第一图书网, tushu007.com

<<中文Photoshop CS3应用实践>>

图书基本信息

书名：<<中文Photoshop CS3应用实践教程>>

13位ISBN编号：9787561225424

10位ISBN编号：7561225423

出版时间：2009-4

出版时间：西北工业大学出版社

作者：唐文忠 编

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

21世纪是信息时代，是科学技术高速发展的时代。
也是人类进入以“知识经济”为主导的时代。
信息要发展，人才是关键，为此，我国高等教育也适度扩大规模。
如何培养出德才兼备的高素质应用型人才，是全社会尤其是高等院校面临的一项颇为急切的任务。
为适应培养高素质专门人才的需要，必须开展教学改革立项和试点工作，加强实验教学和实践环节，重视综合性和创新性实验，大力培养学生的应用实践能力；必须建立高水平的教学计划和完备的课程体系，推进精品课程建设，完善精品课程学科布局。
多年来，我们一直致力于研究在新形势下，如何编写出适应教学需要的教材，集中讨论了教育部计算机基础课程的重大教学改革举措以及新的课程体系框架，教学内容组织和课程设置等，经过与各高校老师、专家反复研讨后取得了许多共识。
在“2006－2010年教育部高等学校计算机基础课程教学指导委员会”（见所附名单）有关会议精神的指导下，我们组织了一批长期在一线从事计算机教学工作的老师和专家，于2006年成立了21世纪高等院校应用型人才培养规划教材编审委员会，全面研讨计算机和信息技术专业应用型人才的培养方案，并结合我国教育当前的实际情况，编写了这套“21世纪高等院校应用型人才培养规划教材”。
编写目的　　配合教育部提出的要有相当部分高校致力于培养应用型人才的要求，以及市场对应用型人才需求量的不断增加，本套丛书以“理论与实践并重，应试与就业兼顾”为原则，注重教育、训练、应用三者有机结合，努力建设一套全新的、有实用价值的应用型人才培养规划教材。
希望本套教材的出版和使用，能够促进应用型人才的培养，为我国建立新的人才培养模式作出贡献。
丛书特色中文版本，易教易学　选取市场上最普遍、最易掌握的应用软件的中文版本，突出“易教学、上手快”的特点，结构合理，内容丰富，讲解清晰，真正做到老师好教、学生好学。
由浅入深，循序渐进　　以培养应用型人才为重点，内容系统、全面，难点分散，循序渐进，并将知识点融入到每个实例中，使读者在掌握理论知识的同时，同步提高实践能力。

第一图书网, tushu007.com

<<中文Photoshop CS3应用实践>>

内容概要

《中文Photoshop CS3应用实践教程》主要内容包括：PhotoshopCS3应用基础、图像颜色的处理与选取、图像选区的创建和编辑、图像的绘制与编辑、图层的应用、通道与蒙版、路径与形状的应用、文本的应用、滤镜的应用以及行业应用实例与上机实验。
前九章每章末还附有适量的练习题，可使读者巩固所学知识。
《中文Photoshop CS3应用实践教程》结构清晰，内容丰富，图文并茂，易学易懂，既可作为各普通高等学校、高职高专的教材，也适合社会培训班使用，同时可供计算机爱好者自学参考。

