

<<她们>>

图书基本信息

书名：<<她们>>

13位ISBN编号：9787561329009

10位ISBN编号：7561329008

出版时间：2006-6

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：赵铁林

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<她们>>

### 内容概要

她们，是这个社会的边缘人群。

她们，从事着古老又始终禁忌的职业——卖春。

她们所在的世界是不为公众所知晓的，关于她们的身世种种、跌宕命运，极少有人真正关心和追究过。

本书作者经历过自己人生的坎坷后，自我放逐至社会的最底层，与这些苦苦挣扎求生的特殊女性群体相遇，拥有着和她们同样的“边缘人”身份与视点。

在长达十年之久的共同生活时间里，他以最贴近的距离接触并观察着她们，用笔和镜头忠实记录下她们生自学成才的点滴以及前尘后世的来龙去脉。

13万字的完整记录，460张纪实照片，构成了10个女性的人生故事，勾勒出一张灰色的社会百态长卷。

她们，第一次如此真实与直接地展现在这个世界面前。

这部名为《她们》的书，并不是一个素好狹邪之游的浪子老来回头的怍情悔过之作。

这些汇聚在铁林笔下的“南国佳丽”，“北地胭脂”，读后却并没有让人看到脂膩粉香的无边春色。

我们在这里看到的，既有情义，有罪恶；也有激愤，有悲凉；有被侮辱与被损害者的血泪，也有社会无情地施加于弱者的暴力与践踏。

这是一幅以浮世绘的画法工笔重彩精心勾勒出的社会生活长卷，映现出了转型社会的人生百态。

她们以惊人的生命力，真正做到了一不怕苦，二不怕死；生命不息，战斗不止。

对于这些，国人或许早已经见惯不惊，可对比于他国比如印度底层社会的穷人，当后者整日忙于发宣言，开大会，奔走号呼，呼吁富人们解囊相助的时候，我们这里来自底层的弱女子们，却知道这个社会不相信眼泪，她们走的是自力救济之路。

是中国底层人不屈不挠追求财富与成功的那种永不枯竭的进取动力。

他的这部书，既为我们揭示了转型社会的贫富两极急剧分化的后果，也展现了底层中国民间女子用以超越苦难的那种生命潜质之美。

## <<她们>>

### 作者简介

赵钱林，男，满族。

1948年1月15日生于辽宁省北镇县。

1994年成为自由摄影人。

1996年开始从事摄影及文学专业。

至今已有《聚焦生存：漂泊在都市边缘的女孩》《另类人生：一个摄影师眼中的真实世界》《即将逝去的记忆》《黑白宋庄》《镜头里的社会(上下册)》《看不见的人》《看不见的城市》等书籍出版发行。

从H省的经济滑坡开始。

作者在这里开始了长达十年的自我放逐，同时进行了十年艰苦而细致的跟踪调查。

在这十年中，作者接触到了生活在这里的最底层的人群。

他们有被泡沫经济、虚假繁荣吸引来讨生活的内陆女子；有因为工钱拖欠问题而滞留，进退两难的外地打工者；有城市的拾荒者；有因为经济飞速发展又急速败落而无所适从的原住民……作者用平等的态度与他们交往，并尊重他们的生活方式。

