第一图书网, tushu007.com

<<图解黄帝宅经>>

图书基本信息

书名：<<图解黄帝宅经>>

13位ISBN编号：9787561328163

10位ISBN编号：7561328168

出版时间：2013-4

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：李少君 著

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<图解黄帝宅经>>

前言

中国人的居住观　　住宅风水学是中国古代关于住宅环境规划和设计的一门学问，历史悠久，源远流长，在数千年的发展过程中，住宅风水学逐渐了完整的理论体系和各种流派，是中国传统文化的独特产物，对中国住宅的设计和发展起到了重要的影响作用。

中国古代的住宅风水是包含园林学、建筑学、美学、地理地貌学为一身的综合学科，虽然其中不乏故弄玄虚的迷信色彩，但其理论内涵和实际操作还是比较科学的，因此有必要加以传承和发展。

在古代人的眼里，住宅风水的好坏，直接关系到“时代吉昌”或“门族衰微”，绝不可以掉以轻心。

我国历代先哲都很重视住宅，历代名人的住宅大多选在风水宝地，如：百里溪、郑玄、陶潜、谢玄、嵇康等人的宅地相传都是风水极佳的地方，历代风水师相传最好的阳宅有两处：一处是山东曲阜孔子旧宅，地居泰山之下，洙泗二水交流，乃是平原的水之贵格，故子孙福祚绵远，千万年不绝；另一处是江西龙山张道陵的住宅，青龙白虎盘踞，是极好的风水宝地。

住宅风水的起源，可以追溯到原始人类的狩猎时期，那个时代的人们就已经知道选择避风向阳的洞穴作为住所，这种住所有利于保温、防潮、防兽、防火。

到了原始农业时期，人类开始定居下来，对住宅环境有了进一步的要求，除了上述的条件以外，还要坐北向南，背山近水，生活区域有了合理的设计和布局。

在选择居住环境的实践过程中，人们逐渐积累了越来越多的经验，于是产生了系统的理论认识，这就逐渐形成了住宅风水的理论。

《黄帝宅经》是住宅风水理论的典范之作，此书开篇就大讲宅的重要性：“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。

”这句话说明了人和住宅相互影响、息息相关的关系。

住宅对人的影响可以分为健康和精神两个方面。

从健康方面来说，一栋采光、通风良好的住宅可以使居住在住宅里面的人身体健康，也就是说一栋好的房子可以使人不会受到大自然的一些现象如：风雨、湿气、臭气的影响；从精神方面来说，一栋视觉良好、温馨舒适的住宅能够使人精神旺盛、阳气上升、心情愉快。

《黄帝宅经》的作者相传是黄帝。

黄帝又称轩辕氏，聪明异常、见识渊博、才干出众，他与蚩尤大战于涿鹿，“终擒蚩尤而终之，诸侯尊为天子”，统一了华夏。

相传黄帝得九天玄女的传授，得到了《阴符经》、《三宫秘略》、《五音权谋》三部奇书，他精心研读之后以天干地支加上八卦中的乾、艮、坤、巽相协调，组成二十四路，分别形成阳宅图和阴宅图，对住宅风水进行了总结和概括，写下了《黄帝宅经》这部传世之作。

《黄帝宅经》强调要综合考察住宅，相宅应当“以形势为身体，以泉水为血脉，以上地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事严稚，乃为上吉”所以说《黄帝宅经》是综论阴宅阳宅的经典之作　　《黄帝宅经》是先人智慧的结晶，以简洁明了的文字阐释了中国住宅风水学的精华，但是文字晦涩难懂，对于普通人来说，要想读懂《黄帝宅经》不是一件很容易的事情，我们现在出版的《图解黄帝宅经》就是这样一个通俗易读，又包容风水全部精华在内的版本，在原文解读的基础上又增加了各派风水的理论，为你讲述住宅风水的精华。

另外本书用简洁清晰的说明文字，为你解决古代汉语带来的阅读障碍，用精美的手绘图画、图表，将你的阅读视角从线性的文字方式带进三维的立体空间，将文字、图形、表格等丰富却琐碎的的各种视觉元素，综合成一个有机的整体。

