

图书基本信息

书名：<<中文Photoshop CS4图像处理教程>>

13位ISBN编号：9787561226889

10位ISBN编号：7561226888

出版时间：1970-1

出版时间：西北工业大学出版社

作者：廖浩得，王璞 编

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

只有培养出大量高素质的劳动者，才能把我国的人数优势转化为人力优势，提高全民族的竞争力。因此，我国近年来十分重视高等职业教育，把高等职业教育作为高等教育的重要组成部分，并以法律的形式加以约束与保证。

高等职业教育从此进入了蓬勃发展时期，驶入了高速发展的快车道。

高等职业教育有其自身的特点。

正如教育部“面向21世纪教育振兴行动计划”所指出的那样：“高等职业教育必须面向地区经济建设和社会发展，适应就业市场的实际需要，培养生产、管理、服务第一线需要的实用人才，真正办出特色。

”因此，不能以本科压缩和变形的形式组织高等职业教育，必须按照高等职业教育的自身规律组织教学体系。

为此，我们根据高等职业教育的特点及社会对教材的普遍需求，组织高等职业院校有丰富教学经验的老师，编写了这套“高职高专规划教材”。

本套教材充分考虑了高等职业教育的培养目标、教学现状和发展方向，在编写中突出了实用性。本套教材重点讲述目前在信息技术行业实践中不可缺少的知识，并结合具体实践加以介绍。

大量具体操作步骤、众多实践应用技巧与接近实际的实训材料保证了本套教材的实用性。

在本套教材编写大纲的制定过程中，我们广泛收集了高等职业院校的教学计划，对多个省、市高等职业教育的实际情况进行了调研，经过反复讨论和修改，使编写大纲能最大限度地符合我国高等职业教育的要求，切合高等职业教育的实际情况。

在选择作者时，我们特意挑选了工作在高等职业教育一线的优秀骨干教师。

他们熟悉高等职业教育的教学实际，并有多年的教学经验，其中许多是“双师型”教师，既是教授、副教授，同时又是高级工程师、认证高级设计师。

他们既有坚实的理论知识、很强的实践能力，又有较多的写作经验及较好的文字水平。

目前我国许多行业开始实行劳动准入制度和职业资格制度，为此，本套教材的编写也兼顾了一些证书考试（如计算机等级考试等），并提供了一些针对性较强的训练题目。

本套教材是高等职业院校、高等技术院校、高等专科院校的计算机教材，适用于信息技术的相关专业，如计算机应用、计算机网络、信息管理、电子商务、计算机科学技术、会计电算化等，也可供优秀职高学校选作教材。

对于那些要提高自己的应用技能或参加一些证书考试的读者，本套教材也不失为一套较好的参考书。

## 内容概要

《高职高专规划教材：中文Photoshop CS4图像处理教程》中详细介绍了中文PhotoshopCS4的入门知识、图像选区的创建与编辑、图像的绘制与修饰、图像色彩度处理、图层及其应用、通道与蒙版的应用、路径与形状的应用、文本的处理以及滤镜特效的应用等。

《高职高专规划教材：中文Photoshop CS4图像处理教程》中不仅配有大量生动典型的行业应用实例，而且书后还配有实训练习，即对每章所讲内容进行上机操作练习，这将使读者在学习时更加得心应手，做到学以致用。