只有这样，作者才能拍摄出那些震撼人心的图片，才能像对待朋友那样把他们的生活娓娓道来。

## &lt;&lt;她们&gt;&gt;

## 书籍目录

序 浮世之绘 王焱1 春风入怀初识小俊 / 遭遇“干拍”的惊险小俊的第一个“依靠” / 小俊有了新男友小俊到K市看望我 / 十年后的相聚2 雁难飞初识机场东路 / 李楠出事了 / 在物资楼的日子 / 回到s市的小雁 / 小雁到了北京3 竖琴悲音做“主任”的日子 / 初访竖琴竖琴的身世 / 竖琴的姐妹们 / 帮竖琴戒毒“浔阳妹”的故事 / 竖琴在S市的家4 巫出云雨“东方城”的小桥 / 投奔小桥的大桥再见大小桥 / 丰姿绰约的小鹿3 小蛮要和他的师姐大椿和他的发廊“女儿国” / 发廊的麻烦事儿给姑娘们拍照 / 大椿的发廊变卖了 / 阿华和小张渐入佳境 / 再次回到H省 / 阿芸被打了6 庙村初入庙村 / 初谒阿v姑娘 / 阿v身动的“男人”们 / 阿V怀孕了 / “卖书人”李拐子纪明文和他的小伙伴 / 阿V的小宠物 / 小舒姑娘 / 和平桥下的夜晚 / 阿V离开了7 归去来兮家女当时宝娘年纪小 / 小刘做保姆的日子和小刘的第一次相识 / “收留”小刘小刘开始“上班”了 / 第一次分别小刘和竹三的龃龉 / 小刘“渐入佳境”最初的矛盾 / 一段平和的日子小刘初到北京 / 台不好坐了小刘被人欺侮 / 经济滑坡带来的影响8 薄命女欲遁空门不同寻常的小丽 / 小丽的遭遇刘英的“阿芙蓉癖” / 和姑娘们的闲暇时光小丽心生离意 / 到s市看望小丽跟小丽回老家过年 / 小丽为以后发愁小丽来到北京9 落红成阵和我邻居的姑娘们 / 大妹子和阿龙哥小师傅的故事 / 秋兰、阿宾和她们的男人老牙齿的境遇 / 风水流转的红尘艳事10 老房子里的青春泪“人和坊” / 阿香一家人“印尼度假村” / 再见阿香后记

## &lt;&lt;她们&gt;&gt;

## 章节摘录

初识小俊 我认识小俊那年，她19岁。

她说：“我老家N省某市，是三国时魏国的国都。”

我说：“不对，那是洛阳。”

她说了半天也说不过我，于是向我表白她家的境况很好，父亲在非洲那个马里国当医生，妈妈在N省经贸委当干部。

“不过他们的感情不合，爸爸走了两年还不回来，妈妈在Z市住，可我和她没什么来往。”

我从小跟着奶奶长大，跟奶奶的感情好。

“她这样讲，显然是想掩饰她在咖啡屋里见到我的窘境。”

跟我一块去的是某银行的一位行长。

我到Z市办公司，没有钱。

跟我合作的一位当地生意人说，他之所以找我办这家“高科技”公司，是想他“捧个人场”，让我“捧个钱场”，还说我是“干部子弟”，弄些钱该不在话下。

话虽这么说，事情还得一件一件地办，找银行投资是第一件。

行长和我见面，除了场面上的吃喝外，就是到歌舞厅、咖啡屋。

在北京时，研究所的生活严谨，很少有这种机会，那时北京虽然也有这种场所，但很不普及，好像去这种地方的人大都不正经，是“资产阶级自由化”。

这里虽然民风古朴，但不少妙龄少女还在咖啡屋里打发时光，找银子。

见到小俊，我很兴奋，对她那不伦不类的衣服也很好奇。

谈来谈去，小灯碗里的半截蜡烛换了几次，夜也就深了。

行长抓耳挠腮坐卧不宁，小俊笑了起来，对另一个女孩说：“小洁，你陪这位先生到里面去吧，我和赵先生在这里聊天。”

“行长忙不迭地抓住这位姑娘的手，一挑门帘，进了靠里间的屋子。”

除了简单地问了问小俊的身世，我还不断地询问她做“吧女”的行规。

“我初中毕业后，不喜欢再上学了，两年以前就到了Z市，自己赁房子住，住处很不固定，三天两头地换地方，哪里房子便宜就到哪里去……我还有个弟弟在服兵役。”

他长得可帅了。

“说着就从她的小包包里拿出几张照片，指着一个眉清目秀的小男孩说，这就是她弟弟。”

她又指着另外几张照片说，这是她妈妈，那是她爸爸……看着她那张认真的面孔，我有些狐疑，她的言谈举止完全不像一个坏女孩。

依我丰富的社会阅历判断一个人是不会有有多大问题的，可是在这个名为“蓝月亮”的咖啡屋里却有些吃不准了。

又过了半个多时辰，行长先生从里间出来了，他心满意足地伸了伸懒腰，打着哈欠又来到我和小俊这里。

他俩坐在我俩的对面，行长显然余兴未尽，不时地伸出手来，在小洁光滑的皮肤上摩挲，小洁顿时像身上长了虱子，不停地摇晃着……小俊用眼白瞟了瞟行长，说，“你们俩也该回家抱枕头了。”

“这件事发生在1990年的一个仲夏之夜。”