但是，由于中国古代风水学说的复杂性，而且受到编者本身水平能力的限制，我们在编写本书的时候难免会出现一些纰漏。

我们在此诚恳地希望读者能够提出宝贵意见，以便我们在以后的工作中改正。

编者　　2008年3月

<<图解黄帝宅经>>

内容概要

《图解黄帝宅经?认识中国居住之道》是一个通俗易读，包容全部住宅文化精华的版本，用简洁清晰的说明文字，解决了古文带来的阅读障碍，用精美的手绘图画、图表，把阅读视角从线性的文字方式带进三维的立体空间，将文字，图形、表格等丰富却琐碎的各种视觉元素，综合成一个有机的整体。
《图解黄帝宅经·认识中国居住之道》能够迅速满足你的好奇心，带你走近博大精深的中国传统文化。
住宅与人的生活有密切的关系，《图解黄帝宅经》详细介绍了不同历史时期住宅文化的演变，以及住宅对人的影响。
从古代人对住宅的选址，到现代建筑外观的设计，丰富的内容满足读者对住宅文化的好奇心。
从住宅选择到家居装修，从外部宅形到内部格局，教你怎样选择对居住最有利的住宅。
独特的编辑手法，形象生动的插图，带你完成中国住宅文化之旅。

作者简介

李少君，1967年生，湖南人，毕业于武汉大学新闻系，现为《天涯》杂志主编，海口经济职业技术学院“当代汉语诗歌研究中心”主任，华东师范大学、海南大学等校兼职教授，主要著作有《南部观察》、《岛》、《那些消失了的人》、《蓝吧》等。

<<图解黄帝宅经>>

书籍目录

紫禁城风水布局鉴赏编者序：中国人的居住观本书内容导航第1章　综述：住宅风水的历史和流派1. 风水的源起：风水起源与住宅选址的关系2. 风水的历史：风水术的沿革3. 建筑的历史：中国建筑文化发展史4. 风水在住宅学上的运用：选择藏风得水的居住环境5. 历代风水宗师和著作：风水史上的名人名著6. 《黄帝宅经》的问世：综论住宅的经典之作7. 风水的两大流派：理气派和形势派8. 理气派总论：理气派的基础知识9. 形势派总论：形势派的基础知识第2章　阅读《黄帝宅经》之前应该知道的：风水的入门常识1. 河图洛书：阴阳五行术数之源2. 阴阳：阴阳对立、阴阳互根、阴阳消长和阴阳转化3. 五行：中国古代的物质观4. 八卦：构成天地万物的八种元素5. 天干：事物的十个状态和逻辑顺序6. 地支：古代计时计月的工具7. 罗盘：风水师从事堪舆活动的必备工具8. 罗盘的使用方法：如何正确使用罗盘9. 二十四山：二十四山可以分阴阳断吉凶10. 三元九运：用河图洛书的原理来划分时空11. 九宫飞星：空间风水的运用12. 九星释义：详解玄空九星13. 二十四星吉凶：阳宅二十四吉凶星秘诀14. 八宅：命卦和方位的关系15. 厌胜术：镇宅术的起源16. 镇宅法：风水学中的巫术17. 镇宅守护神：住宅的神灵主管18. 镇宅法术的施行：配合镇宅灵物的咒语第3章　《黄帝宅经》详解一：黄帝论住宅1. 阴阳往来为天道：住宅与阴阳的关系2. 五虚五实：五虚令人贫耗五实令人富贵3. 修房与犯煞：修建房屋与择吉4. 修建房屋与形势：来路对于住宅的重要性5. 阳宅图形分析：黄帝解读阳宅6. 阴宅图形分析：黄帝解读阴宅7. 五姓宅法：五姓相宅之沿革8. 五姓择地做舍法：五姓对住宅环境的选择及修建方法9. 五姓人宅图：五姓人宅图总说10. 五姓家宅图：五姓家宅总说11. 五姓安门开户法：五姓的门户12. 五姓开井法：五姓与水井13. 八宅法：八种命宫分东西四命及用例14. 大游年方位：八卦分东西四宅15. 大游年歌：八宅派风水的精华及图例16. 安门：门与住宅风水17. 睡床：安床的宜忌18. 炉灶：作灶的宜忌第4章　《黄帝宅经》详解二：黄帝论宅形1. 住宅的界气：住宅地基的选址2. 相局：住宅的局势要点3. 相形：住宅和地基形状的吉凶4. 阳宅六事：内六事和外六事5. 犯煞：住宅的煞气6. 房煞：住宅本身的煞气7. 树煞：住宅周围树的煞气8. 形煞：诸般形煞第5章　流传至今的实用风水一：形势峦头派1. 何为峦头：峦头的概念2. 四灵山诀：峦头第一诀3. 山龙：风水学中的山4. 山形的分类：五行山形和九星山形5. 水法论：水的来去会聚6. 五星水城：五星水城诸形7. 论明堂：明堂的吉凶第6章　流传至今的实用风水二：玄空理气派1. 玄空释义：什么是玄空风水2. 八卦类象：详解八种卦象的含义3. 九星衰旺：九星在元运中的衰旺兴替4. 零神正神：正零神的应用5. 流年九星：运用九星进行流年断事6. 宅运煞星：论住宅的各种煞星7. 实用飞星：飞星打造发达住宅8. 双星论断：双星相会后的关系判断9. 宅图详解：八运二十四山宅运图详解第7章　现代风水应用实战：用风水打造幸福生活1. 客厅实用风水：客厅的风水布局2. 卫生间风水：卫生间也要应用风水3. 书房实用风水：运用风水增进学业4. 健康与风水：好风水带来健康身体5. 爱情与风水：用风水催旺桃花星6. 动植物与风水：好风水和植物宠物也有关系7. 商铺实用风水：运用风水打造招财旺铺8. 办公室风水：利用办公桌风水成就事业9. 宾馆酒店的风水：风水的好坏影响经济效益10. 宗教建筑风水：风水左右宗教建筑的盛衰附录附录1：《黄帝宅经》全文（四库全书版）附录2：三元九运下卦飞星全图

