能从中领悟到建筑师创作的激情，对场所、空间、形态、细部与材料执着的追求与研究，以及创作的智慧。

一年来参加了不少学术论坛，并接触了很多当代优秀的建筑师，感触很深。

不久前在北京参加了“建筑设计的材料语言”高峰论坛，崔愷总建筑师在演讲中谈到创作过程中对材料精心的选择与应用，引起共鸣。他代表了当代建筑师对本真性的追求；在湖南大学两次学术论坛上见到了齐欣、王昀、梁井宇、张雷等几位建筑师的作品，从中体会到中国建筑理论思考的深度，某个深夜在天津拜访周恺总建筑师工作室，看他讲解其作品的神情与激情，以及对作品细部的刻画，非常欣慰中国建筑正在向更高层次递进：在鄂尔多斯看到了来自中国20位建筑师、国外10位建筑师的方案，感到中国与世界建筑的距离正在拉近。

100年前，在全球范围内建筑思潮风起云涌。

此时新艺术运动达到顶峰，意大利出现未来主义与理性主义建筑，俄国构成主义正处于雏形，柯布正在酝酿《走向新建筑》手稿，赖特的草原式建筑已趋完善。

今天的中国经过三十多年的高峰期建设，建筑界正在走向成熟，一批建筑师以自己的亲身经历反思实践。

学术界对各种思潮进行广泛而深入的研讨，教育界正在进行广泛的跨学科研究。

迹象表明，我们处于一个交汇的时代：国际化与本土化的交汇，机械时代与生命、信息时代的交汇，建筑与人、建筑与环境的交汇，历史与当下的交汇，科学与人文的交汇。

各种思潮在剧烈地碰撞着，我们正处于一个复杂与剧变的时空。

建筑是时代的剪影。

《建筑2010》汇聚了众多优秀建筑师的心血，尽管作品类型各不相同，但每个作品均体现了建筑师各自对建筑的精辟见解以及对时代的诠释。

2010是时间流逝的特殊节点，在此我们向广大建筑爱好者呈现125个来自全国各地的作品，真诚地希望读者在阅读的同时进行深度的凝思，并升华对建筑的认知。

## &lt;&lt;建筑2010&gt;&gt;

## 书籍目录

《建筑2010·当代中国建筑创作论坛作品集1》目录：艺术村/工作坊杭州良渚文化村“玉鸟流苏”宋庄艺术公社圭园工作室北京西山艺术工坊西溪艺术村工程深圳大学艺术村南京艺术家工作室杭州西溪湿地三期工程艺术集合村J地块艺术家会所成都墨翠堂改扩建证大宽域办公及住宅改建内蒙古工业大学旧厂房改造——建筑馆平方院上下四合院上海莫干山路50号艺术园区总体规划和建筑改造宁波慈城“天工之城”信息接待中心上海花园坊节能环保产业园学校苏州科技城高级中学北京中国青年政治学院图书楼湖南大学综合教学楼苏州技师学院盐城卫生职业技术学院图文中心愉景湾英基学院株洲市中等职业学校方案设计北京市海淀区苏家坨镇小学鸿嘉幼儿园天津空港九年一贯制学校天津空港幼儿园、托儿所鲁迅美术学院体育馆吉林建筑工程学院文体馆盘锦大学城及大学生活动中心办公山东省广播电视中心中国农业银行数据处理中心国际港务大楼上海国际港客运中心中国杭州旅游中心上海和硕联合科技园区研发运筹楼鄂尔多斯蒙元大厦上海临空园区6号地块1、2号科技产业楼北京出版创意中心苏州市工业园区服务外包产业园大连异华科技大厦张江润邦总部园科技绿洲三期无锡轨道交通控制中心及配套设施河南移动郑州分公司通讯枢纽楼无锡美新微纳传感厂区科研办公楼重庆大学虎溪校区出版大楼北京当代原创艺术与卡通产业集聚区公共服务平台苏州生物纳米科技园管理中心沈阳浑河橡胶坝管理中心上海新华东国际大厦住宅玖珑湖涵璧湾花园一期杭州富春八墅F栋鸿茂别墅张家港置地甲江南住宅一期假山苏家村与董家湾概念性方案设计宗教法门寺舍利塔台北三芝双连社会福利园区礼拜堂鄂尔多斯基督教堂其他海德拉巴国际机场——客运航站楼上海临港投资公司标准厂房建筑立面设计北京轨道交通房山线南关站及周边用地一体化设计方案电立方——南京汉西110KV变电站综合体上海光源工程索引《建筑2010·当代中国建筑创作论坛作品集2》目录：公共建筑中国航海博物馆国家图书馆二期工程暨国家数字图书馆工程郑州中原文化博物馆内蒙古蒙元文化博物馆中国国家动物博物馆、中国科学院动物研究所扬州古城南门遗址博物馆湖北郧县青龙山恐龙蛋遗址保护博物馆红旗渠博物馆北朝博物馆上海民生美术馆北川抗震纪念园贝鲁特文化艺术中心辽宁东北抗联史实陈列馆合肥国际创新展示馆松江广富林文化展示馆朱家角人文艺术馆方案千叶院——徐州彭城一号展示中心台北北部流行音乐中心天津空港健身中心家·盒子苏州高新区狮山敬老院南京市妇女儿童活动中心商业建筑常德市青少年活动中心、妇女儿童活动中心、科技展示中心大连国际会议中心武清演艺中心重庆大剧院云南文化艺术中心——云南大剧院乌鲁木齐经济技术开发区文体中心宁波文化广场沈抚新城文化中心慈溪公共文化建筑群(竞标方案)红海滩影城规划与设计南宁市新民族影城北京来福士广场保利广场天津泰达广场MsD苏州中茵皇冠假日酒店江苏常州恐龙谷温泉酒店铁岭“和谐之都”商务酒店上海中星城金桥蓝天路休闲酒吧Qbar会所与售楼处拾贰院——运河岸上的院子别墅区之泰和俱乐部西溪会馆晴翠园别墅小区会所合肥售楼处华润置地广安门生态展廊大连誉园展示中心世博2010年上海世博会——韩国馆2010年上海世博会——新加坡馆2010年上海世博会——上海企业联合馆2010年上海世博会——铁路展览馆2010年上海世博会——庆典广场2010年上海世博会——世博轴及地下综合体工程2010年上海世博会——世博中心2010年上海世博会文化中心(原上海世博演艺中心)2010年上海世博会——沪上生态家2010年上海世博会——洲际酒店上海虹桥综合交通枢纽