第一图书网, tushu007.com

<<中文Photoshop CS3应用实践>>

书籍目录

第1章 PhotoshopCS3应用基础1.1 Photoshop概述1.2 图像处理的基本概念1.2.1 像素1.2.2 分辨率1.2.3 位图和矢量图1.2.4 图像格式1.3 启动与退出PhotoshopCS31.4 PhotoshopCS3的工作界面1.4.1 标题栏1.4.2 菜单栏1.4.3 属性栏1.4.4 工具箱1.4.5 状态栏1.4.6 浮动面板1.4.7 图像窗口1.4.8 PhotoshopCS3的主窗口调整与显示模式1.5 文件的操作1.5.1 新建文件1.5.2 打开文件1.5.3 保存文件1.5.4 置入图形1.5.5 关闭文件1.6 辅助工具的使用1.6.1 标尺的使用1.6.2 参考线的使用1.6.3 网格的使用1.7 PhotoshopCS3软件的优化设置1.7.1 常规优化1.7.2 文件处理优化1.7.3 光标优化1.7.4 透明区域与色域优化1.7.5 单位与标尺优化1.8 上机练习本章小结习题第2章 图像颜色的处理与选取2.1 色彩的基本概念2.1.1 色彩的构成2.1.2 色彩的对比2.1.3 色彩的调和2.1.4 Photoshop中的专色2.2 色彩模式2.2.1 黑白模式2.2.2 位田模式2.2.3 灰度模式2.2.4 RGB模式2.2.5 CMYK模式2.2.6 Lab模式2.2.7 HsB模式2.2.8 双色调模式2.2.9 色彩模式的转换2.3 色彩调整2.3.1 色相／饱和度调整2.3.2 匹配颜色调整2.3.3 替换颜色调整2.3.4 可选颜色调整2.3.5 通道混合器调整2.3.6 渐变映射调整2.3.7 照片滤镜调整2.3.8 阴影／高光调整2.4 色调调整2.4.1 色阶调整2.4.2 曲线调整2.4.3 色彩平衡调整2.4.4 亮度吋比度调整2.5 特殊色调的运用2.5.1 反相2.5.2 阈值2.5.3 色调均化2.5.4 色调分离2.5.5 去色2.5.6 变化2.6 选择颜色2.6.1 前景色和背景色2.6.2 使用吸管工具选择颜色2.6.3 使用“ 颜色 ”面板选择颜色2.6.4 使用“ 色板 ”面板选择颜色2.7 上机练习本章小结习题二第3章 图像选区的创建和编辑3.1 创建规则选区3.1.1 矩形选框工具3.1.2 椭圆选框工具3.1.3 单行选框工具3.1.4 单列选框工具3.2 创建不规则选区3.2.1 套索工具3.2.2 多迫形套索工具3.2.3 磁性套索工具3.3 用其他方法创建选区3.3.1 魔棒工具3.3.2 色彩范围命令3.3.3 全选命令3.4 选区的修改与调整，3.4.1 移动选区3.4.2 反选选区3.4.3 边界选区3.4.4 平滑选区3.4.5 扩展选区3.4.6 收缩选区3.4.7 变换选区3.4.8 取消选择3.5 选区内图像的编辑3.5.1 复制与粘贴图像3.5.2 变换选区内图像3.5.3 羽化和删除图像3.5.4 描边选区内图像3.5.5 填充选区内图像3.6 上机练习本章小结习题三第4章 图像的绘制与编辑4.1 绘制图像4.1.1 用画笔工具绘制图像4.1.2 用铅笔工具绘制图像4.1.3 用颜色替换工具绘制图像4.1.4 用历史记录画笔工具绘制图像4.2 编辑图像4.2.1 剪切、复制与粘贴图像4.2.2 合并拷贝和贴入图像4.2.3 移动与清除图像4.2.4 图像的变换操作4.2.5 裁切图像4.3 图像的修饰4.3.1 污点修复画笔工具4.3.2 修复画笔工具4.3.3 修补工具4.3.4 模糊工具4.3.5 锐化工具4.3.6 涂抹工具4.3.7 咸淡工具4.3.8 加深工具4.3.9 海綿工具4.4 修复与修补图像4.4.1 仿制图像4.4.2 用图案图章工具绘制图案4.4.3 修复污点4.4.4 修复图像4.4.5 修补图像4.5 用渐变工具编辑图像4.5.1 应用渐变效果4.5.2 渐变工具的属性设置4.6 上机练习本章小结习题四第5章 图层的应用5.1 图层的概念及图层面板5.1.1 图层的概念5.1.2 图层面板5.2 创建图层52.1 创建普通图层5.2.2 创建调整图层5.2.3 创建填充圈层5.2.4 创建背景图层5.2.5 创建田层组5.2.6 将图像选区转换为新图层5.3 编辑图层5.3.1 复制图层5.3.2 删除图层5.3.3 链接与合并图层5.3.4 重命名图层5.3.5 调整图层顺序5.4 设置图层特殊样式5.4.1 圈层样式的添加方法5.4.2 快速设置图层样式5.4.3 图层样式效果的复制、删除和隐藏5.5 设置图层混合模式5.5.1 一般模式5.5.2 变暗模式5.5.3 变亮模式5.5.4 叠加模式5.5.5 差值模式5.5.6 颜色模式5.6 图层蒙版的应用5.6.1 创建图层蒙版5.6.2 删除圈层蒙版5.6.3 链樓和取消链接图层与圈层蒙版5.7 上机练习本章小结习题五第6章 通道与蒙版6.1 通道的基础知识6.2 通道的基本操作6.2.1 新建通道6.2.2 复制通道6.2.3 删除通道6.2.4 分离通道6.2.5 合并通道6.3 图像的合成6.3.1 应用田像6.3.2 计算6.4 蒙版的使用6.4.1 认识蒙版6.4.2 Alpha通道蒙版6.4.3 快速蒙版6.4.4 鳊辑蒙版6.4.5 从通道中载入选区6.5 上机练习本章小结习题六第7章 路径与形状的应用7.1 路径的概念7.1.1 路径的作用7.1.2 锚点、方向线和方向点7.1.3 “ 路径 ”面板7.1.4 路径编辑工具7.2 常用创建路径工具7.2.1 钢笔工具7.1.2 自由钢笔工具7.2.3 形状工具7.2.4 编辑锚点工具7.3 编辑路径7.3.1 选择路径7.3.2 填充路径7.3.3 描过路径+7.3.4 路径与选区的转换7.3.5 复制、粘贴和删除路径7.4 上机练习本章小结习题七第8章 文本的应用8.1 文字工具的使用8.1.1 横排文字工具8.1.2 直排文字工具8.1.3 横排文字蒙版工具8.1.4 直排文字蒙版工具8.2 文字的编辑8.2.1 创建点文字8.2.2 创建段落文宇8.2.3 转换点文字为段落文字8.2.4 创建路径文字8.2.5 设置文字的属性8.3 文字图层的调整8.3.1 点文字和段落文字的转换8.3.2 栅格化文字图层8.3.3 将文字图层转换为工作路径8.3.4 将文字圈层转换为形状图层8.4 文字的变形操作8.5 设置文字格式8.5.1 改变文字的字体与字号8.5.2 改变文字的字间距8.5.3 改变文字的行间距8.5.4 改变文字的颜色8.5.5 转换英文字符大小写8.6 上机练习本章小结习题八第9章 滤镜的应用9.1 滤镜应用基础9.2 像素化滤镜组9.2.1 彩色半调滤镜9.2.2 点状化滤镜9.2.3 马赛克滤镜9.3 扭曲滤镜组9.3.1 切变滤