章节摘录

1　风水的源起　　风水起源与住宅选址的关系　　“风水”主要是指古代人们选择居住地点时，对气候、地质、地形、生态、景色等各种居住环境因素的综合评价，以及在修建住宅过程中的某些技术和种种禁忌的总概括。

风水之道　　“风水”一词最早见于东晋郭璞所著的《葬书》中：“葬者，乘生气也。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中则为生气”、“气乘风则散，界水则止，聚之使不散，行之使有止，故谓之风水”。

郭璞首次明确了风水的概念，指出安居必然选择“生气”旺盛的“藏风聚气”之地，所以后人尊郭璞为风水鼻祖。

所谓“风”就是空气流动的现象。

所谓“水”指水流。

“气”就是地气与空中肉眼看不见的虚无之气。

“气”是中国古代哲学的重要概念，也是风水的重要组成部分，其理论和方法都是围绕“聚气”这个问题而展开的。

符合“藏风聚气”的要求应该是“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”。

也就是：背面要有靠山，前面远处要有低伏的小山，左右两侧有砂山环抱，明堂要宽敞，并且要有曲水环抱。

这是最理想的环境模式，在实际应用的时候，只要后面的地势或建筑比前面的高，左边的地势或建筑比右方高，并且明堂开阔，那么就具备了“藏风聚气”的条件。

风水与选址　　风水又称堪舆，或称卜宅、相宅、图宅、青乌、青囊、形法、地理等，最早的“卜宅”之文在《诗经·大雅·公刘》中就曾经出现“笃公刘，既溥既长，既景既冈，相其阴阳。

观其流泉。

其军三单，度其隰原。

彻田为粮，度其夕阳，豳居允荒。

”的句子，描写了周人的先祖公刘相土尝水，观察山川的阴阳向背，选择合适的地方营建住宅，安居乐业的美好景象。

从古至今，人类一直把选址定居作为安居乐业的头等大事来对待，选址营建的经验日积月累慢慢就变成了一门学问，它的主要内容是指导人们如何去选择住宅的位置、朝向，以及确定营建的时间。

4　风水在住宅学上的运用　　选择藏风得水的居住环境　　古代人相信“气运图讖”之说，大凡兴工动土，必察看地理形势，审辨宅基地是否“藏风得水”，然后选择一个环境优美、形神俱佳，所谓“阴阳之交”、“藏风聚气”的地点进行修建。