## 章节摘录

版权页：插图：这座小体育馆的总建筑面积为4676平方米，主要功能包括14个乒乓球场地和两个标准篮球场（8个篮球练习场）以及更衣、淋浴和管理用房。

由于这座小体育馆已处在周围陆续建成建筑的环抱之中，因此开始这座建筑设计时变得限制很多、余地很小，用地几乎被框在75米×33米的矩形平面内，而且又紧贴着北侧的一层高的锅炉房和变电所建筑，也就是说只有西、北、东三面朝外，建筑最后的设计高度15.6米，还要在南侧留出三个网球场的地方，由于东侧紧邻雕塑系馆，场地有限且位于校园尽端，所以主入口也只能选择在西侧的短边上。对于它形态的定位和考虑，建筑师首先给自己提出了问题：如果一个矩形的盒子放在校园的中央会是一个什么样的处境和效果？

这是一座体育建筑，它的性格又该如何体现？

作为一座不在校园几何中心却位置显要的建筑摆出什么姿态更加合适？

既然是合而不同，最后建筑师把它定位为校园中心的一个大号“家具”，在周围暖灰色调建筑的环抱中正好还可以起到“提神”的作用。

它是校园建筑众多角色中的特殊角色，经过思考和梳理之后，建筑师把它理解为：首先，在城市与校园的边界上，喧嚣的城市与城市中的园林——校园的界面上完成第一次对比，这是不与城市的喧嚣相妥协的一次对比，也是一种特殊的对话；而在由相近色调的建筑所组成的领域性很强的校园“外层”与由开放空间和特殊建筑所组成的校园“内层”的界面上则开始了第二次对比，虽然是采取对比的方式，却是一次轻松友好的交流与对话，甚至可以是半开玩笑式的对话，这样的对话方式也为今后更加多样化的对话提出了更多的可能性。

对于它具体的功能、形态的组合构成方式，建筑师没有采取时下流行的过于艺术化和感性的非线性构成，而是采取了更加逻辑性和理性的线性构成。

理由一是鲁迅美术学院和许多其他艺术院校的专业分类基本都分为绘画类与设计类两大类，具有非线性思维特点的绘画类在鲁迅美术学院又占有特殊的比重，因此采取与之对比的方式更能形成对比，其次预算和工期的苛刻要求也只有通过这种方式才可能实现；其三，这也延续了建筑师在这个校园十几年来各个建筑变化的形态下所不变思考与工作方法——认真地阅读不同的设计对象和他们不同的环境，有意识地捕捉每个项目中明确的和潜在的使用者和他们的行为，精巧地预留发展和使用者可以继续参与创造的空间可能，以不变之策应变化之对象，以变化之形态映不变之世界观。

在这样的思考下，这座体育馆的平立剖面组合非常规整紧凑，色彩也一反多年来已经形成的暖灰色的校园建筑主色调而采取了无色系的白色作为它的主色调，与庭院地面一致的防腐木材则延伸到由白色折线式断面的外皮（从南向二层以上的挑檐开始，先转折至南侧外墙面，再连续转折延伸至屋面，进而北向的墙面并一直再延伸至地面）包裹的部位，如同从地面伸展出的这个校园里的“功能家具”托起了简洁单纯的白色外衣——折板，这也就成了这位校园中心的新“对话者”所展现的面孔，简洁的表皮下一些特殊构成元素跃跃欲试般地试图挣脱出来，在平静中传递出动感和活跃的气氛，也与体育馆的性格形成关联，总体上建筑师希望他们的思考和操作是在少中求多、少中求变。

该工程荣获2009年辽宁省优秀设计一等奖。

编辑推荐

《建筑2010·当代中国建筑创作论坛作品集1,2(套装共2册)》是由大连理工大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>