## 书籍目录

第一章 PhotoshopCS4入门知识第一节 图像处理的基本概念一、像素和分辨率二、位图和矢量图第二节 PhotoshopCS4的工作界面一、标题栏二、菜单栏三、属性栏四、工具箱五、图像窗口六、面板七、对话框第三节 PhotoshopCS4的新增功能一、界面二、调整面板三、蒙版面板四、3D描绘五、颜色校正六、内容识别缩放七、更好地处理原始图像八、增强的图层混合与图层对齐功能九、画布任意角度旋转第四节 PhotoshopCS4的基本操作一、文件的基本操作二、辅助工具三、缩放与移动图像四、切换屏幕显示模式本章小结习题第二章 图像选区的创建与编辑第一节 创建选区一、选框工具组二、套索工具组三、魔术棒工具第二节 编辑选区一、常用的选择命令二、选区的修改三、选区的自由变换四、选区的扩大和羽化五、选区的复制和粘贴六、选区的存储和载入第三节 选区内图像的编辑一、复制与粘贴图像二、变换选区内图像三、羽化和删除图像四、描边选区内图像-五、填充选区内图像第四节 应用实例--绘制按钮本章小结习题第三章 图像的绘制与修饰第一节 颜色的设置一、前景色与背景色二、“颜色”面板三、“色板”面板四、吸管工具第二节 绘图工具一、画笔工具二、铅笔工具三、历史记录画笔工具第三节 填充图像工具一、渐变工具二、油漆桶工具第四节 擦除图像工具一、橡皮擦工具二、背景橡皮擦工具三、魔术橡皮擦工具第五节 修复与修饰图像工具一、海绵工具二、图章工具三、修复画笔工具四、修补工具五、红眼工具六、模糊工具七、锐化工具八、涂抹工具九、减淡工具十、加深工具第六节 应用实例--绘制相框本章小结习题第四章 图像色彩的处理第一节 图像的色彩模式一、色彩的一些基本概念二、RGB颜色模式三、CMYK颜色模式四、Lab颜色模式五、位图模式六、灰度模式七、多通道模式八、双色调模式九、索引颜色模式第二节 图像色彩的调整一、色彩平衡二、亮度/对比度三、色相/饱和度四、阴影/高光五、替换颜色六、可选颜色七、去色八、通道混合器九、照片滤镜十、变化第三节 图像色调的调整一、查看色调分布状况二、自动颜色三、自动对比度四、使用色阶命令控制色调五、使用曲线命令控制色调第四节 特殊色调的调整一、反相二、色调均化三、阈值四、色调分离五、渐变映射第五节 应用实例--为图片上色效果本章小结习题第五章 图层及其应用第一节 图层面板的介绍第二节 图层的基本操作一、创建图层二、复制图层三、删除图层四、调整图层顺序五、链接与合并图层六、将图像选区转换为图层七、普通图层与背景图层的转换第三节 图层混合模式一、正常模式二、溶解模式三、变暗模式四、变亮模式五、叠加模式六、柔光模式七、强光模式八、差值模式九、排除模式十、色相模式十一、饱和度模式十二、颜色模式十三、明度模式第四节 图层效果与样式使用图层效果二、投影与阴影效果三、外发光和内发光效果四、斜面和浮雕效果五、编辑图层效果六、特殊图层效果第五节 应用实例--制作彩插效果本章小结习题第六章 通道与蒙版的应用第一节 通道面板的介绍第二节 通道的基本操作一、创建通道二、复制通道三、删除通道四、分离通道五、合并通道第三节 蒙版的功能与使用一、快速蒙版二、通道蒙版三、图层蒙版第四节 图像的合成一、计算二、应用图像第五节 应用实例--制作撕图片效果本章小结习题第七章 路径与形状的应用第一节 路径面板的介绍第二节 路径的创建一、钢笔工具二、自由钢笔工具三、将选区转换为路径第三节 路径的编辑一、添加、删除和转换锚点二、选择路径三、删除路径四、复制路径五、填充路径六、描边路径七、路径与选区的转换八、输出剪贴路径第四节 形状工具一、矩形、圆角矩形和椭圆形工具二、多边形工具三、直线工具四、自定形状工具第五节 应用实例--制作卷页效果本章小结习题第八章 文本的处理第一节 文字工具的介绍一、输入点文字二、输入段落文本三、输入路径文字第二节 设置文本的属性一、字符面板二、段落面板第三节 文字图层的编辑一、栅格化文字图层二、将文字转换为选区三、将文字图层转换为工作路径四、将文字图层转换为形状图层五、变形文字第四节 应用实例--制作特效文字本章小结习题第九章 滤镜特效的应用第一节 滤镜的基础知识一、滤镜的使用方法二、滤镜的使用规则第二节 扭曲滤镜组一、切变二、旋转扭曲三、波纹四、水波五、波浪六、玻璃第三节 像素化滤镜组一、彩色半调二、晶格化三、马赛克四、点状化滤镜五、铜片雕刻第四节 杂色滤镜组一、中间值二、添加杂色三、去斑第五节 渲染滤镜组一、镜头光晕二、云彩三、光照效果第六节 模糊滤镜组一、动感模糊二、径向模糊三、高斯模糊四、特殊模糊第七节 画笔描边滤镜组一、喷溅二、喷色描边三、成角的线条四、烟灰墨五、强化的边缘六、阴影线第八节 素描滤镜组一、半调图案二、水彩画纸三、撕边四、绘图笔五、影印六、铬黄七、便条纸第九节 纹理滤镜组一、染色玻璃二、纹理化三、龟裂缝四、拼缀图第十节 艺术效果滤镜组一、塑料包装二、底纹效果三、海报边缘

四、粗糙蜡笔五、水彩第十一节 锐化滤镜组一、USM锐化二、锐化第十二节 风格化滤镜组一、凸出滤镜二、拼贴三、浮雕效果第十三节 其他滤镜组一、位移二、最小值三、高反差保留第十四节 插件滤镜一、液化滤镜二、消失点滤镜三、滤镜库第十五节 应用实例--为图像添加场景本章小结习题九第十章 行业应用实例实例1 设计企业名片实例2 绘制折扇实例3 设计候车亭广告实例4 设计POP广告实例5 设计电影宣传广告实例6 设计药品包装盒实例7 设计封面第十一章 实训实训1 置入图像效果实训2 绘制花朵实训3 制作羽化效果实训4 更改图像色彩实训5 制作卡片实训6 制作金属字实训7 绘制邮票实训8 制作扩散效果实训9 制作印章图案效果

## 章节摘录

**第一节 图像处理的基本概念** 为了使用户更好地学习PhotoshopCS4，本节将介绍一些PhotoshopCS4中的常用概念。

**一、像素和分辨率** 像素和分辨率是PhotoshopCS4.中最常用的两个概念，图像文件的大小和质量都由它们来决定。

**1.像素** 像素是组成图像的最小单位，它是小方形的颜色块。图像通常由许多像素组成，这些像素被排成横行或纵列，每个像素都是方形的，而且每一个方形只显示一种颜色。

**2.分辨率** 分辨率是指在单位长度内含有像素的多少。其单位是“像素，英寸”，也就是每英寸所包含的像素数，是用来描述图像文件信息的术语。图像分辨率与图像大小之间有着非常密切的关系，分辨率越高，所包含的像素越多，图像的信息量越大，因而文件也就越大。

分辨率有很多种，如屏幕分辨率、扫描分辨率、打印分辨率等。

**二、位图和矢量图** 位图和矢量图都是以数字方式保存的图像文件，它们之间的最大区别就是将位图放大到一定的程度后会失真，而将矢量图放大则不会失真。

**1.位图** 位图图像也叫点阵图像，由单个像素点组成。其大小和质量取决于图像中像素的多少，图像中所含的像素点越多，分辨率就越高，图像就越清晰，因此位图图像与分辨率有密切的关系。

.....

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>