“天人合一”的哲学观念　　古代人就已经意识到人与自然是不可分割的整体，“天人合一”的哲学观念就是这种认识的概括和总结，也是中国哲学最突出的特点。

所谓“天”是指无所不包的“自然”，所谓“人”是指现实中真实存在的人，天人合一就是人要融于自然才是和谐统一的整体。

对人类影响最大的就是居住的生活环境，居住环境的好坏影响着人类的发展。

风水学非常注重这一点，良好的居住环境不仅有利于人类的身体健康，而且还为人类的发展提供了基础。

例如明代的江南经济繁荣、物产丰富的自然条件，孕育了众多的文人墨客。

明代科举选出的前三甲大部分来自江南，出现了“东南财赋地，江浙人文薮”的繁荣景象。

除了政治、经济、文化等因素以外，与自然环境也有很大的关系，正所谓是“物尽天华，地灵人杰”。

生存与风水　　人类能够世世代代地繁衍生息与居住的环境有着密切的关系，居住环境的选择有一定的规律。

考古学家考证，发现人类最初的选址多发生在“盆地”、“冲积扇平原”、“河阶台地”、“两河交汇处”、“湖中砂地”、“海滨”等地区。

这些地方大多向阳、避风、近水，物产丰富，能提供人类生存所需的粮食和饮水，适宜人类的生存和发展。

这些类似的地形对小气候及生态环境的影响，可以概括成为有利的选址模式，比喻为“穴”，如同针灸时人体上的穴位，一般是三面或四面山峦环护，地势北高南低，背阴向阳的内敛型盆地。
这种“穴”的典型模式，被认为是“藏风聚气”，有利于生存发展的最佳风水格局。

所以说，风水实际上就是一门讨论人类“居住法则”的科学，它能够教会人们如何寻找适合生存的环境，并期望好的风水能够让人们丰衣足食、子孙兴旺、事业顺利、财运旺盛。

5　历代风水宗师和著作　　风水史上的名人名著　　中国的风水文化有几千年的历史，在漫长的历史发展过程中，出现了一代又一代著名风水宗师，为后世留下了很多流传千古的名著。

三国占筮术士管辂　　管辂是三国时的术士，容貌丑陋，不讲究礼仪，性好嗜酒，言谈无常。
他从小就是个怪才，不喜欢与小朋友做游戏，反而对天上的星辰表现出异乎寻常的兴趣，长大后，他精通《周易》、占相，远近闻名。
后世流传《管氏地理指蒙》十卷一百篇，是一部风水学巨著。

晋代风水鼻祖郭璞　　郭璞（276—324年），字景存，河东闻喜（今山西省）人。
《太平广记》上记载：“周识博物，有出世之道，鉴天文地理，龟书龙图；艾象讖纬，安墓卜宅，莫不穷微，善测人鬼之情况。
”他曾注《山海经》、《尔雅》、《穆天子传》。
《葬书》是郭璞的重要著作，它全面论述了风水的理论和实践，把风水学从传统的相地术中分离出来，奠定了风水学的基础。

唐代形派大师杨筠松　　杨筠松名益，号筠松，祖籍窦州（今广东信宜县），寓居江西，自称救贫先生。
他撰写了《疑龙经》、《撼龙经》等书。
唐僖宗的时候他被封为国师，官至金紫光禄大夫，掌管灵台地理事。
唐亡后，他断发隐居，后死于虔州。

明代传奇人物刘伯温　　刘基（1311—1375年），字伯温，青田（今浙江青田）人。
明开国元勋，著名军事家、政治家、文学家。
辅佐朱元璋，为明王朝的建立和发展立下汗马功劳。
生封诚意伯，追赠太师，卒谥文成，文成县名就是来自于他的谥，民间称为“前有诸葛孔明，后有刘基伯温”。
他的“今日灯火朝上，来日灯火朝下”和“今日活牛耕地，来日铁牛耕地”等近似梦呓的预言，如今均已化作现实。
民间有刘伯温的《堪舆漫兴》流传。

6　《黄帝宅经》的问世　　综论住宅的经典之作　　《黄帝宅经》是我国现存最早的住宅风水书。
认为宅是阴阳之枢纽，强调修建屋宅要先选择好方位、方向、破土动工的时间，以求阴阳相得。

关于《黄帝宅经》　　关于《宅经》，在《四库全书总目提要》中有这样的介绍：“《宅经》二卷，旧本题目日黄帝撰……”考书中称：“《黄帝二宅经》及淮南子、李淳风、吕才等《宅经》二十有九种，则作书之时，本不伪称黄帝，特方技之流欲神其说，诡题黄帝作耳。
”《黄帝宅经》提到了李淳风等人，但是李淳风是唐代的人这一情况来看，确实为后世风水的经典之作。