## &lt;&lt;她们&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

透过赵铁林的这些照片和文字，人们能够感到一种人文关怀，能够感受到作者的怜悯之心。继解海龙的《希望工程》后，赵铁林的“小姐”纪实摄影作品又是一个花大功夫完成的、最有强烈震撼力的专题系列。

——《摄影之友》杂志 无疑，赵铁林是一个有着深厚人道关怀和批判精神的摄影家，而这正是我们绝大多数摄影家所普遍缺失的人格觉悟。

未来的人们会感谢赵铁林，感谢他为记录沉重的人类历史进程做出贡献，为我们的子孙后代留下了这份永远值得警醒的“苦难”见证。

——鲍昆 著名摄影评论家 赵铁林的这部书让我们体会到很多，也让我们第一次面对真实的边缘人。

它揭示了转型社会的贫富两极急剧分化的后果，也展现了底层中国民间女子用以超越苦难的那种生命潜质之美。

——《新周刊》 拍摄“小姐”题材的照片 不但没有被查禁，还得到了社会的公认，是因为摄影师抱着一个实事求是的态度。

摄影师的责任心和他的职业分工决定他必须反映社会，反映不能够脱离现实，并且作品在尺度的把握上就衡量出一个摄影师的根本水平。

功败垂成在此一举，由读者论定，除了读者谁都没这个权力。

——《中国摄影在线》 他所记述的不是人所共知的，构成这类人群的显著标志的职业生涯，不是他们的“中心”事件，而是他们那鲜为人知并被忽视的生活状态，生存状态。

——罗琳 中国社会科学院社会学研究所 她们以惊人的生命力，真正做到了一不怕苦，二不怕死；生命不息，战斗不止。

对于这些，国人或许早已经见惯不惊，这里来自底层的弱女子们，却知道这个社会不相信眼泪，她们走的是自力救济之路，是中国底层人不屈不挠追求财富与成功的那种永不枯竭的进取动力。

——王焱 中国社会科学院政治学研究所 研究员

## 编辑推荐

中国著名底层社会研究者著名摄影家。

赵铁林继畅销书《另类人生》后最新力作！

王焱：中国社会科学院，政治学研究所研究员。

作序推荐。

一个沉沦底层的摄影者，一群经济大潮中讨生活的风尘女子。

10年共同生活，460张照片，13万字的完整记录。

首次披露“她们”的真实面孔和一个时代的动荡人生。

一个摄影师历经十年纪录的风尘故事。

透过赵铁林的这些照片和文字，人们能够感到一种人文关怀，能够感受到作者的怜悯之心。

继解海龙的《希望工程》后，赵铁林的“小姐”纪实摄影作品又是一个花大功夫完成的、最有强烈震撼力的专题系列。

《摄影之友》杂志 无疑，赵铁林是一个有着深厚人道关怀和批判精神的摄影家，而这正是我们绝大多数摄影家所普遍缺失的人格觉悟。

未来的人们会感谢赵铁林，感谢他为记录沉重的人类历史进程做出贡献，为我们的子孙后代留下了这份永远值得警醒的“苦难”见证。

鲍昆 著名摄影评论家 赵铁林的这部书让我们体会到很多，也让我们第一次面对真实的边缘人

。它揭示了转型社会的贫富两极急剧分化的后果，也展现了底层中国民间女子用以超越苦难的那种生命潜质之美。

《新周刊》 拍摄“小姐”题材的照片不但没有被查禁，还得到了社会的公认，是因为摄影师抱着一个实事求是的态度。

摄影师的责任心和他的职业分工决定他必须反映社会，反映不能够脱离现实，并且作品在尺度的把握上就衡量出一个摄影师的根本水平。

功败垂成在此一举，由读者论定，除了读者谁都没这个权力。

《中国摄影在线》 他所记述的不是人所共知的，构成这类人群的显著标志的职业生涯，不是他们的“中心”事件，而是他们那鲜为人知并被忽视的生活状态，生存状态。

罗琳 中国社会科学院 社会学研究所 她们以惊人的生命力，真正做到了一不怕苦，二不怕死；生命不息，战斗不止。

对于这些，国人或许早已经见惯不惊，这里来自底层的弱女子们，却知道这个社会不相信眼泪，她们走的是自力救济之路，是中国底层人不屈不挠追求财富与成功的那种永不枯竭的进取动力。

王焱 中国社会科学院政治学研究所 研究员

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>