

<<手绘效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787561159385

10位ISBN编号：7561159382

出版时间：2011-1

出版时间：大连理工大学出版社

作者：徐云飞，余庆军 主编

页数：132

字数：202000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘效果图表现技法>>

内容概要

设计表现是设计师用来表述设计概念的一种表现形式，是设计师表达设计意图的直观媒介，也是设计过程中的重要设计语言。

对建筑、室内、景观等相关专业的设计师与大专院校师生来说是必须具备的设计工具和技能。

艺术设计的表达是指通过图形图像等媒介表现设计师的设计意图和设计效果，设计师通过不同形式的表现图来展现自己的设计意图和构思概念。

设计师的构思概念与创意是抽象而复杂的，通过表现图以具体而真实的形象展示出来，即使没有接受过专业训练的客户也可以很清楚地了解设计的效果。

因此，艺术设计表达是连接设计师与客户之间的专业媒介，起到了沟通的桥梁与通用语言的作用。

通过这个媒介，可以使客户与设计者无障碍地交流见解、设计计划。

<<手绘效果图表现技法>>

书籍目录

第一章 表现技法的基本要素

1.1 素描与效果图

1.1.1 概念

1.1.2 案例解析

1.2 色彩与效果图

1.2.1 概念

1.2.2 案例解析

1.3 透视与效果图

1.3.1 平行透视

1.3.2 成角透视

1.3.3 平角透视

1.4 构图与效果图

1.4.1 构图关系

1.4.2 疏密关系

1.4.3 主次关系

第二章 基础与训练

2.1 线条与几何体训练

2.1.1 线条

2.1.2 几何体

2.2 单体室内家具与陈列线条训练

2.2.1 单体家具与几何体解析

2.2.2 单体家具线条表现步骤

2.2.3 单体小品线条实例训练

2.3 单体室内家具与陈列着色训练

2.3.1 马克笔表现技法

2.3.2 彩色铅笔表现技法

2.3.3 马克笔与彩色铅笔综合训练

2.3.4 水粉、水彩、透明水色等工具技法

2.4 室内家具与陈列空间组合训练

2.4.1 组合家具与几何体解析

.....

第三章 徒手快速表现空间

第四章 案例示范与解析

第五章 案例临摹欣赏

参考文献

<<手绘效果图表现技法>>

章节摘录

2.1.1 线条 线条是设计师手绘效果图时所使用的最基本的要素—也是设计表现的灵魂。点通过有规律的排列组成线，线再重新组合排列形成面。不单单是环境设计方向，任何一个设计构成都是由看似简单的元素通过重组而形成的。

线条作为点线面构成要素之一，在画面中通过灵活运用，可演绎出千变万化的造型。

线条通过长短、粗细、曲直、虚实、快慢、轻重、疏密等变化关系可以勾画物体的轮廓，又可描绘它们的明暗和质感。

要想徒手把线条运用得舒展而柔美，粗犷而有力并非是一时之功。必须要经过大量练习，才能在最短的时间内掌握从而表现出来。

本章基础与训练部分将在教学中要求学生从大量的线条练习开始，再进行几何体的训练，然后再通过实例分析让学生对室内外一些单体小品的透视原理掌握之后进行室内外单体小品的训练，最后是将多个单体在空间中组合训练。

在开始训练之前，首先要建立信心，初学者在刚开始学习手绘时都会非常小心，很怕线画得过长；或是画得过于小心而线条很短。

接二连三地反复描绘；或是怕线画得不直，都是初学者十分担心的问题。

问题一旦出现又没有可以解决的方法，最后以失败告终。

其实只要我们持之以恒，是一定可以把手绘效果图练好的。

再者徒手表现所要求的“直”，只是感觉上大体的“直”就可以，如果像用直尺画的那样虽然直了，但是机械、呆板，反而违背了艺术表现的规律，看起来就没有艺术感受在其中了。

第二，很多初学者在刚开始训练时羡慕一些手绘效果图高手的作品，盲目地临摹作品中线条的气势与细节，这种本末倒置的做法，将会导致初学者陷入线条表面上的修饰而忽略了空间物体的透视结构。

作为初学者我们应该把基础打牢，然后再加入自己的艺术风格在其中，才能使自己的艺术道路走得更远。

。

.....

<<手绘效果图表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>