《黄帝宅经》的版本和作者　　《黄帝宅经》一书有很多版本，如《道藏·洞真部众术类》、《小十三经》、《夷门广牍·杂占》、《津逮秘书》第四集、《崇文书局汇刻书》、《道藏举要》第九类、《四库全书·子部术数类》、《学津讨原》第九集、《居家必备·趋避》、《说祁》都载有此书，说明它是一部相地术要籍，一部流传很广的文献。

此书的作者有人认为是黄帝，但是在黄帝时代文字还没有完全创造出来，怎么会有书籍。
历来有许多托名黄帝的书籍。
如《黄帝内经》，就是为了“高远其所由来”，借黄帝的大名，来抬高其书的地位。

在这部著作中列出了李淳风、吕才等人的《宅经》，这就不打自招地道出了它是唐代或以后的作品。但是本书的原作者因年久而不可考，故参照《四库全书》署名黄帝。

《黄帝宅经》的内容　　《黄帝宅经》，原名《宅经》，开篇就讲述了住宅的重要性：“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模……”再以天干地支加上八卦中的乾艮坤巽相协调，组成二十四路，分别形成阳宅图和阴宅图。

传说，清朝的陵墓都曾根据二十四山向，用罗盘测出吉祥之地才破土动工的。

本书强调综合考察阳宅，相宅应当“以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事严稚，乃为上吉”。

所以说这本书是综论阴宅阳宅的经典。

7　风水的两大流派　　理气派和形势派　　理气派和形势派是风水的两大流派，但是两派不能截然分开，形势派也讲究方位，理气派也讲究形势，只是侧重点有所不同，实际上是彼此渗透、互相融通的。