镜9.3.2 扩散亮光2c镜9.3.3 极坐标滤镜9.3.4 水波滤镜9.3.5 球面化滤镜9.4 杂色滤镜组9.4.1 中间值9.4.2 添加杂色9.5 模糊滤镜组9.5.1 高斯模糊9.5.2 动感模糊9.5.3 径向模糊9.6 渲染滤镜组9.6.1 云彩9.6.2 镜头光晕9.7 画笔描边滤镜组9.7.1 喷溅9.7.2 喷色描边9.7.3 成角的线条9.8 素描滤镜组9.8.1 半调图案9.8.2 基底凸现9.8.3 水彩画纸9.8.4 影印9.8.5 铬黄9.9 纹理滤镜组9.9.1 染色玻璃9.9.2 纹理化9.9.3 龟裂缝9.10 艺术效果滤镜组9.10.1 塑料包裴9.10.2 干画笔9.10.3 壁画9.10.4 木刻9.11 锐化滤镜组9.11.1 USM锐化9.11.2 蜕化9.12 风格化滤镜组9.12.1 凸出滤镜9.12.2 浮雕效果9.12.3 风滤镜9.12.4 照亮边缘9.13 其他滤镜组9.13.1 位移滤镜9.13.2 最大值9.14 插件滤镜的使用9.14.1 抽出滤镜9.14.2 图案生成器滤镜9.14.3 消失点滤镜9.15 上机练习本章小结习题九第10章 行业应用实例10.1 建筑效果图后期处理10.1.1 建筑效果图后期处理说明10.1.2 建筑效果图后期处理要点10.1.3 建筑效果图后期处理过程10.2 名片设计10.2.1 名片设计说明10.2.2 名片设计要点10.2.3 名片设计过程10.3 房地产平面广告设计10.3.1 房地产平面广告设计说明10.3.2 房地产平面广告设计要点10.3.3 房地产平面广告设计过程10.4 网页特效图片设计10.4.1 网页特效图片设计说明10.4.2 网页特效图片设计要点10.4.3 网页特效图片设计过程10.5 书籍装帧设计10.5.1 书籍裴帧设计说明10.5.2 书籍装帧设计要点10.5.3 书籍装帧设计过程10.6 艺术照片的制作10.6.1 艺术照片设计说明10.6.2 艺术照片设计要点10.6.3 艺术照片设计过程10.7 包装设计10.7.1 包装设计说明10.7.2 包装设计要点10.7.3 包装设计过程10.8 报纸广告设计10.8.1 报紙广告设计说明10.8.2 报紙广告设计要点10.8.3 报紙广告设计过程：第11章 上机实验实验1 绘制一个正方块实验2 比较颜色模式实验3 添加一弯新月实验4 绘制一个矩形按钮实验5 制作地砖效果实验6 制作漂流文字实验7 制作水中倒影文字实验8 制作金属字实验9 制作光晕效果