理气派　　理气派最主要的是以下6派：　　1.八宅派。

将坐山配游星论吉凶。

就是根据住宅的八卦山起伏位，分别将游星配在先天八卦方位，配吉则吉，配凶则凶。

或是根据住宅八卦坐山，分为东四宅与西四宅，然后与人结合，即东四命配东四宅，西四命配西四宅而论吉凶。

2.命理派。

以宅主命局中的五行喜忌配合二十四山方位的五行及玄空飞星进行风水布局，配合装饰颜色等，对各类阳宅的室内装潢以及风水调整具有很大的指导作用。

3.二三合派。

以山水为主，将二十四山与住宅配山论生克关系，配水以十二长生位来论吉凶。

4.翻卦派。

以用八卦翻出九星卦为主，然后再配合山水以论吉凶。

例如辅星翻卦，是根据纳甲起以贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星来推断吉凶。

5.玄空飞星派。

是将山向配合元运挨排山向，从而看水山配合室内布局论旺衰吉凶。

玄空学的实质就是注重元运的旺与衰，以及1—9九个数字的生克制化与命局中喜忌配合。

6.星宿派。

星宿派指的是二十八宿，如亢金龙、氐土貉、房日兔、心月狐、尾火虎等，分别代表五行属性，根据坐向论生克。

形势派　　形势派主要分为峦头派、形象派、形法派这三个门派。

1.峦又派。

峦头表示自然界的山川形势，包括龙、砂、山。

龙，是指远处伸展而来的山脉；砂，是指穴场四周的山丘；山，是指穴场外远处的山峰。

2.形象派。

形象实际上是风水中一门高深的学问，因为它把山的形势生动地看做某一物体。

例如某个山的形状像狮子。

3.形法派。

形法指的是在形象化的基础上应用的峦头上的一些法则，主要是论述形象与穴配合的法则。

8　理气派总论　　理气派的基础知识　　理气派将河图、洛书、阴阳、五行、八卦、星象等理论观点都纳入其立论原理，形成了十分复杂的风水学说。

理气派的内容可操作性强，极具灵活性和实际应用性，是现代风水的主流，理气派的知识对于学习风水至关重要，是学习现代风水的基础。

理气派的起源，可以远溯至周公卜河洛，后来春秋战国时期阴阳学术盛行，到了晋代，郭璞就已经提出了理气派的内容：“二十四山分顺逆，共成四十有八局。

”唐代杨筠松著《青囊奥语》，在开篇就提出了“坤壬乙巨门从头出，艮丙辛位位是破军，巽辰亥尽是武曲位，甲癸申贪狼一路行。
”这段奥语是近1000多年来玄空学最难破解的内容，杨筠松还著有《天玉经》，这本书是理气派最重要的经典。
理气派最后由宋代的王伋、陈抟等人创立，主要活动范围在福建一带。
　　理气派以河图为体，洛书为用；以先天八卦为体，后天八卦为用。
又以八卦、十二地支、天星、五行为四纲，讲究方位，有许多“煞”忌，理论十分复杂。
理气派重视罗盘定向，阳山阳向，阴山阴向，不相乖错，以定生克。
理气派是繁杂的派别，理论框架内容几乎把易理涵盖的都囊括了进来，阴阳、五行、河图、洛书、八卦、星宿、神煞、纳音、奇门等等都是理气派的根据和原理。
　　理气派分支众多，除了八宅派、命理派、三合派、翻卦派、五行派、玄空飞星派等几个大的流派，还有一些小的分支，如五行派、三元派、八卦派、九星飞泊派等也自立门派，著书立说。
理气派最主要的是三元、三合、天星等三大学说，虽然门派众多，但主要理论依据都是这三大学说。
　　玄空飞星派作为理气派的重要分支，以时空划分三元九运，以洛书九宫飞布九星，将住宅配合元运，挨排运盘、坐向、九星，利用九星飞伏来判断吉凶。
然后以住宅的形势布局，结合周围的山水环境而论旺衰吉凶。
玄空飞星派在乾隆、嘉庆年间比较盛行。
　　9　形势派总论　　形势派的基础知识　　形势派以龙、穴、砂、水来论地理形势的吉凶，重视定向。
俗称地理五诀。
形势派的忌讳很少，容易接受和理解，所以流传较广。
　　形势派由江西人杨筠松、曾文遄等人创立，形势派重视龙、穴、砂、水和定向，捉龙寻脉，把地形、地势的特征形象化，以类譬喻，因形立名。
形势派的实践更加丰富，忌讳很少，容易接受和理解，流传范围比较广。
　　形势派的理论主要与土地、山脉、河流的走向、形状和数量等自然环境有关。
唐代之后，形势派主要活跃于江西一带，对此派的主要人物和主张，清代的赵翼作过简明的概括：“后世为其术者分为二宗……一日江西之法，肇于赣州杨筠松、曾文遄、赖大有、谢子逸辈，其为说主干形势，原其所起，既其所止，以定向位，专指龙、穴、砂、水与之相配。
”形势派着眼于山川形胜和建筑外部自然环境的选择，主要操作方法是“相土尝水法”和“山环水抱法”。
其理论是“负阴抱阳”、“山环水抱必有气”，“觅龙、察砂、点穴、观水、取向”地理五诀。
所谓形，就是结穴之山的形状，形是融势聚气的关键，生气因势而行，又因形而止，形是对势的总结。
势是指龙脉发源后走向龙穴时在起伏连绵中所呈现的各种态势，与形相比较而言，形近而势远，形小而势大，故欲认其形，必先观其势。
　　中国风水学无论形势派，还是理气派，都遵循着同样的原则：天地人合一原则；阴阳平衡原则；五行相生相克原则。
形势派和理气派的理论也是彼此渗透、互相融通的。
学习风水要对两派的精华兼收并蓄，既要精通理气派，也要吸收形势派的精髓。
　　在明清时期，总的来说，形势派比理气派更为流行，因为形势派所主张的理论与实践活动，具有直观外在的形状感受和一定的物质功能，而更易为人们所接受。
形势派再进一步划分，主要分为峦头派、形象派、形法派这三个门派，其中形法派侧重于对建筑山水形势的观察，因其主要活动在江西一带，故又称之为江西派。

编辑推荐

图解以现代手法诠释中国传统住宅文化。
为什么我们的健康和财富都和住宅有神秘的关系？
流传最久远、最深入人心，中国住宅文化典藏之作！
最全面的宅法开运教科书，使您成为自己的布局大师！
300幅精美手绘插画，近百张图表，全新图解手法，让您全面了解住宅的玄机和奥秘。
住宅风水是中国古代关于建筑环境规划和设计的一门学问，历史悠久，源远流长。
人们在选择居住环境的实践过程中，逐渐积累了越来越多的经验，于是产生了系统的理论认识，形成了独特的文化。
《黄帝宅经》相传是黄帝所作，综述了中国住宅文化的精髓，并且论述了人和住宅相互影响、息息相关的关系，《图解黄帝宅经：认识中国居住之道》是一本对中国传统住宅文化感兴趣的读者的必读之书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com