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

虽然提高图像的分辨率可以显著地提高图像的清晰度，但也会使图像文件的大小以几何级数增长，因为文件中要记录更多的像素信息。
在实际应用中应合理地确定图像的分辨率，例如可以将需要打印图像的分辨率设置高一些（因为打印机有较高的打印分辨率）：而用于网络上传输的图像，可以将其分辨率设置低一些（以确保传输速度）；用于在屏幕上显示的图像，也可以将其分辨率设置低一些（因为显示器本身的分辨率不高）。
只有位图才可以设置其分辨率，而矢量图与分辨率无关，因为它并不是由像素组成的。
3.专业印刷的分辨率专业印刷的分辨率是以每英寸线数来确定的，决定分辨率的主要因素是每英寸内网点的数量，即挂网线数。
挂网线数的单位是Line／inch（线瑛寸），简称LPI。
例如，150LPI指每英寸加有150条网线。
给图像添加网线，挂网数目越大，网数越多，网点就越密集，层次表现力就越丰富。
位图和矢量图计算机所处理的图像从其描述原理上可以分为矢量图与位图两类。
由于图片描述原理的不同，对这两种图像的处理方式也有所不同。
1.位图图像　　位图图像也称为点阵图像，它使用无数的彩色网格拼成一幅图像，每个网格称为一个像素，每个像素都具有特定的位置和颜色值。
由于一般位图图像的像素非常多而且小，因此色彩和色调变化非常丰富。
看起来是细腻的图像，但如果将位图图像放大到一定的比例，无论图像的具体内容是什么，所看到的都将会像是马赛克一样的效果。

第一图书网, tushu007.com

<<中文Photoshop CS3应用实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com